This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

ML 1MFF A

Digitized by Google

Mus 190.8 (4)

Harvard College Library

FROM

George Bendelari

MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LA
SCUOLA MUSICALE DI NAPOLI
E
I SUOI CONSERVATORII.

CON UNO SGUARDO

SULLA STORIA DELLA MUSICA IN ITALIA

PER

FRANCESCO FLORIMO.

VOL. IV.

ELENCO DI TUTTE LE OPERE IN MUSICA
rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881
con cenni sui teatri e sui poeti melodrammatici.

NAPOLI,
STABILIMENTO TIPOGRAFICO DI VINC. MORANO
Vico Storto S. Pietro a Maiella, n° 3, **Istituto Casanova.**

1881.

Digitized by Google

Digitized by Google

LA

SCUOLA MUSICALE DI NAPOLI

Digitized by Google

Digitized by Google

LA
SCUOLA MUSICALE DI NAPOLI
E
I SUOI CONSERVATORII.

CON UNO SGUARDO

SULLA STORIA DELLA MUSICA IN ITALIA

PER

FRANCESCO FLORIMO.

VOL. IV.

ELENCO DI TUTTE LE OPERE IN MUSICA
rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881
con cenni sui teatri e sui poeti melodrammatici.

NAPOLI,
STABILIMENTO TIPOGRAFICO DI VINC. MORANO
Vico Storto S. Pietro a Maiella, n.° 3, **Istituto Casanova.**

1881.

Digitized by Google

Mus 190.8
OCT 1915
Georg Bendelari

S' intendono riserbati tutti quanti i diritti di proprietà letteraria del l'autore in conformità delle leggi su le opere dell' ingegno, essendosi adempito a quanto esse prescrivono.

JUN 10 1916

Digitized by Google

PREFAZIONE

Fin da quando finii di pubblicare la prima edizione del mio *Cenno storico sulla scuola musicale di Napoli*, m' era venuto il pensiero di compilare un catalogo sistematico di tutte le opere rappresentate nei Teatri di Napoli. Mi pareva questo un lavoro che avrebbe dovuto riuscire importantissimo per la storia della musica napolitana, dimostrando esso statisticamente il prodursi dei nostri maestri, il rapido scomparire di alcuni, il favore accordato ad altri, le vicende de' cantanti; la storia intima insomma delle scene napolitane. Avevo d' altra parte il dovere di farlo io, trovandomi a dirigere da tanto tempo questo archivio, e disponendo di tanta abbondanza di materiali; e mi era messo al lavoro, quando mi giunse questa gentilissima lettera del chiarissimo signor Gevaert, direttore del R. Conservatorio di Bruxelles:

Bruxelles, le 25 août 1877.

« *Très-honoré monsieur et confrère*,

« Veuillez agréer tous mes remerciments pour l'envoi de vo-
« tre savant ouvrage istorique sur la célèbre école napolitaine.
« Je l'avais déjà lu en partie; mais je vais en prendre a pré-
« sent une connaissance complète. Je n'ai pas besoin de vous
« dire combien le sujet m'intéresse; surtout ce qui se rapporte
« a l'introduction de l'opéra à Naples et à la première période
« de la grande école (Aless. Scarlatti, Durante, Vinci, Leo)
« m'attache au plus haut point. Vous qui puisez aux sorceaux
« les plus pures, que ne publiez-vous un catalogue complet de
« tous les opéras représentés à Naples, avec l'indication des

Digitized by Google

« auteurs tant poëtes que musiciens, des chanteurs, avec des « notes sur les mss. conservés chez vous, etc. ? — Un tel ou- « vrage fait absolument défaut, et vous seul êtes à même de le « faire.

« A la première occasion favorable, je vous ferai parvenir, « selon votre désir, le ms. autographe d'une composition reli- « gieuse de moi.

« Veuillez agréer, avec mes remerciments réiterés, l'assuran- « ce de mes sentiments d'estime et de considération.

F. A. GEVAERT ».

Dopo le esortazioni di questo chiarissimo uomo, io mi posi con più alacrità al lavoro; sicchè, quando, scorsi pochi mesi, il Gevaert venne a visitare il nostro Archivio, io potetti presentargli il catalogo già bello e compiuto.

Da quel tempo poi son sempre venuto completandolo, servendomi in ciò non solo della grandissima collezione dei libretti che sono nell' Archivio, ma anche di quelli posseduti da privati, i quali cortesemente me li mostrarono (1). Non dobbiamo qui trascurare di rendere loro pubbliche grazie. — Con questo catalogo io credo di aver colmata la lacuna; e credo di aver fatto cosa utile ai giovani del nostro Collegio, i quali qui si troveranno innanzi spiegato tutto il campo percorso dai loro predecessori. Chi sa che, vedendo tutto quello stuolo di grandi, non si desterà in petto a qualcuno di essi la sacra scintilla, che lo farà prorompere in quella nuova forma aspettata dell' arte, che discaccerà nei loro covi fuliginosi gli spettri maligni, che ora invadono le scene. Chi sa, che, con così umile mezzo, io non riesca ad infondere nell'animo di uno di questi giovani, che mi veggo attorno, l'entusiasmo del mio Bellini! — Ma se questo non mi sarà dato, io avrò ad ogni modo raggiunto lo scopo di provvedere l' Ar-

(1) Ci servimmo specialmente delle collezioni dell' illustre nostro storico Bartolomeo Capasso, del dotto Cav. Raffaele d'Ambra, del ch. prof. Emmanuele Rocco, e dei signori Almerindo Spadetta e Luigi Chiurazzi.

Digitized by Google

chivio di un' opera utile, che può dirsi singolare, e che accrescerà sempre più il lustro e la gloria della scuola napolitana.

Questo catalogo io lo destinava come quarto volume nella seconda edizione del mio *Cenno storico;* ma ora ne anticipo la pubblicazione, per non farmi sfuggire un' opportunità.

L' *accademia reale di Archeologia lettere e belle arti* di Napoli ha stabilito pel concorso al premio di questo anno, il tema: *Storia letteraria dell' opera buffa napoletana dalle origini fino al principio del secolo XIX.* — Potendo in certo modo col mio catalogo spianare la via a quelli che volessero concorrere, l'ho dato a luce. Io non pretendo però di aver fatto altro, che dato una conoscenza, per quanto mi è stato possibile, completa, del materiale che c' è, sul quale potranno studiare. Ho fatto insomma la nota di quei lavori, di cui poi ci diranno il valore letterario; e ci faranno sapere anche che vale riguardo alla letteratura quella splendida meteora, che costituisce uno dei momenti più gloriosi dell'arte musicale, e che è forse la più grande gloria di Napoli.

Spero che con questa anticipazione ho reso ai giovani un piccolo servigio, e che essi me ne saranno grati. — Credano pure, che anche sotto *la grave mora* de'miei ottanta anni, io non mi sento ancor vecchio; e mi par di rivivere nel tempo beato della mia giovinezza, quando posso dividere coi giovani le fatiche, e fecondarne le speranze.

Collegio di musica, gennaio 1880.

Fr. Florimo.

Digitized by Google

Digitized by Google

CENNI

SUI TEATRI DI NAPOLI

Verso la fine del 1500 esisteva ancora un teatro presso la Chiesa dell'Incoronata, e chiamavasi Teatro della commedia vecchia. Niuno storico fa menzione della sua origine. La nazione genovese lo comprò verso il 1587, per demolirlo, ed edificare l' attuale Chiesa di S. Giorgio, detta tuttavia *dei Genovesi* (1). Ma già fin dal 1583 il più nobile e quasi solo teatro di Napoli era quello di S. Bartolomeo; ed il re Filippo II di Spagna, avendo un *jus patronato* su di esso, ed una parte da esigere sul lucro dei commedianti, cedette questo allo Spedale degl'Incurabili. Il teatro fu danneggiato moltissimo nella rivolta di Masaniello (1647), avendone i soldati spagnuoli preso i legnami per accendere il fuoco. Il Vicerè conte di Ognatte lo rifece, e v'introdusse le commedie in musica all' uso di Venezia, le quali già faceva cantare nel palazzo reale di allora, in un luogo addetto a quest'uso, innanzi al Giuoco della palla (2). Il Teatro S. Bartolomeo fu bruciato un'altra volta nel 1681, e fu poi con molta spesa ricostruito, e rimase così sino al 1737. Celebre in tutta Italia, quivi si videro le macchine e le decorazioni del Bibiani e di Cesare del Po, e quivi furono ascoltate le voci incantatrici della Bulgarelli (Marianna Banti), soprannominata la *Romanina,* e della Vittoria Tesi-Tramontini. Nel 1737, inutilizzato a causa della edificazione del massimo dei teatri, qual fu il San Carlo, venne dall'intraprenditore di questo, il Carasale, demolito, e della platea si formò una chiesa, tuttora esistente. Questa s' intitola la *Graziella;* ed in un vicoletto alla sua sinistra, per dove ora si entra nella sagrestia, ravvisansi ancora l'ingresso ai palchi e la scala dei medesimi. L'opera speciale dei Napoletani era la commedia lirica: e sin dal secolo antipassato si veggono i nostri maestri di cappella chiamati dalle corti straniere, perfino in Polonia, in

(1) Sino alla fine del 1600 questa Chiesa chiamavasi ancora *San Giorgio alla Commedia Vecchia.*

(2) Questo giuoco della Palla o del Pallone si faceva, come si è praticato sino al primo quarto di questo secolo, nelle, così chiamate, *Fosse del Castello Nuovo,* da quella parte che viene immediatamente dopo il Real Palazzo, ed accorreva gran quantità di popolo a vederlo. Da molti anni è andato in disuso fra noi.

Digitized by Google

Russia (1), in Austria, per farvi rappresentare e cantare le loro opere più favorite. Chi ha letto le precedenti Vite dei maestri e le Notizie del nostro Archivio che vi abbiamo premesse, avrà di leggieri ravvisato che, accanto alla musica sacra e all'alta drammatica, nasceva e pigliava forme maravigliosamente la musica giocosa, nella quale veramente fummo insuperabili. Sorgente di essa furono i nostri famosi Conservatorii, i quali la raccolsero dalle panche e dalle piazze, e la nutrirono nell'arte vera. Le commedie rappresentate ne' Conservatorii, e specialmente in quello della Pietà dei Turchini, ne fanno testimonianza. Ma, accanto a' teatrini dei Conservatorii, si veggono sorgere qua e là i teatri dell'opera buffa ne' rioni più popolari.

Al tempo del teatro della *Commedia vecchia* e prima del teatro di *S. Bartolomeo*, si nomina il **Teatro della Pace**, ma non se ne conosce nè l'anno della fondazione, nè quello della fine. Chiamaronlo, qualche volta, ma erroneamente, *Teatro della Lava*, dal nome d' un vicolo dirimpetto, alla cui iscrizione leggesi ancora Vico della Lava. Però il vero nome era Teatro della Pace, così detto perchè sorgeva alle spalle d'una chiesa, che pur oggi è detta della Pace. Era esso veramente teatro del popolo. Sorgeva presso *S. Martiniello*, piccola chiesa che, al finir del secolo XVII, fu incorporata allo spedale di San Giovanni di Dio, detto della Pace, ed è precisamente il luogo dove si vede il secondo atrio di quel nobile e pietoso nosocomio. Là fecero le loro armi i primi nostri poeti melodrammatici; e vi divenne celebre specialmente il notaro Pietro Trinchera, il quale per avere con la sua *Tavernola Abbenturosa* messo in berlina un sedicente eremita laico, fu messo in carcere, e ivi morì. Di poi questo tea tro popolare cedè la sua fama a quello dei Fiorentini e al Teatro Nuovo.

Sotto lo stesso Vicerè Conte di Ognatte fu edificato nel 1652 il **Teatro dei Fiorentini**, detto così perchè era presso la Chiesa, tuttavia esistente, di S. Giovanni Evangelista, la quale apparteneva ai nati in Firenze, o, come allora dicevasi, alla nazione fiorentina. Vi si rappresentavano commedie spagnuole; gli attori venivano appositamente di Spagna. Durante il 1700 fu assegnato alle rappresentazioni melodrammatiche, e nel 1772, anno in cui il Cimarosa vi esordiva con l'opera buffa *Le Stravaganze del Conte*, seguita dalla farsa *Le pazzie di Stellidura e Zoroastro*, veniva a ciò ingrandito, come ora trovasi, dall' architetto Francesco Scarola.

Qui si producevano i giovani compositori educati ne' Conservatorii; e qui esordirono Leonardo Vinci, Nicola Porpora, Niccolò Piccinni, Antonio Sac-

(1) Fu un napolitano, Francesco Araja, nato il 1700, il primo che, nel 1735, portò in Russia l'opera italiana. Condusse seco una compagnia di artisti cantori, e compose per quella corte sette spartiti. Nel 1755 scrisse la prima Opera Russa: *Céphale et Procis;* dopo la cui rappresentazione, l'imperatrice presentò al compositore una *Zibelline* del costo di 500 rubli d'argento (2000 lire). L'ultima che colà scrisse fu un dramma russo pel matrimonio del principe imperiale. Ritornò in Italia nel 1759, e si stabilì a Bologna, dove morì nel 1770.

Digitized by Google

chini, ed altri. Fino al 1818 fu adoperato per rappresentazioni melodrammatiche; e ne' primordii del nostro secolo pervenne all' apogeo della grandezza, quando cantaronvi la Chabrand, la Coltellini, la Miller, la Dardanelli, la Guidi, Crivelli, Donzelli, Rubini, Pellegrini, Filippo Galli, e gli inimitabili per le loro lepidezze Antonio e Carlo Casaccia e Gennaro Luzio.

Dal 1819 in poi il teatro de' Fiorentini è occupato da compagnie drammatiche di prosa, e per molti anni è stato diretto dal cav. Adamo Alberti. È di bella e giusta capacità; sono cinque gli ordini dei palchetti, ed ogni ordine ne conta 17, esclusi i due posti ne' pilastri del proscenio.

Il **Teatro nuovo** fu costruito nel 1724, là dove era un giardino, detto *giardinello di Montecalvario*, dall' architetto Carasale. Fu denominato allora *Teatro sotto Monte Calvario*, come il giardino, dal nome di una chiesa vicina. Ristaurato, fu detto perciò *Nuovo*, divenendo così rivale di quello de' *Fiorentini*. Taluni scrittori lo attribuiscono all' architetto Domenico Antonio Vaccaro. Vi recitavano spesso gli artisti del S. Carlino, poichè la corte a quei dì, assai compiacendosi delle nostre famose ed antiche maschere, e non intervenendo in quel bugigattolo di teatrino sotterraneo del S. Carlino, ordinò che fosse alternata la musica con la prosa del vernacolo nostro, nel Teatro Nuovo. Fu ceduto poi alle compagnie di prosa lombarda. In seguito vi ritornarono anche quelle di musica, e vi si rappresentarono opere semiserie, composte non solamente dagli alunni e dai maestri usciti dai Conservatorii, ma ancora da chiari compositori, come Aspa, Fioravanti Vincenzo, ed altri; ed in ultimo dai giovani, che, sebbene non avessero fatto i loro studii nel Collegio di S. Pietro a Majella, sono pure in fama di valentissimi, come il Miceli, il Sarria e Nicola d' Arienzo. Bruciato nel 1861, veniva rifatto qualche anno dopo, introducendovisi la compagnia di prosa in dialetto napoletano che prima recitava al S. Carlino. Dopo vi si eseguì della musica ibrida, e cominciò a darne il cattivo esempio l'impresario Giuseppe Luzj (1).

Il **Real Teatro San Carlo** fu fatto costruire nel 1737 da Re Carlo III. Il disegno fu di Giovanni Medrano, brigadiere dei reali eserciti, e l' esecuzione fu affidata ad Angelo Carasale. Il quale, avendo speso più del convenuto, nè valendogli al cospetto dei ragionieri la testimonianza della sua povera vita, fu chiuso in Castel Santelmo, dove col pane del fisco rimase alcuni anni fino alla morte. Vi furono impiegati soli 270 giorni dalla

(1) Non è che non sappiamo il decadimento di queste scene, ove da qualche anno si vanno eseguendo ora le più strane delle musiche buffe francesi, ed ora vi si alternano, senza buon criterio nella scelta, alcune buffe o serie del repertorio italiano, la cui esecuzione è affidata ad artisti quasi tutti di prosa. Vogliamo sperare che, sotto la direziene di un impresario che rispetti l'arte, torni questo teatro ad essere palestra di quella buona musica buffa, nella quale sono stati eccellenti i maestri napolitani.

Digitized by Google

delineazione del disegno al primo spettacolo; e venne terminato interamente in tutti i suoi accessorii sotto Ferdinando IV, nel 1767. Dopo dieci anni, l'architetto Ferdinando Fuga, chiamato a rinnovare l'interno, lo fece con poco gusto. Le pareti erano a specchi; al di sopra della sesta fila sporgeva un cornicione di sette palmi. Nell' anno 1810 furono fatte alcune modifiche dell'architetto cav. Antonio Niccolini, sì nella pianta, come nella facciata. Bruciato nel 1816, fu rifatto dal detto cavalier Niccolini in sette mesi, spendendovisi 230,000 ducati. Nel 1844 veniva ristaurato di nuovo, ed è poco tempo è stato riabbellito sotto la direzione del cav. Fausto Niccolini. Il sipario è del celebre cav. Giuseppe Mancinelli.

Fin qui le nostre notizie. Ma, perchè noi non manchiamo di valerci, nella compilazione della presente opera, di tutti i ragguagli di che ci possono giovare i contemporanei, non abbiamo mancato di pregare, a proposito del S. Carlo, la famiglia dell' ultimo costruttore di esso, l'illustre cav. Antonio Niccolini, la quale ci ha gentilmente trasmesso quanto appresso:

« Carlo III di Borbone, che protesse le arti e la civiltà del reame, non avea però alcuna passione nè per la musica, nè pe' teatri. Non così la regina (1), di cui egli era innamoratissimo; e perciò solamente a contentare la sposa, di tratto in tratto assisteva alle opere, che rappresentavansi nel principale teatro musicale ch' eravi in quel tempo a Napoli, il teatro di S. Bartolomeo. Avvenne che una sera, nel recarvisi, essendo disagevole di molto quella strada, in cui le carrozze a stento poteano penetrare, caddero malamente i cavalli. La regina si spaventò, ed appena riavutasi volle tornare indietro, protestando al marito che con gran sacrifizio della sua passione pel teatro, mai più sarebbe andata in quello di S. Bartolomeo.

« Bisognava adunque, per contentare la sovrana, costruire un altro teatro; e perchè tornasse agevole alla corte l'andarvi, volle il re che sorgesse presso la reggia, e volle pure che, prendendo il titolo di *S. Carlo*, per ampiezza e splendore superasse quanti n' erano stati fino a quel tempo costruiti in Europa (2).

« A Giovanni Medrano, brigadiere dell'esercito, fu commesso il disegno; e la esecuzione affidata ad Angelo Carasale, nato di plebe, ma per inge-

(1) Fu nella ricorrenza del matrimonio con Amalia di Walburg, figlia di Federico Augusto re di Polonia, che Carlo III, ritornando in Napoli insieme con la moglie nel 2 luglio 1738, istituì il cavalleresco ordine civile di S. Gennaro col motto: *In sanguine foedus.*

(2) Fu questo piuttosto il motivo che dette la spinta al pensiero del munificente re, di dotare Napoli di tal insigne monumento artistico. Chi aveva fatto innalzare e il Museo e la Reggia di Caserta e il Palazzo di Capodimonte e l'Edifizio de' Granili, e il Grande Albergo dei Poveri ec. ec., non poteva trascurare di aggiungervi uno splendido teatro, che stesse a paro coi detti monumenti.

Digitized by Google

gno ed opere ardite salito in grandissima fama (1). Dopo 40 anni, il Fuga ne rinnovò l'interno; ma, venuti i Napoleonidi al governo del regno, e chiamato a Napoli da Firenze l'illustre architetto Antonio Niccolini, Gioacchino Murat gli commise di decorare novellamente la sala del San Carlo. Il Niccolini, superando un concorso all'uopo bandito, ed in cui lo stesso insigne architetto francese Lecomte si dichiarò vinto, aggiunse all'edifizio la facciata e l'atrio, come ora si veggono.

« Le novelle decorazioni furono dal pubblico, raccolto in teatro, così fragorosamente applaudite, che Gioacchino, chiamato nel suo palco reale il Niccolini, e porgendogli la decorazione del Merito, dissegli: *Io militare ho il debito di decorarvi sul campo di battaglia, ed il campo della vostra vittoria è questo bel teatro che avete rifatto.* Ma l'opera ancora recente del toscano architetto era serbata a divenire preda delle fiamme. Nel 1816, una lucerna non bene spenta, dopo la pruova generale di un ballo, mentre stavasi per chiudere l'edifizio, appiccò il fuoco alle tele ed alle macchine del teatro, che in poche ore fu ridotto in un cumolo di cenere e di rovine. Vollesi allora che il S. Carlo risorgesse più grandioso di prima, e fra molti e varii progetti fu scelto quello del Niccolini, che più splendido degli altri, presentava pure il vantaggio della minore spesa, tanto tenue, che parve a tutti impossibile bastare all'opera progettata, salvocchè all'ardito intraprenditore Domenico Barbaia, il quale, confidando nell'apprezzo dell'architetto, assunse, come suol dirsi, *a sacco chiuso*, l'esecuzione materiale dell'opera, e vi riuscì con universale meraviglia.

« L'incendio fu tale che convenne al Niccolini riedificare il teatro dalle fondamenta; però in meno di sette mesi, dei quali quaranta giorni furono

---

(1) A proposito del San Carlo, è risaputo l'aneddoto che levò grido all'epoca della prima solenne apertura del teatro. Carlo III, entrato nel suo palco di gala, e non mai sazio, assieme alla regal famiglia ed alla corte, di ammirare tanta magnificenza, fu chiesto rispettosamente dal Carasale, che gli stava dappresso, come gli piaceva, e se avesse ad osservargli cosa alcuna. « Tutto va benissimo, mio caro ingegnere, (rispose il monarca); se non che trovo che per farmi da palazzo reale entrare in teatro, mi abbiate fatto attraversar la strada; eppur sono uniti l'uno all'altro! » S'inchinò l'architetto, e sel tenne per detto. Intanto lo spettacolo cominciò, e la corte sel gustò tutto. Ma quando terminò, ed il Re e la real famiglia si levarono per andar via, ecco che il Carasale si presenta e, tutto coverto di sudore ed acceso nel volto: « Maestà, egli disse, vi piaccia seguirmi ». E lo condusse, assieme alla real famiglia ed alla corte, per un passaggio aperto nel frattempo, che menava dritto al real palazzo: improvisato lì per lì, era stato coverto di tapezzerie. Sorpreso a questa maraviglia, il monarca non potè frenare la gioia di che si sentì invaso, e rivolto al valoroso artista: « Voi ci avete avvezzato ai prodigi, gli disse; e questa seconda vostra opera, ideata ed eseguita in un attimo, vale bene la prima! »

Digitized by Google

spesi nello sgombrare il terreno dagli avanzi delle passate rovine, in meno di sette mesi, diciamo, dalla sera del funesto incendio, risorse questo tempio dell'arte, e schiuse novellamente le sue porte collo stesso spettacolo dell'ultima sera prima dell'incendio; per modo che parve al pubblico che non fossero state neanche interrotte le rappresentazioni del suo gradito S. Carlo.

« Nel 1844 il Niccolini medesimo, coadiuvato dal cav. Fausto Niccolini suo figlio, migliorò molte parti del teatro: rifece gli apparecchi del palcoscenico, ricostruì in ferro i sedili della platea, ed in fine, poco dopo, una bella opera d'arte fece più leggiadra questa bellissima scena: intendiamo accennare al sipario dipinto dal nostro illustre cav. Mancinelli, opera che certamente onora l'arte napoletana ed il chiaro pittore.

« A questi brevi cenni non crediamo aggiungere parola per encomiare il S. Carlo. Dall'epoca della sua riedificazione fin oggi, non pochi e grandi teatri sono surti in Europa; ma il nostro non è stato ancor vinto, e ad onta di molti anni e della cangiata moda, è rimasto sempre giovane. Il San Carlo musicale è pur troppo decaduto dallo splendore a cui lo innalzarono e Rossini e Bellini e Donizetti, la Malibran, Rubini e Lablache; ma il S. Carlo monumentale non ha perduto il suo primato (1) ».

Non istimiamo pertanto di fare opera inutile, se, giunti a questo punto, facciamo alcun po' di descrizione del nostro maggiore tempio dell'Armonia, come adesso trovasi. Quando il Niccolini venne a rinnovare il teatro, fecevi innanzi tutto il frontespizio, del quale mancava sì bel monumento. V'ha un portico di cinque archi, dei quali i due estremi e quello di mezzo rispondono alle magnifiche scale che menano al teatro, ed i rimanenti due ad altrettante nicchie, che sono destinate a contener le statue di

---

(1) Sostenendosi tutti i giorni, e senza pruova di fatto, ma per semplice veduta o capriccio, i più assurdi paragoni fra la grandezza dei più vasti e rinomati Teatri d'Italia, quali sono *La Scala* ed il *S. Carlo*, crediamo opportuno riportar qui l'esattissima misura degli stessi, presa sopra luogo dall'ingegnere Daly:

	Scala — S. Carlo
Distanza fra la porta della platea e la ribalta . .	metri 23 75 — 24 70
id. fra la ribalta ed il telone	» 5 50 — 5 60
id. fra il telone e il fondo della scena. . . .	» 23 90 — 26 45
id. fra la porta della platea e il fondo della scena	» 53 15 — 56 62
Diametro della sala tra i parapetti dei palchi. . .	» 21 70 — 23 67
Larghezza dell'apertura della scena.	» 15 00 — 15 90
Altezza dell'imposta della cupola sul più basso della platea	» 18 30 — 24 60
Altezza della freccia della cupola o cornice . . .	» 1 50 — 0 65
Massima altezza della sala	» 19 80 — 25 25
Larghezza della scena fra i piloni	» 26 35 — 21 16

Digitized by Google

Apollo e di Minerva. I pilastri delle arcate sono a bugne. Il bugnato è interrotto di sopra da cinque bassorilievi, ne' quali sono figurati i prodigi della lira di Anfione ed Orfeo, in quello di mezzo Apollo e le Muse, e negli altri le apoteosi di Sofocle e di Euripide. Una balaustrata di travertino su le camere del portico, ed al piombo de' sottostanti pilastri elevansi quattordici colonne ioniche di bianco marmo, con l'intero intavolamento superiore corrispondente. Ad esso sovrasta un frontone triangolare, che sull'acroterio di mezzo sostiene una Partenope in piedi, la quale corona i genii della Tragedia e della Commedia. Su gli acroterii laterali sono due tripodi. Ai due estremi dell'intercolunnio, ne' muri in tela, ti si parano incisi in grandi lettere due supremi triumvirati della scena, da una parte Alfieri, Metastasio e Goldoni, dall'altra Pergolesi, Jommelli e Piccinni.

Le sale che adornano questo piano, destinate un tempo a pubblica bisca, furon poi donate da re Ferdinando II all'Accademia de' Cavalieri, quando essa lasciò il palazzo Berio, ove prima riunivasi. Dal 1861 sono leggiadramente messe ad uso di ballo, raccogliendo i patrizii napolitani e le persone più ragguardevoli della nostra cittadinanza, cui furono concesse dal re Vittorio Emmanuele, e prendono il nome di *Casina dell'Unione*. Tutto questo prospetto, non meno nella sua forma generale che nelle sue parti, ne' bassorilievi, e nei fregi, dimostra l'uso al quale è destinata la gran mole che fronteggia; ed a questo uffizio rispondono del pari gl'interni ornamenti di questo mirabil tempio dell'armonia.

Quando al Niccolini fu data facoltà, dopo l'incendio del 1816, di ricostruire il teatro, egli ampliando, il palcoscenico e fabbricando in cima all'edifizio le capaci sale per gli artefici, fu certo per l'altra parte meno che avaro di ornamenti. Serbò l'antica figura interna d'un semicerchio, prolungato ne' suoi estremi con due linee convergenti verso il palcoscenico, racchiudendosi in esso una platea lunga metri 24,70 larga nel diametro metri 23,67 (1). I sei ordini, ciascuno di 32 palchi, sono lavorati nel parapetto a ricche dorature; e ciascuno ha un suo fregio di particolare disegno. Anzi, per dare maggiore varietà, in ciascun ordine, meno che nel primo o nell'ultimo, dopo il terzo palco, il quarto è sempre ornato di un bassorilievo dorato con genii in esso figurati e con insegne allusive alla commedia, alla musica, alla danza. Sorge splendidissimo

(1) Il palcoscenico un tempo era più lungo di quello che non sia al presente; avea in più metri 19,04, ma gli furono tolti quando si vollero ampliare le reali scuderie. Ma ora che non vi sono più nè scuderie nè cavalli, perchè il palcoscenico non ritorna quello che era? Ricordiamo a tal proposito che ci vedemmo operare 60 cavalli nel ballo *La Cenerentola*, nel *Sesostri*, e talvolta innestavansi negli spettacoli di coreografia perfino delle evoluzioni di cavalleria. I nostri vecchi sostenevano che un tempo si scorgesse perfino il mare; e ciò prima che i fabbricati interposti ne togliessero la vista.

Digitized by Google

sulla porta di entrata il palco reale, occupando lo spazio di due palchi della 2ª e 3ª fila. Poggia sopra due grandi palme dorate, che adornano i lati del maggiore ingresso, ed è ricoperto da un ricco panneggiamento purpureo, il quale, cadendo da una corona dorata, vien raccolto e sostenuto ai due lati da due Vittorie.

Con non minore splendidezza è adornato l'arco del palcoscenico, di metri 20,62 di corda, essendo in esso effigiate in bassorilievo le Arti della scena appresso al Tempo, che col dito levato in alto segna le ore incise sur una zona circolare che giragli sul capo, mentre una Sirena tenta di trattenerlo quasi, perchè a coloro che stanno a godere i diletti del teatro non passino così veloci le ore.

Degno di tutta la ricchezza di sì magnifica sala è l'ornamento della soffitta. Ha essa la forma di un velario, e quindi, in ciascuna divisione de' palchetti di sesta fila, figura un'asta dorata come a servire di sostegno alla gran tela, la quale, fregiata nel mezzo di vivaci figure, mostra all'intorno un campo giallo ornato di gigli, terminante al lembo con ricche frange d'oro, che vengono, come dall'estremità del velario, a cadere intorno sui palchi. Nel mezzo della gran tela è rappresentato Apollo, che conduce a Minerva i principali poeti del mondo da Omero ad Alfieri. Il dipinto è di Giuseppe Cammarano.

Teatro San Carlino. Esisteva durante il 1700 un teatrino sotto le scale della porta maggiore di San Giacomo. Era destinato alla recita delle commedie in dialetto napoletano, nelle quali pigliavano parte tutte le maschere inventate da' nostri maggiori. Nel 1770 si tolse di sotto la Chiesa, e ne fu costrutto un altro a poca distanza, cho si chiamò *San Carlino*, alternandovisi la musica alla prosa, che divenne celebre dappoi che Lablache cantò in esso nel 1812. Cggi, comunque questo teatro sia grandemente decaduto, chè gli attori permettonsi rappresentare certe scempiaggini dove non sempre il pudore è rispettato, vi accorre folto uditorio, in maggior numero di forestieri; i quali prendono diletto nel vedere rappresentati, benchè con ispropositate esagerazioni, i costumi ed i fatti popolari napoletani.

Teatro del Fondo. Vi era in Napoli un'amministrazione del ramo militare, che avea diversi proventi, detti *lucri*. Dopo l'abolizione dei Gesuiti nel secolo scorso, quest' amministrazione venne incaricata anche dei beni di quelli. Però gli introiti si divisero, e la cassa fu detta *Fondo della separazione dei lucri*. Per la esuberanza di rendite si formò, nel 1779, un Teatro che prese quel nome, che vi si leggeva nel marmo del prospetto e per abbreviazione poi si disse *Teatro del Fondo*. Ora vi si legge *Teatro Mercadante, già Teatro del Fondo*. L'architetto ne fu Francesco Securo siciliano. Da prima venne addetto agli spettacoli eroici ed alle più splendide rappresentazioni coreografiche; poscia fu destinato alla commedia giocosa ed a'balli grotteschi, quando il solo S. Carlo divenne scena delle tra-

Digitized by Google

gedie liriche e dei gran balli. Fino a venti anni fa, una sola compagnia di cantanti e ballerini alternava le rappresentazioni col San Carlo. Da alcuni anni ceduto a compagnie di prosa, la musica giocosa tacque quasi del tutto, tranne che poi, per cura dell'impresario sig. Giovanni Trisolini, risonò dei divini concenti del *Matrimonio Segreto*, del *Conte Ory*, del *D. Giovanni*, di *Così fan tutte*, e dell'*Elisir d'Amore*. Anche in questi anni sono state aperte di bel nuovo le porte di questo teatro a spettacoli melodrammatici; ed io ho fede che negli anni avvenire, almeno in ogni estate, si rappresentino ivi le più accette commedie liriche, e s'invitino giovani di eletto ingegno perchè ne scrivano di nuove. Solamente a questo modo non può sembrare un'amara ironia il nome del Mercadante ora apposto a questo teatro! Destinandosi queste scene nella stagione estiva a spettacoli di musica giocosa, potrebbe ritornare in pregio l'antica commedia lirica, che oggi ben poco decorosamente si tace, come se la predilezione pel genere tragico avesse fugata dall' animo de' maestri e de' poeti la gaiezza e la giocondità. — Nel 1848 da una commissione di architetti, coll'ispezione dei signori del Giudice e Niccolini, spendendovisi circa 64,000 ducati, questo teatro fu rifatto.

Teatro San Ferdinando. Fu edificato nel 1791 dall'architetto Camillo Leonti, o Liondi come scrivono altri. Ad una principessa, figlia del re Ferdinando IV, ammalata, fu dai medici prescritta l'aria di quel rione, che restava un poco appartato dalla città, ed allora poteva dirsi quasi in campagna. Insieme con un palazzo, addetto ad uso suo e della sua corte, venne costrutto questo teatro, da servire di passatempo all' inferma. Altri vogliono invece che questo teatro, aperto in un giardino del Principe di Ripa Francone, si volle edificato colà e perchè era cresciuta ivi la popolazione e perchè gli altri teatri rimanevano troppo lontani, per raccogliere l'ordine de' giudici, degli avvocati e di tutte le persone forensi, non meno che degli altri cittadini colà abitanti. Checchè ne sia della sua origine, egli è certo che questo teatro è ben comodo e spazioso, avendo un palcoscenico atto a grandi spettacoli, cinque ordini di palchetti molto ampii ed una lunga platea. Sino agli ultimi tempi non vi è mai allignata una compagnia fissa. Anche esso è stato ultimamente ristaurato, e vi si danno opere in musica ed in prosa.

Il Teatro della Fenice, fondato nel 1806, è ricavato sotterraneamente dalle scuderie del palazzo dei duchi di Frisia, dove giace, ed è chiamato così dal nome del fondatore.

Il Teatro Partenope, eretto nel 1828 dell'architetto Giovanni Mazzanoto, ha tre ordini di palchi con loggione. Servì sul principio per l'opera in musica, indi per quella in prosa. È situato in piazza Cavour, quasi presso la Porta S. Gennaro.

Il Teatro Bellini fu eretto nel 1864, vicino al luogo ove prima trovavasi il teatrino detto delle *Fosse del Grano* al largo del Mercatello, presso alla

Digitized by Google

Porta Alba, da Carlo Sorgente architetto. Era a forma di circo, con due ordini di logge ed uno di palchi, e ricordava un poco i teatri francesi. Ha servito ordinariamente all'opera in musica. Un incendio, non si sa se procurato o accidentalmente avvenuto, nell' inverno del 1869 in poche ore lo distrusse del tutto.

Presentemente esiste un teatro omonimo, fondato sul luogo dov' era il monistero di S. Giovanniello, in una di quelle nuove vie fra quella di Costantinopoli e la salita Museo Nazionale, accanto alla strada, a cui dal nostro Municipio è stato dato il nome di Bellini. L' architetto ne è stato lo stesso cav. Carlo Sorgente. È ampio e più che sufficientemente armonico. La facciata e il terzo e quarto dei sei ordini di palchi sono un po' troppo carichi di ornamenti, di sfingi e di colori. Ha una spaziosa e comoda platea, e, prima d' entrare, un elegante *foyer*, come lo chiamano i Francesi. Si giunge in carrozza fin sotto il teatro, presso alla scala dei palchi. Fu inaugurato la sera del 6 febbrajo 1877, con i *Puritani e i Cavalieri*. Vi si è segnalata moltissimo la Bianca Lablache.

Teatro Sannazzaro. È nella via di Santa Caterina a Chiaja, quasi sotto il Ponte, fra due chiese e sopra un cimitero. Fu costruito dall' architetto Cav. Fausto Niccolini, e fu aperto al pubblico il 26 dicembre 1874.

Il teatro è elegante, e non troppo carico di fregi. La sala ha una forma quasi semicircolare, e sulla platea si elevano 4 ordini di palchi, con un ampio loggione alquanto sporgente nel mezzo del primo ordine. Innanzi ai palchi corre una gentile balaustra ornata d' oro e di bianco, ed in quella del primo ordine, e innanzi ai palchi della scena, sono i ritratti dei più celebri attori e cantanti del nostro tempo. Sull' arco della scena poi è scolpito un gruppo, rappresentante il Genio dell'arte che corona la Commedia e la Musica. La soffitta è semisferica, e fu così costruita per rendere chiaro il teatro nel giorno, con un ampio lucernale ricavato nel suo centro, ed altri minori in giri, i quali alla sera si chiudono e compiono l'assieme del dipinto della soffitta. Il quale rappresenta una tenda aggruppata nel mezzo, sorretta da leggiadre aste, che mettono capo ad una cornice ornata, che circonda il lucernale centrale, ed alzata in varii punti da alcuni puttini per far vedere il cielo dipinto del fondo.

Dal dicembre al Carnevale fu occupato da una compagnia di prosa francese. Nella quaresima del 1875 venne la compagnia di musica, e dette la *Linda*, *il Turco in Italia*, *Maria di Rohan*, *Fra Diavolo*. E con la musica si continuò fino al Carnevale del 76, e poi si sono andate alternando prosa e musica.

Teatro Goldoni. Da una cantina con bottega superiore, posta dappresso all'entrata del già Chiostro di San Tommaso d'Aquino, fu costruito questo Teatro nel 1864. Ha tre ordini di palchi e la platea. Venne aperto con l'opera in prosa, che indi fu alternata con la musica e coi balletti. Da qualche tempo è chiuso.

Digitized by Google

Teatro Filarmonico. Piccolo teatrino di forma elegante, edificato nel 1870 nella piazza del Municipio, di contro alla strada S. Brigida, dall'architetto cav. Fausto Niccolini. Aveva un ordine di loggioni, ripartiti in tre compartimenti, ed una platea. Vi si davano opere francesi in musica ed in prosa, accademie vocali e strumentali, ed opere semiserie e buffe del repertorio italiano. Era sempre frequentato da gente eletta, e poteva chiamarsi il teatro dell'aristocrazia napolitana. Ora è trasformato in magazzini.

Il **Teatro Rossini**, a dritta della strada fuori Porta Medina, costruito dall'architetto Liberti, venne aperto al pubblico il 19 novembre 1870 con la *Cenerentola* di Rossini. Semplicemente e graziosamente decorato, ha una platea capace di 200 posti, e 42 palchi, divisi in tre ordini. Fu destinato fino a pochi anni addietro alle opere in musica, ed era affollatissimo, rappresentandovisi quelle del genere giocoso o buffo. Ora però è occupato da compagnie di prosa.

Teatro Mercadante. Piccolo teatrino edificato nel 1870 in Piazza Cavour col nome di *Teatro Volpicelli.* Ha due ordini di palchi. Si aprì coll'opera in musica *Pipelè* del maestro Ferrari. Agli 11 marzo 1871 cambiò il nome di *Volpicelli* in quello di *Mercadante*, e fu inaugurato coll'opera del maestro Ferdinando Bonamici: *Un Matrimonio nella Luna*, ch'ebbe felice successo. Ora vi si danno opere in prosa con musica e con balletti.

Politeama Napolitano. È un gran Teatro con tre ordini di palchi, costruito a guisa di anfiteatro nel 1871 nella strada Monte di Dio a Pizzofalcone. Fu dapprima destinato alle opere in musica; ma la costruzione è tale da poter essere con più proprietà adoperato per Circo equestre, come è stato dappoi.

Ed a proposito di Circhi, non discorreremo del Teatro al **Giardino d'Inverno**, perchè diruto; diciam solo, che fu dapprima adoperato per gli spettacoli di compagnie ippiche, poscia vi si successero compagnie di canto, una delle quali, composta dalle sorelle Marchisio e dal Patierno, incontrò gran favore. Vi si rapprentarono per la prima volta *Il Dominò nero* di Lauro Rossi, l'opera del Pedrotti *Tutti in maschera*, ed il maestro Alfonso Buonomo vi scrisse appositamente l'opera buffa *La Mmalora de Chiaja;* tutti tre ebbero buon successo.

Non parliamo della **Darsena**, teatro senza importanza nè storica nè artistica, che ha mediocrissime compagnie di prosa, le quali vi recitano drammi e commedie triviali; e molto meno parleremo del **Sebeto**, teatrino ove accorre l'infimo volgo, che si diletta di spettacoli di malandrini e banditi, e che vi si reca nella quaresima ad udirvi produzioni, che dovrebbero essere sacre, come la *Vita, miracoli e morte di S. Filomena; di S. Margherita da Cortona; La Nascita del Verbo umanato; Il Diluvio Universale; La Morte di Oloferne colla bella Giuditta* ec. ec., nelle quali produzioni interviene ad allietar lo spettacolo la maschera del

Digitized by Google

Pulcinella. Io ricordo di aver letto negli anni trascorsi, affisso in tutti gli angoli di Napoli: « *Questa sera* (era quella del Venerdì Santo) *si rappresenta la Passione e morte di Nostro Signore G. Cristo, con Pulcinella buffo napolitano* ». Eppure gli stranieri non lasciano la bella città di Partenope, senza intervenire sorridenti a queste umili scene; poichè esse pure godono di una certa celebrità relativa.

Ricorderemo pertanto un altro umile e popolare teatrino, ora addimandato *Apollo*, e per lo innanzi *Teatro in Personaggi*, ma di **Donna Peppa**, secondo la lezione del volgo. Donna Peppa, la proprietaria, fu moglie di Salvatore Petito, eccellente comico, e uno de' migliori che sostenesse il carattere di Pulcinella. Su questo teatrino esordirono pure i quattro valorosi figliuoli di lui: Antonio, erede della maschera paterna, artista singolare, e forse anche unico nella sua specialità, morto da qualche anno repentinamente sul suo campo di battaglia, sul palcoscenico di S. Carlino; Davide pur bravo comico; Pasquale egregio brillante; e Gaetano, che poi, datosi alla mimica, è ogni anno scritturato al S. Carlo.

Ed ora ci si consentirà che alcun poco c' intratteniamo su' teatri filodrammatici.

Sorse il primo nel 1818 nel fabbricato del monastero di San Severino, d' onde prese il nome. Costrutto in un locale che servì altra volta di cantina ai monaci Benedettini, era di forma ellittica, con tre ordini di palchetti, e poteva contenere ben ottocento persone. Era messo con gusto e decenza, e sempre fornito di quel che abbisognava per le rappresentazioni drammatiche e melodrammatiche. In poco tempo giunsero ad alternarsi in questo teatro sino a dieci compagnie, le une indipendenti dalle altre, nelle quali si trovavano dilettanti, che ben potevano rivaleggiare con artisti di grido. Vi è stato tempo, specialmente nei primi mesi dell' anno, in cui s' incontra il carnevale, che vi era ogni sera rappresentazione. Molti bravi filarmonici vi concorrevano; ma quei che nel complesso di tutte le compagnie hanno lasciata maggiore rinomanza, sono: per la tragedia, Francesco Corigliano dei marchesi di Rignano; nel dramma, Nicola Tofano, che fu poi cotanto applaudito sostenendo le parti di primo attore nel Teatro de' Fiorentini; per le parti di caratterista, Giuseppe Giannetti; e non dimenticheremo Giuseppe Cammarano, che, con una speciale compagnia, tanto si distingueva sotto la maschera di Pulcinella.

Le compagnie di musica organavansi da qualche artista soprano, o da alcuno fra' coristi del S. Carlo. Dilettante era il direttore d' orchestra e i componenti di essa, tranne alcuni strumenti. In mancanza dunque invitavansi i migliori artisti, o si producevano i giovani usciti di fresco dal Collegio di Musica. E da quell' orchestra uscirono professori valentissimi; fra gli altri Luigi Sebastiani, che fu poi primo flauto al Teatro San Carlo; Antonio Panzetta, che fu professore di violoncello al Collegio di

Digitized by Google

S. Pietro a Majella; Raffaele de Rosa, egregio sonator di fagotto; Riccardo Montuori, eccellente cornista; e Giovanni Lebrun, divenuto poi direttore d'orchesta al teatro di Malta, sua patria.

Fra quelli che cominciarono ivi a cantare per diletto e che divennero poscia artisti segnalati, citeremo il Winter, che al Teatro di S. Severino cantò nella *Cenerentola*, e poi esordì a S. Carlo nell' *Otello* con la Fòdor, e percorse splendida carriera; lo Scalese, l'esimio basso comico che ha calcato le prime scene di Europa; la Interlandi, che, assunto il nome di Kinterland, esordì al S. Carlo, e poi fu scritturata per Londra; e la Marietta Fiocca, che meritamente venne festeggiata in tutta Italia. In quel teatro furono pure rappresentate opere scritte espressamente da giovani autori; e molti ricordano il favore con che fu accolta l'opera del Petillo *I Nemici generosi*, e *I Mille talleri* di Camillo Siri, farsa che fu poi applauditissima su tutti i teatri. Dello stesso Petillo era pure una altra partizione buffa intitolata *Il Filosofo presuntuoso*, che pure piacque. L'egregio Giuseppe Mascia, dilettante compositore, e primo violino, direttore d'orchestra del teatro di cui è parola, scrisse anche un'opera comica *Le Rivali generose*, ivi rappresentata e clamorosamente applaudita.

Ma questo teatro accademico, che evidentemente aveva renduto segnalati servigi all'arte, dopo ventun anno di prospera vita, dal 1818 cioè fino al 1839, fu abolito per un decreto del Re Ferdinando II, che ordinò si trasferisse nel locale di S. Severino l'Archivio generale dell'ex regno di Napoli.

Oltre al Teatro di S. Severino, ve ne fu pure un altro accademico del pari, che chiamossi di *Mezzocannone*, perchè posto in un palazzo di quella viuzza, ad un secondo piano. Fu fatto costruire dal Barone Gian Carlo Cosenza per uso delle compagnie di dilettanti, che rappresentavano i suoi drammi; ma s'ignora l'epoca della sua fondazione. Dopo qualche anno lo vendè, e proseguì a servire per lo stesso fine. Oggi sarà forse pur esso disfatto. Poteva contenere 300 persone; aveva due ordini di palchetti, ma il palcoscenico era molto angusto, e l'orchestra dava adito solamente a 16 o 17 sonatori. Tuttavia, quando più non esisteva il teatro a S. Severino, riprese un po' di voga. Parve proprio che nel carnevale del 1846 questo teatrino volesse uguagliare l'attività che l'altro aveva avuto; poichè nel 14 febbraio vi furono eseguite due farse: l'una del giovine maestro Giuseppe Gargano, portante per titolo *Quanti cani attorno ad un osso*, l'altra del Raimondi, che intitolavasi *La Verdummara de Puorto*. Nella sera del 20 febbraio pure vi si cantò il *Campanello* del Donizetti e la *Verdummara;* ma poi vi regnò un silenzio, tratto tratto interrotto dalle rappresentazioni di una compagnia di ragazzi, tutti figli al maestro Luigi de Luca; il quale per loro scrisse appositamente varie opere, fra le quali *Un amore col Trovatore*, e l'opera in dialetto napolitano *Nu Surdato mbriaco dint'a la casa de Pulecenella.*

Digitized by Google

Da ultimo non è fuor di proposito rammentare la *Società Filarmonica*, fondata nel gennaio del 1835. Senza riandare i suoi statuti, rammenterò che sorse nel quarto nobile al primo piano del palazzo del Principe della Rocca in via Trinità Maggiore; e nella gran sala fu edificato un teatrino con eleganti decorazioni. Guidava l'orchestra, composta di 50 professori del S. Carlo, l'incomparabile primo violino Giuseppe Festa, e venne inaugurata con un *Inno all' Armonia*, parole espressamente scritte da Pierangelo Fiorentino, musicate dal venerando Zingarelli, e da me, che fui il primo direttore della musica di quella Filarmonica, concertato e diretto. In appresso vi si eseguì un' opera in un atto del maestro Camillo Paturzo, che passò senza lode e senza biasimo.

Anche da questo teatrino accademico uscirono dilettanti, che quindi divennero eletti artisti. Ed invero la Granchi cantò a S. Carlo con la Ronzi, Basadonna e Barroilhet, nel *Roberto Devereux*, che Donizetti scrisse appositamente. La Buccini, che salì tosto in meritata fama, aveva bellissima e potente voce di contralto: per lei furono scritte le parti di *Climene* nella *Saffo* di Pacini, e di *Giunia* nella *Vestale* di Mercadante; e il povero Lillo per lei dettò appositamente la parte protagonista di *D. Josè* nell'*Osteria di Andujar*, e perchè più non trovò altra artista che sì bene sapesse interpetrargli quel carattere, la ridusse per baritono, come al presente si esegue. Nè va dimenticata la signora Calì, che fu artista di vaglia, e cantò di poi al S. Carlo, al Fondo ed in molti fra' più cospicui teatri del Napolitano e della Sicilia, e fu tolta in moglie da Pasquale Mugnone, valoroso accompagnatore al pianoforte e maestro di canto.

È da qualche anno sorta qui un'altra Filarmonica, che, oltre a' grandi concerti strumentali e vocali, che si dànno in ogni inverno, — fra' quali uno per onorar la memoria dell'allor defunto Mercadante, nel quale si eseguirono una mia Sinfonia funebre ed un Coro del maestro Serrao, appositamente scritti per la luttuosa circostanza, — vi si rappresentano ancora delle opere in prosa, tanto in italiano quanto in francese, e dei melodrammi scritti appositamente da' valorosi maestri: De Giosa, Miceli, dell' Orefice; o da' dilettanti: Cav. Delfico e Salomè. Ora ha sede nel palazzo del Duca di Cassano alla strada Monte di Dio. È frequentata dall'Aristocrazia napolitana; ed è messa lussuosamente. Noi, pel bene dell'arte e pel lustro della nostra Napoli, auguriamo lunga vita a questa filarmonica, che mostra di divenire una fra le più importanti di quelle d'Italia.

Comunque destinato per la prosa, nel teatro al Vico Nilo, nel già Collegio de' Nobili, si dette una volta una rappresentazione della *Traviata*, e poi per quattro sere, nell' anno 1871, si eseguì un' opera semiseria in due atti del maestro Nicola d'Arienzo, che ottenne un successo lietissimo, ed avea per titolo *Il Cacciatore delle Alpi*.

Digitized by Google

GIUSTIFICAZIONE

Il lettore ci perdoni se noi qui ci fermiamo un poco a giustificarci da certe accuse di inesattezza, mosseci dall'egregio commendatore Carlo Padiglione, nel suo libro su: *La Biblioteca del Museo nazionale nella Certosa di S. Martino in Napoli ed i suoi manoscritti esposti e catalogati — Nap. Giannini 1876.* Noi non pretendiamo contraddire al chiarissimo uomo — chè troppo ne riconosciamo la vasta dottrina — ma solo di giustificar noi.

Egli alla pagina XLIII dice: « Fra esse (*commedie di S. Martino*) troviamo al- « tresì produzioni per musica, *sconosciute al Florimo* (Cenno storico sulla scuola « musicale di Napoli), ed altre che *rettificano date della loro rappresentazione o* « *della stampa*, segnate *inesatte* dallo stesso ». Vediamo quali sono queste commedie a me *sconosciute*, e quali quelle *segnate inesatte*.

1. — « *L'Abbate Collarone Commesechiamma. Nap., De Simone, 1749, in 12.; pel Teatro della Pace. Poesia di Pietro Trinchera, musica di Domenico Fischetti. Ignota al Florimo* ». — È vero che fra le opere del Fischetti io non ho messa anche questa; ma non mi era *ignota* però, tanto che la cito a pag. 2177 in nota, fra le opere rappresentate al Teatro della Pace; e cito proprio questa edizione, che il Padiglione vorrebbe far passare come una delle rarità della Biblioteca di San Martino.

2. — « *Il tarco, o sia il più fedel tra gli amici. Nap., Ricciardo, MDCCXXVIII. Dramma. Musica di Pietro Scarlatti. Pel S. Bartolomeo.—Il maestro è ignoto agli scrittori di cose musicali* ». Di costui non so altro che fu organista della R. Cappella. Non valeva la pena, mi pare, di trattenermi di lui nel Cenno.

3. — « *Selim re d'Ormuz. Nap., Muzio, 1712. Dramma di Gio. Domenico Pioli musica di Francesco Mancini. — Ignoto al Florimo.—Rappres. al S. Bartolomeo, nel 1712* ». Infatti nel mio libro è stato omesso; ma esiste però nell'Archivio del Conservatorio (vol. 2, S); e volentieri io l'avrei mostrato al Padiglione, quando ne fossi stato richiesto.

4. — « *Agatina, o sia la virtù premiata. Musica di Stefano Paresi. Nap., tip. Flautina, 1817. — Il Florimo conosce quello scritto per Milano nel 1814.—Rappresentato ai Fiorentini il 1817* ». E così è (p. 614). Ma il Padiglione avrebbe dovuto avvedersi che io cito *solamente la prima edizione*, e che non ho nel mio Cenno preteso di fare un esatto catalogo delle diverse edizioni dei libretti. E se l'avessi voluto fare, creda pure il Padiglione che questa edizione non mi sarebbe mancata, chè nell'Archivio esiste insieme con quella di Milano (vol. 2.° e 18.°, A.).

5. — « *Gli amanti dispersi. Nap. MDCCLXXXVII. Farsetta in prosa cogli intermezzi in musica, con dialetto napoletano. Musica di Nicola Piccinni. Rappre-*

Digitized by Google

sentata ai Fiorentini nel 1772. — Sconosciuta al Florimo ». Non è citata, ma è in Archivio proprio questa edizione.

6. — Dei tre « *Amor contrastato; poesie di Gius. Palomba; musicati l'uno dal Cimarosa (1788), e gli altri dal Paisiello (1803-1805)* » il Padiglione dice che io non ne conosca nessuno. Due infatti non ne conosco, nè quello musicato dal Cimarosa, nè uno di quelli del Paisiello. Ma dell'altro del Paisiello cito un'edizione anteriore, cioè del 1789 (pag. 332)! — Il Padiglione dice che questi sarebbero tre drammi simili solo nel titolo, quantunque dello stesso autore! La cosa in verità sembra un pochino strana.

7. — « *L'Amore a dispetto, Poesia di Giuseppe Palomba, mus. di Valent. Fioravanti. Nap. MDCCXCVIII. Rappresentata ai Fiorentini il 1798. Il Florimo la dice scritta nel 1797 pel Fondo* ». Perchè io cito solo la 1ª edizione! Nell'Archivio ce n'è anche un'altra del 1806 (vol. 21, A.), che forse è *ignota al Padiglione!*

8. — « *Il fanatico in berlina. Mus. di G. Paisiello. Nap., MDCCXCII. Rappresentata ai Fiorentini. Il Florimo conosce quella scritta pel Fondo nel 1797* ». Oh! questa qui è una buona notizia, perchè ricorda un'edizione anteriore a quella citata da me. In archivio ce n'è un'altra posteriore, cioè del 1803 (vol. 1, F.).

9. — « *Il matrimonio in contrasto. Poesia di Gius. Palomba, mus. di P. Guglielmi. Nap. MDCCLXXXII. Rappr. ai Fiorentini nel 1782. — Il Florimo la dice rappresentata nel 1776* ». E mi pare che faccia bene; perchè mi sembra che il 1776 venga prima del 1782! (vol. 3, M.). Anche quella dal 1782 è in Archivio.

10. — « *La pietra simpatica. Mus. di Silv. di Palma. Nap. MDCCXCVI. Rappresentata ai Fiorentini nel 1796. — Il Florimo la dice rappres. nel 1795* ». E mi pare di dire bene; e, se volete, potete accertarvene voi medesimi, riscontrando il volume 11°, P, dei libretti dell'Archivio. Ve ne sono anche altre due edizioni: del 1803 e del 1807 (vol. 3).

11. — « *Ser Marcantonio: dramma giocoso. Mus. di Stef. Pavese. Napoli tip. Flautina, 1817. Rappres. ai Fiorentini nel 1817. — Ignoto al Florimo, il quale lo ricorda come rappres. a Milano nel 1811* ». È curioso che m'è *ignoto*, e poi lo ricordo come rappresentato a Milano! Credo del resto che il Padiglione si sia oramai persuaso che io non cito la sua edizione del 1817, perchè mi contento di citare solo la prima edizione. Oltre a queste, nell'Archivio ce n'è anche un'altra del 1817 (vol. 1, M.). E chi sa se queste edizioni che io v'aggiungo, non saranno poi tutte *ignote* al comm. Padiglione!

12. — « *Le Trame deluse. Mus. di D. Cimarosa. Nap. MDCCCIII. Rappres. ai Fiorentini nel 1803.—Il Florimo la vuole rappres. nel Teatro Nuovo nel 1786* ». Perchè il 1786 viene 17 anni prima del 1803! In Archivio (vol. 2, T.) c'è anche un'edizione del 1807.

13. — « *Il villano in angustie. Mus. di Val. Fioravanti. Nap. MDCCCIX. Rappresentata ai Fiorentini nel 1809. — Il Florimo la dice rapp. nel 1801* ». È la solita storia!

14. — « *Gli amanti comici di G. B. Lorenzi, mus. di G. Paisiello. Napoli MDCCXCIV. Rappres. al Teatro Nuovo 1822. — Il Florimo la vuole scritta nel 1772* ». E quest'edizione del 1772 il Padiglione non vede che è anteriore alla sua del 1822?

15. — « *Amare per finzione di Pasquale Sogner. Nap. tip. Orsiniana, 1822 Rappres. al Teatro Nuovo il 1822. — Il Sogner, benchè si dica napolitano, pure non è ricordato nè dal Villarosa, nè dal Florimo* ». Così è. Ma io ho creduto di

Digitized by Google

poterlo tralasciare come scrittore di terzo ordine. Il libretto però lo conosco ed esiste nell'Archivio, insieme con gli altri musicati dallo stesso maestro.

16. — « *Camilla. Mus. di Valentino Fioravanti. Nap., tip. Flautina, 1820. Rappr. al Teatro Nuovo al 1820. — Il Florimo ricorda quello scritto per Lisbona nel 1801* ». E se il Padiglione crede che questa edizione non esista, può vederla nel vol 1°, C. nell'Archivio. Oltre di questa, ve ne sono altre due edizioni: l'una del 1810 (e ve ne sono due copie: vol. 1 e 11,C.), e l'altra del 1825 (vol.1,C.).

17. — *La Costanza per Antonio Palomba, mus. di Nicola Logroscino. Nap. MDCCXLVII. Rapp. al T. Nuovo il 1747. — Ignota al Florimo* ». È vero.

18. — « *Il Giuramento. Nap. Seguin, 1840, Musica di S. Mercadante. Pel Teatro nuovo 1840. — Il Florimo lo ricorda come rappres. a Milano nel 1837, e a S. Carlo il 1838* ». Per la ragione che ho detto tante volte, che io cito solo la prima edizione.

19. — « *La Locandiera di spirito. Nap., MDCCCIX. Mus. di Gius. Farinelli. Farsa con dialetto napol. Rappres. al Nuovo nel 1809. — Il Florimo, senza ricordare l'anno in cui venne rappr., la dice opera semiseria in 2 atti* ». Infatti è farsa rappr. al 1809 (vol. 8, L.).

20. — « *La lucerna d'Epitetto per Giuseppe Checcherini, mus. di Luigi Ricci. Nap. s. a. 1827. Rappr. al Nuovo nel 1827. — Il Florimo la dice opera semiseria in 2 atti, e la vuole rappr. nell'inverno; essa invece è in 3 atti e fu rappres. nell'autunno* ». Ringrazio il Padiglione d'avermi fatto avvertito di questo errore, non dipeso veramente da me.

21. — « *Il Matrimonio in contrasto per G. Checcherini, mus. di P. Guglielmi. Nap., MDCCCVI. Rappres. al Nuovo il 1806. — Il Florimo la dice in 3 atti, scritta pei Fiorentini nel 1776* ». Perchè io cito la sola 1.ª edizione!

22. — « *Selim e Zulmira, per Andrea L. Tottola, mus. di Antonio Cipullo, Nap. 1829. Rappres. al Nuovo nel 1829. — Il Florimo non menziona il maestro* ». È vero: e l'ho fatto perchè lo scrittore è di terzo ordine. Del resto nell'archivio vi sono due copie di questa stessa edizione (vol. 2 e 18, S.).

23. — *Il viaggiatore in angustie per Domenico Piccinni, mus. di Gius. Elia. Nap. 1799. Rappres. al Nuovo 1799. — Il maestro non è ricordato dal Florimo* ». È vero; ma per la stessa ragione (1).

24. — « *Argia. Poesia di Schmidt, e mus. di Raimondi, Nap. 1826. Rappres. al S. Carlo 1826. — Il Florimo la dice composta nel 1823* ». Perchè il 1823 è prima del 1826! Quella che è in Archivio è del 1826 (v. 34, A.).

25. — « *Ecuba, per Milcent e Schmidt, mus. di Nic. Manfroce. Nap. 1812; rappres. al S. Carlo il 1812. — Il Florimo la dice composta nel 1813* ». È un errore di tipografia (3per 2); perchè in Archivio è appunto l'edizione del 1812 (vol. 1,E.).

26. — « *Prologo da cantarsi a 3 voci il 10 luglio 1760. Dramma mus. da Gio. Fr. De Maio. Il De Maio, intitolandosi maestro di cappella a Napoli, al servizio*

---

(1) Ricordo a proposito di quest'opera, il seguente aneddoto, che lo stesso maestro Elia raccontava con molto spirito ai suoi allievi di S. Sebastiano, fra cui ero anch'io. — Questa mia opera fu solennemente fischiata, egli diceva, la prima volta che andò in iscena. Alla seconda, quando andai a prender posto al cembalo, trovai scritto sulla prima pagina del mio spartito: « *Gesù, Giuseppe e Maria, liberateci dalla musica di Giuseppe Elia* ». Anche la seconda rappresentazione fu accompagnata da continui fischi; e, quando scese la tela, mi cadde addosso una pioggia di *pomidoro*.

Digitized by Google

del re, non pare che sia nato nel 1745, come sostiene il Florimo, cui è ignoto tale componimento, nè nel 1747, come vuole il Grossi, perchè non poteva darsi quel titolo a 15 anni, nè a 17, nè a quell' età poteva scrivere per S. Carlo! ». Non solo il Grossi ed il Florimo, ma tutti gli storici musicali dicono che il De Maio è nato il 1745 o il 1747. E non comprendo in che cosa il Padiglione trovi lo strano, ricordandomi del Mozart che a *dodici* anni scrisse *Bastien et Bastienne* ed il *Mitridate* per la Scala di Milano! Il De Maio fin da fanciullo si annunziava genio; e che maraviglia può fare il vederlo autore di un' opera a 15 o 17 anni, e maestro del Re?

27. — « *Trionfo di Camilla, mus. di N. Porpora. Nap. Riccardo, 1735. Rappres. al S. Carlo il 1740.— Il Villarosa ed il Florimo lo vogliono scritto nel 1760* ». Questa edizione m' è sfuggita; perchè c' è nell' Archivio (vol. II, T.) insieme con quella del 1760.

28. — « *I matrimonii per magia. Farsa con dial. nap. Mus. di Val. Fioravanti. Rappres. al Fondo 1794. — Il Florimo la vuole scritta nel 1797* ». Anche questa del 1794 è in Archivio al vol. 14. M, insieme con quella del 1797.

Non parrebbe, dopo tutto questo, al comm. Padiglione che quelle sue parole alla pag. XLIII sono poco adatte? A me pare che le cose, che egli mi ha appuntate, o sono fatte solo per ismania di appuntare, o per far crescere di importanza la nuova biblioteca; e che quelle poche dimenticanze, o inavvertenze in cui son caduto, sono tali da essere scusate, da ogni benevolo lettore, in tanto cumulo di materia. Ma quando mai col mio *Cenno* avevo io avuto la intenzione di fare il catalogo di tutte le edizioni d' una stessa opera?

Digitized by Google

ELENCO

DELLE OPERE IN MUSICA

RAPPRESENTATE

NEI TEATRI DI NAPOLI

S. Bartolomeo — La Pace — Fiorentini — Nuovo — S. Carlo
Fondo — S. Carlino — S. Ferdinando — La Fenice
Partenope — Bellini (*vecchio e nuovo*) — Sannazzaro — Goldoni
Rossini — Mercadante — *e* Real Politeama,
alle Filarmoniche — *e al* R. Palazzo

dall' anno 1668 al 1878.

Digitized by Google

Digitized by Google

R. TEATRO S. BARTOLOMEO

Dall'anno 1668 al 1736.

AVVERTIMENTO. — Gli uomini, che nei secoli XVII e XVIII si troveranno a rappresentare parti di donne, erano eunuchi.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**L'amor della patria** . . . Dramma.	Francesco Sbarra .	Anonimo	1668	»
2	**Sirita** . . . . . Dramma.	Apostolo Zeno . . .	Anonimo . . . . . (Antonio Caldara?)	1668	»
3	**L'Eroe cinese** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Bono . . .	1669	»
4	**Edmiro creduto Uranio** . Dramma.	Parthenio Russo .	Giuseppe Tricario.	1670	»
5	**Annibale in Capua** . . . Melodramma.	Anonimo . . . . . (Nic. Beregani?)	Anonimo . . . . . (P. Andrea Ziani?)	1671	»
6	**L'Ercole in Tebe** . . . . Dramma.	Gio. Ant. Moniglia.	Anonimo . . . . . (Gio. Ant. Boretti?)	1672	»
7	**Marcello in Siracusa** . . Melodramma.	Giovanni Cicinello.	Anonimo	1673	»
8	**Caligula delirante** . . . . Dramma.	Anonimo	Anonimo . . . . . (Giamm. Pagliardi?)	1673	»
9	**Eraclio** . . . . . Melodramma.	Giovanni Cicinello .	Anonimo	1673	»
10	**Girello** . . . . . Dramma burlesco.	N. Acciajoli	Fr. Ant. Pistochino.	1673	»
11	**Il Genserico** . . . . . Melodramma.	Nicolò Berengani . (Patrizio Veneto)	Marcantonio Cesti e Gio. Dom. Partenio	1674	»
12	**Attila** . . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Matteo Noris?)	Anonimo . . . . . (P. Andrea Ziani?)	1675	»
13	**Amor stravagante** . . .	Anonimo	Anonimo	1677	»
14	**Chi tal nasce tal vive**, ovvero **Alessandro Bala** . Melodramma.	Andrea Perruccio .	Franc. della Torre.	1678	20 Dicem.
15	**Giulio Cesare in Egitto** . Melodramma.	Gio. Franc. Bussani.	Antonio Sartorio. .	1680	»
16	**Ifide Greca** . . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Nicolò Minato?)	Anonimo . . . . . (Antonio Draghi?)	1680	15 Dicem.
17	**La Fiordispina** . . . . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1683	»
18	**Lisimaco**	Giacomo Sinibaldo.	Anonimo	1683	»
19	**Tessalonica**	Anonimo (Minato?).	Anonimo (Draghi?).	1684	»
20	**Il Flavio** . . . . . Dramma.	Anonimo	Aless. Scarlatti . .	1688	3 Novem.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	L' Allacci conosce quello fatto per Vienna nel 1719.
»	»	»
»	»	»
»	»	Fu stampato la 1ª volta a Venezia nel 1661, e a Malta nel 1664.
»	»	Il dramma fu riformato all'uso di Venezia da Aurelio-Aureli.
»	»	»
»	»	Fu stampato la 1ª volta a Venezia nel 1672.
»	»	»
»	»	Fu stampato la 1ª volta a Ronciglione nel 1668.
»	»	Fu rap. poi nel R. Palazzo il 6 Nov. Fu scritto per Venezia nel 1669.
»	»	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1672.
»	»	»
»	»	Il Prologo è di altro autore.
»	»	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1677.
»	»	Rappresentato la 1ª volta a Vienna nel 1670.
»	»	»
»	»	»
»	»	Rap. la 1ª volta a Vienna nel 1673.
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
21	**Dori** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Anonimo	1688	23 Dicem.
22	**Anacreonte Tiranno** . . Melodramma.	Anonimo . . . . . (Giov. Fr. Bussani?)	Anonimo . . . . . (Antonio Sartorio?)	1689	9 Febb. .
23	**La Dori**	Anonimo	Anonimo	1689	»
24	**La fede ne' tradimenti** . Dramma.	Girolamo Gigli . .	Domenico Sarro . .	169 .	»
25	**Odoacre** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giovan. Legrenzi e Aless. Scarlatti . .	1694	5 Genn. .
26	**Pirro e Demetrio** . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Adriano Marselli?)	Aless. Scarlatti . .	1694	»
27	**Massimo Puppieno** . . . Dramma	Anonimo	Aless. Scarlatti . .	1695	26 Dicem.
28	**Penelope la Casta** . . . Dramma.	Matteo Noris . . .	Aless. Scarlatti . .	1696	22 Febb. .
29	**Comodo Antonino** . . . . Dramma.	Fr. Maria Paglia. .	Anonimo	1696	»
30	**La Caduta de' Decemviri.** Dramma.	Silvio Stampiglia .	Aless. Scarlatti . .	1697	»
31	**Muzio Scevola** . . . . . Dramma.	Anonimo	Aless. Scarlatti . .	1698	»
32	**Tito Manlio** . . . . . Dramma.	Matteo Noris	Anonimo . . . . . (C. Fr. Pollaroli?)	1698	»
33	**Il Prigioniero fortunato.** Dramma.	Fr. Maria Paglia. .	Aless. Scarlatti . .	1698	14 Dicem.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1678.
»	»	»
»	»	»
»	»	Le Arie segnate con un asterisco sono dello Scarlatti.
»	»	»
»	»	»
»	»	»
.ntonino, Domenico Cecchi .	*Giulia*, Barbara Riccioni. . .	Dagli attori apparisce essersi questo dramma rappresentato nell' epoca che lo Scarlatti scriveva pel S. Bartolomeo.
Publio, Giuseppe Scaccia . .	*Pompeiano*, M. Madd. Musi .	
Elio, Francesco Sandri. . . :	*Marza*, Vittoria Tarquini .	
Ismeno, Giov. Batt. Cavana .	(detta la Bombace)	
Lisa, Antonio Predieri		
Appio, Matteo Sassano. . . .	*Claudia*, Vittoria Tarquini. .	»
Lucio, Giovanni Bucceleni . .	*Valeria*, M. Maddalena Musi.	
Icilio, Nicolò Grimaldi. . . .	*Virgina*, Lucia Nannini. . . .	
Servilia, Giulio Cavalletti . .		
Flacco, Giov. Battista Cavana.		
Porsenna, Matteo Sassano. .	*Muzio*, M. Maddalena Musi .	»
Orazio, Giovanni Bucceleni .	*Valeria*, Vittoria Tarquini . .	
Publicola, Francesco Sandri.	*Elisa*, Livia Nannini	
Tarquinio, idem . . .	*Vitellia*, N. N.	
Ismeno, Nicolò Grimaldi . . .		
Lesbina, Giulio Cavalletti . .		
Fulo, Giov. Battista Cavana.		
Tito Manlio, Domenico Sarti .	*Servilia*, Antonia Merzari . .	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1697.
Lucio, Luigi Abbarelli	*Vitellia*, M. Madd. Manfredi .	
Decio, Nicolò Grimaldi	*Manlio*, M. Maddalena Musi.	
Terminio, Francesco Sandori.		
Letta, Antonio Predieri. . . .		
Breno, Giov. Battista Cavana.		
Aceste, Francesco Sandri. . .	*Elvira*, Antonia Merzari . . .	»
Arconte, Nicolò Grimaldi . .	*Doricle*, M. Madd. Manfredi .	
Arte, Luigi Abbarelli . . .	*Emilia*, M. Maddalena Musi .	
Eudro, Domenico Sarti . .		
Scilla, Antonio Predieri . .		
Delbo, Giov. Battista Cavana.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
34	**Creonte tiranno di Tebe.** Dramma.	Anonimo	Anonimo	1699	»
35	**Gl'Inganni felici** . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Apostolo Zeno?)	Anonimo . . . . . (C. Fr. Pollaroli?)	1699	»
36	**Cesare in Alessandria** . Dramma.	Fr. Maria Paglia. .	Anonimo	1699	»
37	**La Partenope** . . . . . Dramma.	Silvio Stampiglia .	Luigi Manzo	1699	Gen. e Febb.
38	**I Rivali Generosi** . . . . Dramma.	Fr. Maria Paglia. .	Anonimo	1700	»
39	**L'Eraclea** . . . . . Dramma.	Silvio Stampiglia.	Aless. Scarlatti . .	1700	»
40	**Laodicea e Berenice** . . Dramma.	Matteo Noris. . . .	Anonimo . . . . . (Giac. Ant. Perti?)	1701	»
41	**Rodrigo in Algieri** . . . Dramma.	Anonimo	Tommaso Albioni .	1702	15 Dicem. .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Creonte, Giuseppe Canavese .	*Clotilde*, Vittoria Rizzi	Questo Dramma fu rappresentato con successo ne' primi teatri d'Italia, col titolo: *La Forza della Virtù*.
Ernesto, Nicola Paris	*Anagilda*, Arigoni Pollastri .	
Damiro, Severo Annibali . .		
Licio, Francesco Sandri . . .		
Dircea, Antonio Predieri . . .		
Pindoro, Giov. Batt. Cavana .		
Clistene, Francesco Sandri . .	*Oronta*, Angela Gheringh . .	Rappresentato la 1ª volta in Venezia il 1695.
Orgonte, Nicola Paris	*Agarista*, Madd. Giustiniani .	
Arbante, Severo Frangioni . .	*Elisa*, Lucia Nannini	
Brenno, Giov. Batt. Cavana .	*Tisbe*, Livia Nannini	
	Demetrio, M. Madd. Musi . .	
Tolomeo, Nicola Paris	*Giulio Cesare*, M. Madd. Musi.	»
Artabano, Severo Frangioni .	*Cleopatra*, Angela Gheringh .	
Achille, Francesco Sandri . .	*Arsinoe*, Madd. Giustiniani. .	
ro, Giov. Battista Cavana.	*Argene*, Lucia Nannini	
	Mirena, Livia Nannini	
Armindo, Luigi Abbarelli . .	*Partenope*, Antonia Merzari .	Fu nello stesso anno replicato a Rovigo (*Allacci*).
Emilio, Nicolò Grimaldi . . .	*Rosmira*, M. Madd. Manfredi.	
Oronte, Francesco Sandri . .	*Arsace*, M. Maddalena Musi .	
Anfrisa, Antonio Predieri . .		
Beltramme, Gio. B. Cavana .		
Bellisario, Antonio Lauri . .	*Elpidia*, M. Madd. Manfredi .	»
Ormonte, Luigi Abbarelli . .	*Olindo*, M. Maddalena Musi .	
Vitige, Antonio Borosini . . .	*Rosmilda*, Lucia Nannini. . .	
Alarico, Gaetano Fracassini .	*Elisa*, Livia Nannini	
Goro, Giov. Battista Cavana.		
Marcello, Nicola Paris	*Eraclea*, Angela Gheringh . .	»
so, Francesco Sandri. . . .	*Flavia*, Madd. Giustiniani . .	
Alfeo, Giov. Battista Cavana.	*Irene*, Vittoria Rizzi	
	Decio, M. Maddalena Musi. .	
	Damiro, Lucia Nannini	
	Licio, Livia Nannini	
Antioco, Nicolò Grimaldi. . .	*Laodicea*, Lucia Bonetti . . .	Rappresentato la 1ª volta nel teatro S. Salvatore di Venezia nel 1695. Confr. la *Drammaturgia* dell'Allacci.
Pisicrate, Antonio Lauri . .	*Berenice*, M. Madd. Bonavia .	
Belbo, Giov. Battista Cavana.	*Origene*, Francesca Vannini .	
	Gilade, Lucia Nannini	
	Vespetta, Livia Nannini. . . .	
Laurat, Antonio Lauri . . .	*Fatima*, M. Caterina Golzarin.	Fra le modifiche apportate a questo dramma, vi sono le arie aggiunte dal Sig. Giovan Battista Stuck, che trovansi nel libretto senza asterisco.
Ali, Nicola Paris	*Rodrigo*, Angiola Gheringh .	
Lalaco, Giov. Battista Cavana.	*Rusteno*, Rosa Gentile	
	Climene, M. Madd. Manfredi.	
	Alceste, Margherita Palazzi .	
	Irene, Isabella de Piedz . . .	
	Serpilla, A. Maria de Piedz.	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
43	**Ariovisto** . . . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Mancini.	1702	»
44	**Tito Sempronio Gracco.** Dramma.	Silvio Stampiglia .	Alessan. Scarlatti .	1702	»
45	**Silla** . . . . . Melodramma.	Anonimo . . . . . (Andrea Rossini?)	Francesco Mancini.	1703	»
46	**Irene.** . . . . . Dramma.	Anonimo	Carlo Fran. Pollaroli e Dom. Scarlatti.	1704	»
47	**L'Odio e l'Amore** . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Matteo Noris?)	Anonimo . . . . . (C. Franc. Pollaroli?)	1704	»
48	**Gli Amanti Generosi** . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Giov. Pietro Candi?)	Anonimo . . . . . (Bened. Vinacese ?)	1705	»
49	**Il più fedele tra Vassalli.** Melodramma.	Giulio Convò e Silvio Stampiglia . .	Gius. Aldrovandini.	1705	»
50	**L'Incoronazione di Dario.** Dramma.	Andrea del Pò . . .	Gius. Aldrovandini.	1705	»
51	**La Griselda** . . . . . Dramma.	Apostolo Zeno . . .	Tommaso Albioni .	1706	»
52	**Mitridate** . . . . . Dramma.	A drea del Pò . . .	Gius. Aldrovandini.	1706	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ariovisto, Antonio Lauri. . . *Labieno*, Nicola Paris. . . . . *Golo*, Gio. Bat. Cavana. . . .	*Elimene*, Angiola Gheringh . *Valerio*, Mar. Mad. Manfredi. *Ermosilda*, Caterina Golzarin. *Olrico*, Rosa Gentile . . . . . *Giunia*, Margherita Palazzi . *Bellina*, Anna Maria Piedz. .	Rappresentato la 1ª volta a Milano nel 1699.
Tito Sempronio, Ant. Lauri . *Rosanno*, Giulio Cavalletti. . *Bireno*, Giov. Batt. Cavana .	*Climene*, M. Madd. Manfredi. *Mario*, Maria Maddal. Musi . *Erminia*, Lucia Nannini . . . *Lucinda*, Rosa Gentile . . . . *Fulvio*, Lucia Bonetti . . . . *Dorilla*, Livia Nannini	Rappr. nel Teatro S. Bartolomeo l'anno 1702; poi in Roma nella Sala del Sig. Fed. Capranica nel Carn. del 1720; e nel S. Bartol. fu ripetuto nell'anno 1725 con nuova musica di Dom. Sarri.
Lucio Silla, Antonio Lauri. . *Pompeo*, Nicola Paris. . . . . *Breno*, Giov. Batt. Cavana . .	*Valeria*, Angiola Gheringh . *Lepido*, M. Madd. Manfredi . *Emilia*, Caterina Golzarin . . *Saturnino*, Rosa Gentile . . . *Mario*, Margherita Palazzi. . *Garilda*, Anna Mar. de Piedz.	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1683.
Demetrio, N. N. . . . . . *Solimano*, Giov. Rapaccioli . *Hali*, Tomaso Scarlatti. . . . *Alete*, N. N. . . . . . *Nuto*, N. N.	*Menete II*, Angiola Magliani. *Irene*, Maria Angelica Bracci. *Dejanira*, Vitt. Nass'inbene . *Lesbina*, Ang. Cater. Liuzzi . *Dori*, Pompilia Fozzi	Fra le modif. apportate a questo Dramma vi sono le Arie aggiunte dal Sig. Dom. Scarlatti; che sono 33 ed un Duetto.
»	»	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1703.
»	»	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1703.
Antioco, Nicola Grimaldi . . . *Creperio*, Giuseppe Ferrari. .	*Tolomeo*, Angiola Magliani. . *Arsinoe*, Caterina Golerati. . *Oronte*, M. Angelica Bracci . *Leonilde*, Elena Garofalina. . *Tanisbe*, M. Maddal. Fratini . *Bellina*, Livia Nannini	»
Dario, Domenico Tempesti. . *Arbante*, Giuseppe Lovero . . *Aristone*, Giuseppe Balestia .	*Statira*, Angela Gheringh . . *Oronte*, Caterina Gallerati . . *Idrena*, Margher. Salvagnini. *Arsinda*, Marian. Barberighi. *Rodispe*, Livia Nannini	»
Gualtiero, Domen. Tempesti. *Corrado*, Lorenzo Baldaccini. *Ruberto*, Pietro Matroni . . . *Ottone*, Torquato Ricci. . . . *Elpino*, Giuseppe Ferrari. . .	*Griselda*, Anna M. Marchesini. *Costanza*, Marg. Mencherelli. *Pernella*, Ludovica Petri. . .	I cambiamenti operati nella Poesia sono di Carlo De Petris, e la musica sulle nuove arie è di Domenico Sarro.
Mitridate, Raffaele Baldi. . . *Nicomede*, Domen. Tempesti. *Tigrane*, Antonio Borosini. . *Nesso*, Giuseppe Ferrari . . .	*Ericlea*, Anna M. Marchesini. *Laodicea*, Lucrezia Storni . . *Rosane*, Margh. Mencherelli. *Argilla*, Lodovica Petri . . .	Le Arie aggiunte segnate coll'asterisco sono del Maestro Giuseppe Vignola.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
53	**La Fede tradita e vendicata**. . . . . Dramma.	Andrea del Pò . . .	Franc. Gasparrini .	1707	»
54	**Le Regine di Macedonia**. Dramma.	Andrea del Pò . . .	Franc. Gasparrini e Giuseppe Vignola .	1708	»
55	**Maurizio**. . . . . Dramma.	Nicolò Minati . . .	Antonio Orefici . .	1708	»
56	**Astarto** . . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Apostolo Zeno e Pietro Pariati?)	Anonimo . . . . . (Tomm. Albinoni ?)	1709	24 Dicem. .
57	**L'Amor volubile e tiranno**. . . . . Dramma.	Ciov. Domen. Pioli.	Alessand. Scarlatti.	1709	»
58	**Teodosio** . . . . . Dramma.	Anonimo	Alessand. Scarlatti.	1709	28 Genn. .
59	**La Pastorella al soglio** . Dramma.	Giulio Ces. Corradi.	Antonio Orefici . .	1710	4 Novem. .
60	**Mario fuggitivo** . . . . . Dramma.	Silvio Stampiglia. .	Francesco Mancini.	1710	»
61	**La Principessa fedele** . . Melodramma.	Anonimo	Alessand. Scarlatti.	1710	7 Febbr. . .
62	**Ambleto** . . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (A. Zeno e P. Pariati?)	Anonimo . . . . . (Franc. Gasparrini?)	1711	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Milo, Amato Vacca	*Ricimero*, Maria Goslevin . .	Questo Dramma fu adattato agli
	Ermelinda, Anna Marchesini.	usi del paese dal Sig. Carlo De
	Vitige, Francesca Miniati . .	Petris; e nella musica vi ag-
	Rodoaldo, Vittoria Costi . . .	giunse qualche cosa anche il
	Edoberto, Maria Giusti	Maestro Giuseppe Vignola.
	Edrige, Anna Sarti	
	Lesbina, Ludovica Petri . . .	
Orondate, Gaet. Beynstetter.	*Statira*, Anna Marchesini . .	Questo Dramma fu ridotto agli
Creperio, Amato Vacca. . . .	*Oronte*, Vittoria Costi	usi di questa Città dal Sig. Car-
	Perdica, Caterina Gosieringh.	lo De Petris; le 12 Arie e tutte
	Cassandro, Maria Giusti. . .	le Scene buffe che si trovano in
	Rosanne, Francesca Miniati.	fine sono del Maestro Vignola.
	Tomiri, Anna Sarti	
	Dorisbe, Ludovica Peri	
Tiberio, Franc. De Grandis. .	*Ergilda*, Margh. Salvagnini .	Le Scene buffe, e parecchie Arie
Maurizio, Giuliano Albertini.	*Placilla*, Anna M. Marchesini.	sono dell'Abbate Papis.
Cosdroe, G. Bat. Tamburrini.	*Circne*, Vittoria Costi	
Icrano, Michelang. Pomelli .	*Bellina*, Ludovica Petri . . .	
Leano, Giuseppe Ferrari. . .		
Astarto, Franc. De Grandis .	*Elisa*, Giovanna Albertini . .	Rappresentato la 1ª volta a Ve-
Fenicio, Vittorio Chicheri . .	*Sidonia*, Aurelia Marcello . .	nezia nel 1708.
Nino, Giambat. Roberti . . .	*Lisetta*, Santa Marchesini . .	
	Agenore, Vittoria Costi. . . .	
	Geronzio, M. Madd. Mandelli.	
Clearco, Franc. De Grandis .	*Dorisbe*, Margh. Salvagnini .	»
Fileno, Giov. Bat. Cavana . .	*Arsace*, Vittoria Costi. . . .	
	Climene, Elena Croce.	
	Elmira, Giovanna Albertini .	
	Aurilla, Santa Marchesini . .	
Teodosio, G. Bat. Tamburrini.	*Pulcheria*, An. M. Marchesini.	»
Valentiniano, F. De Grandis.	*Berenice*, Margh. Salvagnini.	
Lireno, M. Angelo Pomelli. .	*Dorilla*, Lodovica Petri. . .	
Isdegarde, Giuliano Albertini.	*Oronte*, Vittoria Costi.	
Delbo, Giuseppe Ferrari . . .		
Odoardo, Domen. Tempesti .	*Metilde*, Orsola Sticcotti . . .	Rappresentato la 1ª volta a Ve-
Sigisberto, Giov. Rapaccioli .	*Egina*, Giovanna Albertini . .	nezia nel 1702.
Valasco, Pietro Mozzi.	*Drusilla*, Santa Marchesini .	
	Arideo, Caterina Gallerati . .	
Cajo Mario, Dom. Tempesti .	*Giulia*, Caterina Gallerati . .	»
Sestilio, Tomaso Saracini . .	*Icilio*, Ors. Astori Sticcotti . .	
Publio, Giovanni Rapaccioli .	*Dalinda*, Giovanna Albertini.	
Bleso, Pietro Mozzi	*Flora*, Santa Marchesini . . .	
Aladino, Vittorio Chiccheri .	*Rosana*, Aurelia Marcello . .	»
Rodolfo, Fran. De Grandis . .	*Cunegonda*, Giov. Albertini .	
Arsace, Giov. Bat. Roberti . .	*Gerina*, Santa Marchesini . .	
Mustafà, Giov. Bat. Cavana .	*Ernesto*, Vittoria Costi. . . .	
»	»	Rappresentato la 1ª volta a Ve-
		nezia nel 1705.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
73	**Scipione nelle Spagne** . Dramma.	Anonimo . . . . . (Apostolo Zeno?)	Alessand. Scarlatti.	1714	21 Genn. . .
74	**Vincislao**. . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (M. Rotrou, trad.?)	Francesco Mancini.	1714	26 Dicem. .
75	**Tigrane** ovvero **L'Egual impegno d' amor e di fede**. . . . . Dramma.	Domenico Lalli. . .	Aless. Scarlatti . .	1715	Carnevale .
76	**Il Duello d'amor e di vendetta** . . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Franc. Silvani?)	Autori varj. . . . . (Marco Ant. Ziani)	1715	19 Novem. .
77	**Ciro** . . . . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1716	»
78	**Carlo Re d'Alemagna** . . Dramma.	Anonimo	Alessand. Scarlatti.	1716	26 Genn. . .
79	**Lucio Papirio** . . . . . Dramma.	Silvio Stampiglia. .	Giuseppe Orlandini.	1717	11 Dicem. .
80	**Arsace**. . . . . Dramma.	Antonio Salvi. . . .	Domenico Sarro . . (M. Ang. Gasparini?)	1718	10 Dicem. .
81	**La Fede ne' tradimenti** . Dramma.	Anonimo	Domenico Sarro . .	1718	15 Maggio.
82	**Sofonisba** . . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Franc. Silvani?)	Leonardo Leo . . .	1718	22 Genn. . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Publio Cornelio Scipione, Gaetano Borghi	*Sofonisba*, Angiola Augusti .	»
Lucejo, Nicola Grimaldi . . .	*Elvira*, Antonia Toselli. . . .	
Cardenio, Giov. Ant. Archi. .	*Q. Trebellio*, Silvia Lodi . . .	
Marzio, Andrea Pacini. . . .	*Pericca*, Santa Marchesini . .	
Varrone, Giov. Batt. Cavana.		
Vincislao, Gaetano Borghi. .	*Erenice*, Angiola Augusti . .	»
Casimiro, Nicola Grimaldi . .	*Lucinda*, M. Benti Bulgarelli.	
Alessandro, N. Ipp. Cherubini.	*Ernando*, Giovanna Albertini.	
Gildo, Gioacchino Corrado . .	*Gerilda*, Santa Marchesini . .	
Tigrane, Nicola Grimaldi . .	*Tomiri*, M. Benti Bulgarelli .	»
Doraspe, Gaetano Borghi. . .	*Policare*, Giovanna Albertini.	
Oronte, Nic. Ipp. Cherubini .	*Meroe*, Angiola Augusti . . .	
Orcone, Giovanni Corrado . .	*Dorilla*, Santa Marchesini . .	
Rodrigo, Francesco Bernardi.	*Esilena*, Margh. Durastanti. .	Molti recitativi delle Arie sono di Francesco Feo. — Rappresentato la prima volta in Venezia nel 1700.
Evanco, Pietro Casati.	*Florinda*, Agata Landi. . . .	
Giuliano, Gaetano Borghi . .	*Lauretta*, Santa Marchesini .	
Fernando, Giovanni Greco. .		
Corrado, Gioacchino Corrado.		
»	»	»
Lotario, Francesco Bernardi.	*Giuditta*, Margh. Durastanti.	»
Adalgiso, Pietro Casati. . . .	*Gildippe*, Agata Landi	
Bernardo, Gaetano Borghi .	*Armilla*, Santa Marchesini. .	
Asprando, Giuseppe Lovero .		
Bleso, Gioacchino Corrado. .		
Lucio Papirio, Franc. Vitale.	*Emilia*, Anna Dotti	Le molte Arie aggiunte, e le parti buffe sono del Sig. Fr. Feo.
Marco Fabio, G. Fr. Costanzi.	*Sabina*, Giulia Gessi	
Quinto Fabio, Stef. Romani .	*Claudio Papirio*, Vitt. Costi.	
Appio, Alessandro Gorden . .	*Vespetta*, Rosa Petrignani . .	
Nesto, Gioacchino Corrado . .		
Arsace, Nicola Grimaldi . . .	*Statira*, M. Benti Bulgarelli .	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1718.
Mitrane, Giov. Batt. Minelli.	*Rosmiri*, Anna Dotti	
Artabano, Gaetano Borghi. .	*Megabise*, Vittoria Costi . . .	
Morante, Gioacch. Corrado .	*Merilla*, Rosa Petrignani. . .	
Garzia, Gaetano Borghi . . .	*Anagilda*, Anna Dotti.	Rappresentato la 1ª volta in Siena nel 1689.
Fernando, Nicolò Grimaldi .	*Elvira*, Vittoria Costi.	
Padiglio, Gioacch. Corrado .	*Rosicca*, Rosa Petrignani. . .	
Cornelio Scip., F. de Costanzi.	*Sofonisba*, Anna Dotti	»
Siface, Stefano Romani. . . .	*Janisba*, Giulia Gessi	
Massinissa, Francesco Vitale.	*Vermina*, Vittoria Costi . . .	
Mezetulo, Alessandro Gordon.	*Garbina*, Rosa Petrignani . .	
Florio, Gioacchino Corrado .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
83	**Faramondo** . . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Porpora. . .	1719	19 Novem..
84	**Alessandro Severo** . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Apostolo Zeno?)	Domenico Sarro . .	1719	14 Maggio.
85	**Cambise** . . . . . Dramma.	Domenico Lalli. . .	Alessand. Scarlatti.	1719	4 Febb. . .
86	**Cajo Gracco** . . . . . Dramma.	Silvio Stampiglia .	Leonardo Leo . . .	1720	19 Novem..
87	**Ginevra principessa di Scozia** . . . . . Dramma.	Anonimo . . . . . (Antonio Salvi?)	Domenico Sarro . .	1720	20 Genn. . .
88	**Teuzone** . . . . . Melodramma.	Apostolo Zeno . . .	Francesco Feo . . .	1720	»
89	**La Fortezza al cimento.** Melodramma.	Francesco Silvani .	Francesco Mancini.	1721	Carnevale .
90	**Endimione**. . . . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1721	»
91	**Partenope** . . . . . Dramma con Intermezzi	Silvio Stampiglia. .	Domenico Sarro . .	1722	»
92	**Publio Cornelio Scipione.** Dramma.	Anonimo	Leonardo Vinci . .	1722	4 Novem . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Faramondo, G. Batt. Minelli. *Gustavo*, Francesco Costanzi. *Adolfo*, Giov. Maria Morosi .	*Rosimonda*, M. Benti Bulgar. *Clotilde*, Anna Dotti. . . . . . *Merilla*, Santa Marchesini . . *Gemando*, Lucia Grimani. . . *Teobaldo*, Olimpia Mozzi . . . *Childerico*, Vittoria Costa . .	»
Alessandro, G. Batt. Minelli. *Marziano*, Ignazio Germani . *Cario*, Gioacchino Corrado. .	*Giulia Mammea*, Anna Dotti. *Claudio*, Lucia Grimani . . . *Salustia*, Olimpia Mozzi . . . *Albina*, Costanza Posterla . . *Eurinda*, Santa Marchesini .	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1717.
Ernesto, Giov. Batt. Minelli . *Orconte*, Gaetano Borghi. . . *Cambise*, Nicola Grimaldi. . . *Sergio*, Gioacchino Corrado .	*Rosane*, M. Benti Bulgarelli . *Mirena*, Anna Dotti. . . . . . *Argiro*, Vittoria Costa . . . . *Lidia*, Rosa Petrignani. . . .	»
Cajo Gracco, Franc. Vitale. . *Filocrate*, Gioacch. Corrado . *Fulvio*, Giov. Maria Morosi .	*Licinia*, M. Benti Bulgarelli . *Ersilia*, Margherita Ziani . . *Opimio*, Lucia Grimani. . . . *Aquilio*, Costanza Posterla. . *Regilla*, Santa Marchesini . .	»
Donaldo, Francesco Costanzi. *Polinesso*, Giov. Batt. Minelli. *Ariodante*, Giov. M. Morosi .	*Ginevra*, M. Benti Bulgarelli. *Dalinda*, Anna Dotti . . . . . *Lurcanio*, Lucia Grimaldi . . *Odoardo*, Olimpia Mozzi . . . *Brunetta*, Santa Marchesini .	Rappresentato la 1ª volta in Villa di Pratolino nel 1709.
Teuzone, Francesco Vitale, . *Balbo*, Gioacchino Corrado. . *Sivenio*, Giov. Maria Morosi .	*Zidiana*, M. Benti Bulgarelli. *Zelinda*, Margherita Ziani. . *Cino*, Costanza Posterla . . . *Argonte*, Lucia Grimani . . . *Dalina*, Santa Marchesini . .	»
Mitridate, Francesco Vitale . *Grippo*, Gioacchino Corrado. *Cilone*, Giov. Maria Morosi .	*Statilia*, Costanza Posterla. . *Nerone*, Lucia Grimani. . . . *Oronta*, M. Benti Bulgarelli . *Berenice*, Margherita Ziani. . *Fiorlisa*, Santa Marchesini. .	»
»	»	»
Armindo, Annibale Pio Fabri. *Emilio*, Andrea Pacini . . . . *Beltramme*, Gioacc. Corrado.	*Rosmira*, Faustina Bordoni . *Arsace*, Antonia Merighi . . *Ormonte*, M. Maddal. Pieri . *Partenope*, Anna Bombaciara. *Eurilla*, Santa Marchesini . .	»
Publio Cornelio Scipione, Andrea Pacini . . . . . . *Indibile*, Annibale Pio Fabri. *Bacocco*, Gioacchino Corrado.	*Anagilda*, Faustina Bordoni . *Lucejo*, Antonia Merighi . . . *Quinto Pleminio*, Madd. Pieri. *Evifille*, Anna Bombaciara . . *Ermosilla*, Santa Marchesini.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
93	**Bajazete imperatore dei Turchi** . . . . . Dramma tragico.	Bern. Sabdumene .	Leonardo Leo . . .	1722	28 Agosto .
94	**Il Tigrane** . . . . . Dramma.	Anonimo	Adolfo Hasse. . . .	1723	4 Novem . .
95	**Siface** . . . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Feo . . .	1723	»
96	**Amare per regnare** . . . Dramma.	Anonimo	Nicolò Porpora . .	1723	Primavera .
97	**Trajano** . . , ... Dramma.	Anonimo . . . . . (Matteo Noris?)	Francesco Mancini.	1723	Carnevale .
98	**Eraclèa** . . . . . Dramma.	Silvio Stampiglia .	Leonardo Vinci . .	1724	Autunno . .
99	**Didone abbandonata** . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1724	»
100	**Semiramide regina dell'Assiria** . . . . . Dramma.	Anonimo	Nicolò Porpora . .	1724	Primavera .
101	**Astianatte** . . . . . Dramma.	Antonio Salvi . . .	Leonardo Vinci . .	1725	Inverno. . .
102	**Zenobia in Palmira** . . . Dramma.	Apostolo Zeno . . .	Leonardo Leo . . .	1725	Primavera
103	**Amore e Fortuna** . . . . Dramma.	Anonimo	Giovanni Porta. . . (Veneziano).	1725	1 Ottobre

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Bajazet, Nicolò Grimaldi. . . *Tamerlano*, Andrea Pacini . *Andronico*, Annib. Pio Fabri. *Sciarappa*, Gioac. Corrado. .	*Asteria*, Faustina Bordoni . . *Idaspe*, Maddalena Pieri. . . *Irene*, Antonia Merighi. . . . *Venturina*, Santa Marchesini.	»
Mitridate, Antonio Barbieri . *Tigrane*, Giov. Batt. Minelli .	*Cleopatra*, Vittoria Iesi. . . . *Apamia*, Teresa Pieri . . . . *Oronte*, Livia Bassi . . . . . . *Clearte*, Anna M. Mazzoni . .	In quest'opera vi sono gl'interm: *La Serva scaltra* ovvero *La Moglie a forza*, musicati dal medesimo Hasse, e rappresentati da Gioac. Corrado e Cel. Resse.
Siface, Nicolò Grimaldi. . . . *Orcano*, Annibale Pio Fabri . *Morano*, Gioacchino Corrado.	*Variate*, M. Benti Bulgarelli . *Erminio*, Antonia Merighi . . *Libanio*, Caterina Levi . . . . *Ismene*, Benedetta Sorosina . *Rosicca*, Santa Marchesini . .	»
Doristo, Nicolò Grimaldi . . . *Alcamene*, Annib. Pio Fabri . *Besso*, Gioacchino Corrado. .	*Erifile*, M. Benti Bulgarelli . *Eudemo*, Antonia Merighi . . *Cleomene*, Caterina Levi . . . *Delia*, Benedetta Sorosini . . *Fiordilina*, Santa Marchesini.	»
Trajano, Andrea Pacini . . . *Cosroa*, Annibale Pio Fabri . *Pernicone*, Gioacch. Corrado.	*Giulia*, Faustina Bordoni. . . *Tigrane*, Antonia Merighi . . *Adriano*, M. Maddalena Pieri. *Arsinoe*, Anna Fabri . . . . . *Colombina*, Santa Marchesini.	Rappresentato la 1ª volta a Venezia nel 1684.
Marcello, Franc. Guicciardi . *Damiro*, Carlo Broschi detto Farinelli	*Eraclea*, Vittoria Iesi. . . . . *Decio*, Diana Vico . . . . . . *Iliso*, Caterina Levi. . . . . . *Flavia*, Anna Maria Strada . *Irene*, Anna Guglielmini . . .	»
»	»	»
Attalo, Francesco Guicciardi. *Nino*, Carlo Broschi	*Semiramide*, Diana Vico . . . *Zomira*, Anna Maria Strada . *Idaspe*, Anna Guglielmini . . *Arbace*, Caterina Levi	»
Oreste, Carlo Broschi. . . . . *Clearte*, Agostino Marchetti . *Pilade*, Francesco Pertici . . *Clito*, Gioacchino Corrado . .	*Andromaca*, Vittoria Iesi. . . *Pirro*, Diana Vico. . . . . . *Ermione*, Anna Maria Strada. *Urania*, Celeste Resse	Rappresentato la 1ª volta a Pratolino nel 1701.
Decio, Carlo Broschi . . . . . *Farnace*, Francesco Costanzi. *Tullo*, Gioacchino Corrado. .	*Zenobia*, Vittoria Iesi . . . . . *Odenato*, Diana Vico . . . . . *Aspasia*, Anna Maria Strada. *Elia*, Celeste Resse	»
Aristeo, Carlo Broschi . . . . *Creonte*, Giov. Fr. Costanzi. . *Bacocco*, Gioacchino Corrado.	*Arnea*, Vittoria Iesi . . . . . . *Ismero*, Diana Vico . . . . . . *Ormonda*, Anna M. Strada. . *Serpilla*, Celeste Resse. . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
104	**Tito Sempronio Gracco.** Dramma.	Silvio Stampiglia.	Domenico Sarro. .	1725	»
105	**Lucinda fedele.** . . . . . Dramma con Intermezzi.	Apostolo Zeno . . .	Giovanni Porta. . .	1726	Carnevale .
106	**Ernelinda** . . . . . Dramma con Intermezzi.	Anonimo	Leonardo Vinci . .	1726	4 Novem. .
107	**Sesostrate** . . . . . Dramma con Intermezzi.	Anonimo	Adolfo Hasse. . . .	1726	26 Agosto .
108	**La Caduta de' Decemviri.** Dramma.	Silvio Stampiglia .	Leonardo Vinci . .	1727	1 Ottobre .
109	**Stratonica** . . . . . Dramma con Intermezzi.	Anonimo	Anonimo	1727	Primavera .
110	**Siroe re di Persia** . . . . Dramma con Intermezzi.	Artino Corasio o Pietro Metastasio.	Domenico Sarro . .	1727	Carnevale .
111	**Gerone tiranno di Siracusa** . . . . . Dramma con Intermezzi.	Anonimo	Adolfo Hasse. . . .	1727	19 Novem.
112	**Attalo re di Bitinia** . . . Dramma con Intermezzi.	Anonimo	Adolfo Hasse. . . .	1728	Primavera .
113	**Clitarco o sia Il più fedel tra gli amici** . . . . . Dramma con l'Intermezzo: *La Contadina.*	Anonimo	Pietro Scarlatti . . (Organista della R. Cappella).	1728	Autunno . .
114	**Flavio Anicio Olibrio** . . Dramma con l'Inter. *Il Corteggiano affettato.*	Anonimo	Leonardo Vinci . .	1728	11 Dicem. .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Rapp. la 1ª volta allo stesso teatro nel 1702, con mus. di A. Scarlatti.
Vincislao, Francesco Pertici. *Ernando*, Carlo Broschi . . . *Alessandro*, Agost. Marchetti. *Gildo*, Gioacchino Corrado. . *Pangrazio*, Gioac. Corrado .	*Lucinda*, Vittoria Iesi. . . . . *Casimiro*, Diana Vico. . . . . *Erenice*, Anna Maria Strada . *Fiammetta*, Celeste Resse . .	»
Ricimero, Gaet. Berenstadt . *Vitice*, Carlo Scalzi . . . . . . *Rodoaldo*, Filippo Giorgi. . . *Dechicone*, Gioac. Corrado. .	*Ernelinda*, M. Benti Bulgarelli. *Eduige*, Maddalena Salvai . . *Ericletta*, Celeste Resse . . . *Edelberto*, Antonia Pellizzari. *Rosmeno*, Caterina Politi. . .	Vi sono delle Arie di Carlo de Palma.
Amasi, Gaetano Berenstadt . *Sesostrate*, Carlo Scalzi. . . . *Miride*, Gioacchino Corrado .	*Timareta*, M. Benti Bulgarelli. *Eracleonte*, Antonia Pellizzari. *Damari*, Celeste Resse . . . . *Berenice*, Maddalena Salvai .	»
Lucio, Antonio Barbieri . . . *Flacco*, Gioacchino Corrado .	*Claudia*, Giustina Turcoti . . *Appio*, Carolina Scalzi . . . . *Valeria*, Anna Bagnolese. . . *Virginia*, Barbara Stabile . . *Servilia*, Celeste Resse. . . . *Icilio*, Antonia Colasanti . . .	Questo libretto fu musicato dallo Scarlatti nel 1697.
Seleuco, Antonio Barbieri . . *Antioco*, Carlo Scalzi . . . . . *D. Valasco*, Gioac. Corrado .	*Stratonica*, M. Gius. Turcotti. *Arsinoe*, Barbara Stabile. . . *Tigrane*, Anna Bagnolesi . . *Vespetta*, Celeste Resse . . .	Alcune Arie sono di Carlo de Palma.
Cosroe, Gaetano Berenstadt . *Siroe*, Carlo Scalzi . . . . . . *Medarse*, Filippo Giorgi . . . *Grullo*, Gioacchino Corrado .	*Emira*, M. Benti Bulgarelli. . *Laodice*, Maddalena Salvai. . *Arasse*, Antonia Pellizzari . . *Moschetta*, Celette Resse. . .	Le parole degl' Intermezzi non sono dell' autore del dramma.
Gerone, Antonio Barbieri . . *Eumene*, Gaetano Valletta . . *Porsugnacco*, Gioac. Corrado.	*Clotilde*, M. Giustina Turcotti. *Lisarco*, Anna Bagnolesi. . . *Osmicle*, Antonia Colasanti . *Arpalice*, Barbara Stabile . . *Grilletta*, Celeste Resse . . .	»
Tiridate, Antonio Barbieri. . *Attalo*, Giovanni Caresini. . . *Nicomede*, Gaetano Valletta . *Farnace*, Giacomo Ferrari . . *Pantaleone*, Gioac. Corrado .	*Arsinoe*, Antonia Merighi . . *Laodicea*, Barbara Stabile . *Carlotta*, Celeste Resse.	La musica degl'Intermezzi è dello stesso Hasse.
Brenno Antonio Barbieri . . *Ormondo*, Giovanni Caresini . *Clitarco*, Antonio Bernacchi .	*Gilde*, Antonia Merighi . . . *Araspe*, Giacomina Ferrari. . *Dori*, Teresa Pieri . . . . . . *Scintilla*, Celeste Resse . . .	»
Flavio Anicio, A. Bernacchi . *Massimo*, Giuseppe Casori. . *Ricimero*, Giovanni Caresini . *D. Pomponio*, Gioac. Corrado.	*Placida*, Antonia Merighi . . *Olderico*, Giacomina Ferrari. *Teodolinda*, Teresa Pieri. . . *Modestina*, Celeste Resse . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
115	**Tamese** . . . . . Dramma con l'Intermezzo: *Il Vedovo.*	Anonimo	Francesco Feo . . .	1729	Inverno. . .
116	**Ulderica** . . . . . Dramma con l'Intermezzo: *La Fantesca.*	Anonimo	Adolfo Hasse. . . .	1729	Carnevale .
117	**Ezio** . . . . . Dramma con l'Intermezzo: *Il Tutore.*	Pietro Metastasio fra gli Arcadi: Artino Corasio. . . .	Adolfo Hasse. . . .	1730	»
118	**Cajo Fabricio** . . . . . Dramma con l'Intermezzo: *La Contadina.*	Apostolo Zeno . . .	Adolfo Hasse. . . .	1733	Inverno. . .
119	**Il Prigionier superbo** . . Dramma con l'Intermezzo: *La Serva padrona.*	Anonimo	G. Batt. Pergolesi .	1733	»
120	**Cajo Marzio Coriolano** . Dramma con Intermezzi.	Pietro Pariati . . .	Nicolò Conti . . . . (Organista della R. Cappella di Napoli).	1734	Carnevale .
121	**Adriano in Siria** . . . . . Dramma con l'Intermezzo: *La Contadina astuta.*	Anonimo	G. Batt. Pergolesi .	1734	25 Ottobre.
122	**Emira** . . . . . Dramma con l'Intermezzo: *La Vedova ingegnosa.*	Anonimo	Leonardo Leo . . .	1735	Estate . . .
123	**Farnace** . . . . . Dramma.	Anonimo	Leonardo Leo . . .	1736	19 Dicem .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Tamese, Giov. Batt. Minelli . *Gernardo*, Antonio Barbieri . *Sempronio*, Gioac. Corrado .	*Lisea*, Vittoria Iesi . . . . . . *Cisardo*, Anna Maria Mazzoni. *Arsilda*, Teresa Pieri . . . . *Antipatra*, Livia Bassi . . . . *Arrichetta*, Celeste Resse . .	»
Roderico, Giovanni Caresini . *Regnero*, Antonio Bernacchi . *Asmondo*, Francesco Pertici. *D. Gaaloppo*, Gioac. Corrado.	*Ulderica*, Antonia Merighi. . *Olao*, Giovanna Borna . . . . *Sigeberto*, Giacomina Ferrari. *Ildegonda*, Teresa Pieri. . . . *Merlina*, Celeste Resse. . . .	»
Esio, Carlo Scalzi. . . . . . *Massimo*, Francesco Tolve. . *Varo*, Mattia Variotti. . . . . *Pandolfo*, Gioac. Corrado . .	*Fulvia*, Fr. Cuzzoni Sandoni. *Valentiniano III*, Elis. Ottini. *Onoria*, Rosaura Mazzanti . . *Lucilla*, Celeste Resse	»
Fabricio, Giov. Batt. Pinacci. *Volusio*, Antonio Castoro . . *Tabbarrano*, Gioac. Corrado.	*Sestia*, Giustina Turcotti. . . *Cinea*, Anna Mazzoni. . . . . *Pirro*, Lucia Grimani. . . . . *Turio*, Rosa Mancini . . . . . *Bircenna*, Anna Bagnolesi . . *Scintilla*, Laura Monti	La poesia degl' Intermezzi è di Bernardo Saddumene.
Sostrate, Giov. Batt. Pinacci. *Viridate*, Antonio Castoro . . *Uberto*, Gioacchino Corrado .	*Rosmene*, Anna Bagnolesi . . *Metalce*, Lucia Grimani. . . . *Micisda*, Anna Mazzoni. . . . *Ericlea*, Rosa Mancini . . . . *Serpina*, Laura Monti	Questo Dramma fu rappres. per festegg. il giorno Natal. di Elisabetta Cristina Imper. regnante.—La poesia degl' Interm: è del Sig. Gennarant. Federico.
Sestofurio, G. Batt. Pinacci . *Azio Tullo*, Antonio Castoro. *Pantaleone*, Gioac. Corrado.	*Vetturia*, Giustina Turcotti . *Cajo Marzio*, Anna Bagnolesi. *Sicinio*, Lucia Grimani . . . . *Volunnia*, Rosa Mancini. . . *Claudia*, Anna Mazzoni . . . *Carlotta*, Laura Monti	»
Farnaspe, Gaetano Caffarelli. *Osroa*, Francesco Tolve . . . *Tracollo*, Gioac. Corrado. . .	*Emirena*, Giustina Turcotti . *Adriano*, M. Marta Monticelli. *Aquilio*, Margh. Chimenti . . *Sabina*, Caterina Fumagalli . *Livietta*, Laura Monti	La poesia degl' Intermezzi è di Tommaso Mariani, romano.
Dorimaspe, Francesco Tolve. *Strabone*, Gioac. Corrado . .	*Emira*, Caterina Visconti . . *Floridano*, Agata Elmi. . . . *Idreno*, Margh. Chimenti. . . *Orontea*, Maria Camati. . . . *Drusilla*, Laura Monti	Questo Dramma fu rappres. per sollennizzare il fausto trionfal ritorno dalla Sicilia a questa fedelissima Città, di Carlo III Re di Napoli e Sicilia.
Mitridate, Angelo Amorevoli. *Farnace*, Giovanni Caresini . *Isacide*, Francesco Bilanzoni. *Arbace*, Alessandro de Rossi.	*Aspasia*, Margh. Giacomazzi. *Berenice*, Vittoria Iesi	Fu rappres. per sollennizzare il nome di Filippo V Re di Spagna, dedicato a Carlo III Re di Napoli.—Con questo dramma si chiude il Teatro S. Bartolomeo, per l'inaugurazione del Teatro S. Carlo nell' entrante anno 1737. (V. *Cenni*).

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO DELLA PACE

Dall' anno 1724 al 1767.

Questo Teatro s' inaugurò la sera del 15 Maggio 1724, sotto l' Impresa di Pietro Farina e Ignazio Manfredi.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**La Mogliera fedele** . . . Commedia.	Anonimo	Leonardo Vinci . .	1724	15 Maggio.
2	**Li Zite 'ngalera** . - . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Anonimo	1724	»
3	**Li Patre nnammurate**. . Commedia.	Anonimo . . . . . (Fr. Ant. Tullio?)	Anonimo	1726	»
4	**Le mbroglie p'ammore** . Commedia.	Pietro Trinchera. .	Eduardo Carasali . (Pisano).	1736	Autunno .
5	**Lo Corrivo**. . . . . Commedia.	Pietro Trinchera .	Giovanni Gualberto Brunetti.	1736	»
6	**La Taverna abbenturosa**. Commedia.	Pietro Trinchera .	Carlo Cecere	1739	»
7	**La Taverna de Mustaccio**. Commedia.	Bern. Saddumene .	Pietro Comes . . .	1740	Carnevale .
8	**Li Despiette d'ammore** . Commedia.	Antonio Palomma .	Pietro Comes. . . .	1744	Primavera .
9	**Ciommetella correvata** . Mmenzione musajeca.	Pietro Trinchera .	Nicola Logroscino.	1744	Autunno .
10	**Don Paduano** . . . . . Mmenzione pe' mus.	Pietro Trinchera .	Nicola Logroscino.	1745	Inverno. .
11	**Le Fenzeune abbentorate**. . . . . Commedia.	Pietro Trinchera .	Pietro Comes. . . .	1745	Inverno. .
12	**Li Zite** . . . . . Commesechiamma.	Pietro Trinchera .	Nicola Logroscino.	1745	Primavera

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Meo, Francesco Ciampi . . . . *Nardullo*, Giov. Romaniello . *Ntreana*, Carm. d'Ambrosio .	*Ciulla*, Giovanna Magnacaso. *Titta*, Brigida Alfiero.	»
»	»	Era già stata rappres. a' Fiorentini nel 1722, con musica di Leonardo Vinci.
»	»	»
Ascanio, Tommaso Scarlato . *Tolla*, Carmene d'Ambrosio . *Notà Scatozza*, N. de Simone.	*Deana*, Gesualda d' Amore. . *Cianniello*, Ter. Pascaglione. *Rita*, Maria Grasso . . . . . . *Lillo*, Maddalena Riccio . . . *Giesummina*, Antonia Spina.	»
»	»	»
»	»	La data della rappr. non è certa
Moscardino, Iacovo Riccio . . *Tenza*, Simone de Falco. . . *Mustaccio*, Tomm. Scarlato . *Mezacapo*, Saverio Grandi . .	*Rina*, Gesualda d' Amore . . *Titta*, Maddalena Riccio . . . *Lella*, Maria Grasso . . . . . *Ntretella*, Antonia Spina . . .	»
Meo, Iacovo Riccio . . . . . . *D. Giallaise*, N. N.	*Ciannella*, Caterina Todisco. *Ciommo*, AntoniaCavalluccio. *Mpollonia*, N. N. . . . . . *Retella*, Angela Rosa Grieco.	»
Abate Amatista, Nicola Losi . *Deana*, Nicola Savastano. . . *Sciarrillo*, Giacomo Riccio. . *Paliotto*, Nicola Pompameo .	*Ciommetella*, Cater. Todisco. *Norella*, Angela Rosa Grieco. *Milla*, Antonia Cavalluccio. .	Questa Commedia fu riprodotta al Teatro Nuovo nell'anno 1751 col titolo *Lo Cicisbeo*.
Ciullo, Giacomo Riccio. . . . *Don Paduano*, N. Pellegrino. *Vecenza*, Simone de Falco . .	*Fortunata*, N. N. . . . . . *Petrillo*, Antonia Cavalluccio. *Annella*, N. N. . . . . . *Rina*, Antonia Spina	»
Tore, Diego Pacifeco . . . . . *Porzia*, Nicola Savastano . . *Squarcetta*, Iacovo Riccio . . *Scannagatta*, Nicola Losi . . *Ciommo*, Nicola Pompameo .	*Rita*, Caterina Todisco . . . . *Mimmo*, Antonia Cavalluccio. *Rosella*, Angela Rosa Grieco.	»
Titta, M. Antonio de Ponte . *Notà Crescenzo*, Giac. Riccio. *Caporà Fullo*, Nicola Losi . .	*Marzia*, Giovanna Cienzo. . . *Livia*, Anna Cavalluccio . . . *Rina*, Antonia Cavalluccio. . *Graziella*, Antonia Spina . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
13	**La Mogliera traduta** . . Commedia.	Antonio Palomma .	Nicola Calandro . .	1747	Primavera .
14	**La Vennegna** . . . . . Commedia.	Pietro Trinchera .	Pietro Comes. . . .	1747	Autunno . .
15	**Lo Chiacchiarone** . . . . Commedia.	Antonio Palomma .	Pietro Comes . . .	1748	Inverno. . .
16	**Li Despiette d'ammore** . Commedia.	Antonio Palomma .	NicolaLogroscino e Nicola Calandro .	1748	Carnevale .
17	**L'Abate Collarone**. . . . Commedia.	Pietro Trinchera .	Domenico Fischetti.	1749	»
18	**Lo Tutore nnammurato**. Commedia.	Pietro Trinchera .	Nicola Calandro . .	1749	Carnevale .
19	**Lo Corrivo**. . . . . Commedia.	Pietro Trinchera .	Gregorio Sciroli . .	1751	»
20	**Lo Barone Landolfo** . . . Commedia.	Giovanni d' Arno. .	Nicola Calandro . .	1767	Carnevale .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Pippo, Giacomo Riccio. . , . *D. Giangrazio*, Fil. Isidoro. . *Tonto*, Nicola Pellegrino . . .	*Nora*, Rosolina Rossi. . . . . *D. Ciccio*, Marianna Paduli . *Zeza*, Francesca Moroni . . . *Carmosina*, Ang.Rosa Grieco.	»
Don Prospero, Fil. Isidoro . . *Malacarne*, Iacovo Riccio . . *D. Attanasio*, N. Pellegrino .	*Dognanna*, Rosolina Rossi. . *Carlo*, Marianna Padula . . *Viola*, Francesca Moroni . . . *Ritella*, Angela Rosa Grieco .	»
Ambruoso, Nicola Losi. . . . *Vicenzone*, Saverio Comite .	*Teresella*, Rosolina Rossi . . *Lisetta*, Agnesa Galluppi . . . *Martella*, Ang. Rosa Grieco . *Tore*, Marianna Padula. . . .	»
Meo, Iacovo Riccio . . . . . . *D. Giallaise*, N N.	*Ciannella*, Caterina Todisco. *Ciommo*, Antonia Cavalluccio *Mpollonia*, N. N. . . . . . *Retella*, Angela Rosa Grieco. *Lella*, Francesca Moroni. . .	La musica del 1° e 2° atto era del Logroscino, della sinfonia e del 3° atto del Calandro.—Si rappresentava per la 2ª volta.
»	»	Questa Commedia fu riprodotta al Teatro Nuovo nel Carnevale dell' anno 1754, col titolo *Le Chiajese Cantarine*,con arie rifatte da Nicola Logroscino e Giacomo Marauci.
Meo Sputazza, Sav. Comite . *Costantino*, Nicola Losi. . . .	*Fortunata*, Rosolina Rossi. . *Lucio*, Marianna Padula . . . *D. Cristallo*, Cec. Checchucci. *Ciommetella*, Agn. Galluppi . *Nina*, Angela Rosa Grieco. .	»
»	»	Rappres. la 1ª volta allo stesso teatro nel 1736.
Barone Landolfo, S. Comite. *Michelino*, Giacomo Riccio. . *D. Grazia*, Nicola Savastano.	*Fonzo*, Berenice Penni . . . . *Dianella*, Gesualda d' Amore. *Cilla*, Chiara Papi . . . . . . *Lauretta*, Ang. Rosa Grieco .	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO FIORENTINI

Dall' anno 1706 al 1818.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**L'Ergasto** . . . . . Dramma.	Carlo de Petris . .	Tomaso de Mauro .	1706	Ottobre . .
2	**Candaule re di Lidia** . . Dramma con Scherzo dramm.: *La Calisto.*	Anonimo	Domenico Sarro . .	1706	»
3	**Amore fra gl'impossibili.** Dramma.	Amaranto Sciaditico	Anonimo	1707	»
4	**Lucio Vero.** . . . . . Dramma.	Apostolo Zeno . . .	Anonimo	1707	13 Dicem.
5	**Etearco** . . . . . Dramma.	Silvio Stampiglia. .	Anonimo	1708	7 Gennaio
6	**L'Inganno vinto dalla ragione** . . . . . Dramma.	Apostolo Zeno . . .	Antonio Lotti . . .	1708	19 Novem
7	**Amor generoso** . . . . . Dramma.	Apostolo Zeno . . .	Franc. Gasparrini .	1708	»
8	**La Rosmene** ovvero **L'Infedeltà fedele.** . . . . . Dramma.	Nicola Pagano . . .	Giuseppe Vignola .	1709	26 Gennai
9	**Lo Spellecchia.** . . . . . Commedia.	Carlo de Petris . .	Tomaso de Mauro .	1709	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
Gige, Antonio Ristorini. . . . *Osmano*, Giuseppe Lovero . . *Bleso*, Gioacchino Corrado . .	*Alinda*, Margh. Salvagnini. . *Candaule* Caterina Gallerati. *Cleomene*, Diana Grifoni . . . *Lucilla*, Angelica Bracci. . .	Lo Scherzo drammatico: *La Calisto*, che dovea rappresentarsi nella fine dell' atto 2°, non si rappresentò per rendere più breve il dramma; ed invece di questo scherzo si rappresentò altro trattenimento curioso.
Amaranto, Dom. Tempesti. . *D. Chisciotte*, Gioac. Corrado.	*Lucrine*, Margh. Salvagnini . *Albarosa*, Maria Marchesini . *Ildoro*, Angelica Bracci. . . . *Coriandolo*, Maria Piedz . . .	»
Lucio Vero, Pietro Mozzi . . *Vologeso*, Giuliano Albestini . *Curullo*, Filippo Rossi	*Berenice*, Margh. Salvagnini. *Aniceto*, Angelica Bracci. . . *Claudio*, Candida Rossi . . . *Lucilla*, Diana Grifoni . . . . *Fiammetta*, Maria Piedz. . .	»
Etearco, Pietro Mozzi. . . . . *Polinestro*, Giuliano Albertini. *Delbo*, Filippo Rossi	*Mirene*, Teresa Borgonsoni . *Aristeno*, Angelica Bracci . . *Fronima*, Margh. Salvagnini. *Iemiso*, Diana Grifoni. . . . . *Nisa*, Maria Piedz.	»
Teuzone, Pietro Matrone . .	*Zidiana*, Maddalena Poli. . . *Zelinda*, Barbara Bartolini. . *Cino*, Maddalena Mandelli . . *Sivenio*, Maddalena Giorgi. . *Argonte*, Teresa Bartoletti. . *Zerbino*, Maria Piedz . . . . . *Dorilla*, Anna Abbati.	Questa musica fu accomodata, aggiungendovi le Scene burlesche e molte arie, dal Sig. Giuseppe Vignola.
Adamo, Pietro Matrone . . .	*Alvira*, Maddalena Poli. . . . *Frilevo*, Maddalena Giorgi . . *Girita*, Barbara Bartolini . . *Asmondo*, Madd. Martelli-Tibaldi . . . . . . *Sivardo*, Teresa Bartoletti. . *Vespetta*, Anna Abbati . . . . *Carino*, Maria Piedz	Il maestro Giuseppe de Bottis accomodò la musica, e v'aggiunse le scene burlesche e diverse arie.
Linceo, Pietro de Grandis . . *Oronte*, Pietro Matrone. . . .	*Celidora*, Maddalena Poli . . *Rosmene*, Barbara Bartolini . *Pelope*, Maddalena Giorgi . . *Liso*, Maria Piedz. . . . . . *Fidalma*, Maddal. Mantelli . *Alcea*, Anna Abbati.	»
Lesena, Giuseppe Carpano. . *Spellecchia*, Gennaro Oliviero. *Rienzo*, Giovanni Grieco . . . *Sciaddeo*, Salvatore De Luca. *Tufolo*, Gioacchino Corrado .	*Porzia*, Vittoria Croce . . . . *Fonzillo*, Caterina de Mora . *Spatella*, Orsola Baldini Forchetti	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
10	**Patrò Calienno de la Costa** . . . . . Commedia.	Agasip.Mercotellis. (Gius. Martoscelli?)	Antonio Orefice . .	1709	»
11	**Teodora Augusta** . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Vignola .	1709	27 Aprile. .
12	**La Camilla**. . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio Orefice . .	1710	»
13	**L'Alloggiamentare**. . . . Commedia.	Nicola Gianni . . .	Benedetto Riccio .	1710	»
14	**Li Viecchie coffejate** . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Anonimo	1710	»
15	**La Cianna** . . . . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Anonimo	1711	Carnevale .
16	**Il Comando non inteso ed ubbidito** . . . . . Dramma.	Nicola Giuvo	Domenico Sarro . .	1713	Maggio. .
17	**Basilio re d'Oriente** . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Porpora . .	1713	Giugno. .
18	**La Cassandra indovina** . Dramma.	Nicola Giuvo	Nicolò Fago	1713	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	È forse la prima commedia buffa.
Antemio, Pietro De Grandis . *Niso*, Giuseppe Ferrari	*Teodora*, Maddalena Poli . . *Osmano*, Maddalena Mantelli. *Lotrario*, Maddalena Giorgi . *Clitarco*, Anna Abbati . . . . *Romilda*, Barbara Bartolini . *Calista*, Maria Piedz	»
»	»	»
Ciommo, Giovanni Grieco . . *Cienzo*, Gennaro Oliviero . . *Capetà Quequera*, G. Corrado. *Ciullo*, Salvatore de Luca . . *Lella*, Giuseppe Carpano. . .	*Milla*, Vittoria Croce. . . . . *Cola*, Caterina de Mora. . . . *Zeza*, Ors. Baldini Forchetti .	»
Nardo, Giuseppe de Lillis . . *Cesarone*, Gioac. Corrado . . *Lello*, Giovanni Grieco . . . . *Pizio*, Gaetano Bottoniello. . *Cianniello*, C. d'Ambrosio.. . *Razzullo*, Tommaso Scarlato.	*Prizeta*, Maddalena Conti . . *Lisa*, Teresa Sellito	Nella prefaz. sta scritto: « ... Chi ha puosto 'n museca sta commeddeja è no povero sòrece nfus'a ll'uoglio, no scuro prencepejante, e no scolariello de chillo gra' mastrone ch'ha fatta la primma e farrà la terza; ed è uno 'nzomma c'ha la varva piccerella, e perzò, essenno scarzo ancora de ffonnamiento, mmèreta d'essere compatuto, si non se vede a lle cose soje tutta la regola e tutta la mellonia che nc'abbesogna».
Marcone, Giuseppe de Lillis. *Lucacchio*, Gioac. Corrado . . *Ferrante*, Giovanni Grieco. . *Peppo*, Gaetano Bottoniello . *Sapatiello*, Carm. d'Ambrosio. *Dianora*, Tommaso Scarlato.	*Cianna*, Maddalena Conti . . *Canneta*, Teresa Sellito . . .	»
Isacio, Gaetano Borghi'. . . . *Argiro*, G. Paolo di Domenico. *Costantino*, G. Antonio Archi. *Frullo*, G. Battista Cavana. .	*Zoe*, Angiola Augusti. . . . . *Teodora*, M. Madd. Tibaldi. . *Maniace*, Silvia Lodi . . . . . *Spilletta*, Livia Nannini. . . .	»
Basilio, Gaetano Borghi . . . *Leone*, Giov. Antonio Archi . *Bareno*, G. Paolo di Domen. *Nesso*, Giov. Battista Cavana.	*Placidia*, Angiola Augusti . . *Flavia*, Maria Madd. Tibaldi. *Dorilla*, Livia Nannini . . . . *Doristo*, Silvia Lodi.	»
Corebbo, Nicola Cherubini . . *Delbo*, G. Paolo di Domenico.	*Cassandra*, M. Madd. Tibaldi. *Apollo*, Elena Garofalini . . . *Clizia*, Silvia Lodi. . . . . . *Dorina*, Livia Costantini. . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
19	**I Gemelli rivali** . . . . . Dramma.	Anonimo	Domenico Sarro . .	1713	»
20	**Circe delusa** . . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio Orefice . .	1713	»
21	**Lo Mbruoglio de li nomme** . . . . . Commedia.	Agasippo Mercotellis.	Giovanni Veneziani.	1714	»
22	**Sidonio.** . . . . . Dramma.	Anonimo	Carlo Monza	1714	»
23	**Patrò Tonno d'Isca** . . . Chelleta marenaresca a muodo de Dramma.	Agasippo Mercotellis	Giovanni Veneziani.	1714	»
24	**Lo Pippo** . . . . . Commedia.	Anonimo . . . . . (Giuseppe Rossi?)	Anonimo	1715	»
25	**Lo Finto Armenio** . . . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio .	Antonio Orefice . .	1717	Primavera
26	**Lo Mbruoglio d'ammore.** Commedia.	Aniello Piscopo . .	Michele Farco . . .	1717	»
27	**Le Fente zingare** . . . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Antonio Orefice . .	1717	Autunno . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Parasio gem., Nic. Cherubini. *Batto*, G. Paolo di Domenico.	*Licasio gem.*, Silvia Lodi . . . *Fillide*, Elena Chioccola . . . *Telifo*, Elena Garofalini. . . . *Lindori*, M. Madd. Tibaldi. . *Lisetta*, Livia Costantini . . . *Cintia*, Domenica Billi	»
Ulisse, Pietro Matroni . . . . *Bubbalo*, Gioacchino Corrado.	*Circe*, Lodovica Petri. . . . . *Pico*, M. Maddalena Tibaldi . *Canente*, Elena Storni . . . . *Scilla*, Giacoma Marchesini . *Argilletta*, Domenica Billi . .	»
Pascale, N. N. . . . . . *Luccio*, Tommaso Saracino . *Luccio*, (altro) Giov. Grieco . *Micco*, G. Battista Palummo . *Millo*, Salvatore de Luca. . . *Masina*, Giuseppe Carpano .	*Sipatella*, Chiara Agnelli . . *Nora*, Maddalena Conti. . . .	»
Ireano, Pietro Matroni. . . . *Marmotto*, Gioac. Corrado . .	*Argene*, Elena Storni. . . . . *Dorisba*, Lodovica Petri . . . *Sidonio*, M. Madd. Tibaldi . . *Alarco*, Agata Morelli . . . . *Elvinda*, GiacomaMarchesini. *Colombina*, Domenica Billi. .	»
»	»	»
»	»	»
Fabbeo Ruocelo, N. N. . . . . *Tore Ruocelo*, Franc. Toro. . *Titta*, Nicola Recchezza . . . *Cicco*, Giacomo d'Ambrosio . *Cola Rienzo*, Nicola Losi. . . *Colecchia*, Salvatore de Luca. *Popa*, Simone de Falco. . . .	*Rita*, Domenica Giacomina. . *Tella*, Ippolita Baldina	»
Tonno Pertuso, N. N. . . . . *Mussasciutto*, Nicola Losi . . *Luccio*, Dom. Francescone . . *Titta*, Nicola Recchezza . . . *Ciommo*, Giac. d'Ambrosio. . *Zeza*, Simone de Falco. . . .	*Cecella*, Chiara Agnelli. . . . *Norella*, Anna Maria Monti .	»
Sebbejone Cutugno N. N. . . *Pippo*, Dom. Francescone . . *Mase*, Nicola Recchezza . . . *Titta*, Giacomo d'Ambrosio . *Chiarchia*, Nicola Losi. . . . *Carmosina*, Simone de Falco.	*Cianna*, Rosa Libritti . . . . *Palomma*, Chiara Agnelli . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
28	**La fenta pazza co la fenta malata**. . . . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Anonimo	1718	Carnevale
29	**Il Gemino amore**. . . . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Antonio Orefice . .	1718	Autunno .
30	**Il Trionfo dell'onore**. . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Alessand. Scarlatti.	1718	»
31	**Lo Cecato fauzo** . . . . . Commedia.	Aniello Piscopo . .	Leonardo Vinci . .	1719	Primavera
32	**Lisa pontegliosa** . . . . . Chelleta pastorale . .	Aniello Piscopo . .	Giampaolo di Domenico.	1719	Inverno. .
33	**Lo Scassone** . . . . . Capriccio.	Velardino Bottone.	Leonardo Vinci . .	1720	»
34	**Lo Barone de Trocchia** . Commedia.	Velardino Bottone.	Leonardo Vinci . .	1721	25 Gennaio
35	**Chi la dura la vence** . . Commedia.	Anonimo	Antonio Orefice . .	1721	Autunno .
36	**Li Zite 'ngalera** . . . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Leonardo Vinci . .	1722	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ambruoso, N. N.	*Cannetella*, Chiara Agnella .	Vi è solo il 3° intermezzo, ed è manoscritto.
Marcone, Giac. d'Ambrosio .		
Preziosa, Simone de Falco. .		
Dianella, Giacomo Ferraro. .		
Fonzo, Dom. Francescone . .		
Micco, Nicola Recchezza . . .		
Chiarchia, Nicola Losi		
Pangrazio Caralice, N. N. .	*Flavio Caralice*, Cater. Testi.	»
Ascanio, Biagio Stabile. . . .	*Lavinia*, Petronilla Micheli .	
Serio, Giacomo d'Ambrosio .	*Emilia*, Costanza Posterla . .	
Cassandra, Simone de Falco.	*Lisetta*, Marianna Monti . . .	
Flaminio Castravacca, N.N.	*Riccardo*, Caterina Testi . . .	»
Erminio, Biagio Stabile . . .	*Leonora*, Petronilla Micheli .	
Capitan Rodimarte, Giacomo d'Ambrosio	*Doralice*, Costanza Posterla .	
	Rosina, Marianna Monti . . .	
Cornelio, Simone de Falco . .		
Velardino, N. N.	*Limpia*, N N.	»
Ciullo, Dom. Francescone . .	*Martella*, Giacomina Ferraro.	
Micco, Nicola Recchezza . . .	*Vastolla*, Ippolita Costa . . .	
Muchio, Giov. Romaniello . .		
Grannizia, Nicola Bentivogli.		
Pascale, N. N.	*Lisa*, Rosa Cerillo.	»
Tonnillo, Dom. Francescone.	*Rita*, Giacomina Ferraro. . .	
Gianniello, Nic. Recchezza. .	*Nannella*, Ippolita Costa. . .	
Sosca, Giovanni Romaniello .		
Colonna, Simone de Falco . .		
Ambruoso, N. N.	*Menella*, Rosa Cerillo	»
Antuono, Dom. Francescone.	*Pippo*, Giacomina Ferraro . .	
Marcone, Nicola Recchezza .	*Cice*, Ippolita Costa.	
Perumto, Giov. Romaniello .		
Tenza, Simone de Falco . . .		
Cecio, N. N.	*Fonzillo*, Giacomina Ferraro.	»
Prisela, Simone de Falco . .	*Betta*, Ippolita Costa	
Cienzo, Filippo Calandra. . .	*Zeza*, N. N.	
Cognetta, Giov. Romaniello .	*Popella*, N. N.	
Petrommo, N. N.	*Rina*, Rosa Cerillo	»
Nella, Simone de Falco . . .	*Saporita*, N. N.	
Cimarco. N. N.	*Titta*, Giacomina Ferraro . .	
Giulio, Filippo Calandra. . .	*Deanella*, Ippolita Costa . . .	
Tiritonno, N. N.		
Seneca, Simone de Falco . .	*Belluccia*, Ippolita Costa . . .	»
Federico, N. N.	*Ciomma*, Rosa Cerillo	
Titta, Filippo Calandra. . .	*Carlo*, Giacomina Ferraro . .	
Col Angelo, N. N.	*Na Schiavuttella*, N. N. . . .	
Rapisto, Giov. Romaniello . .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
37	**La Festa de Bacco** . . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Leonardo Vinci . .	1722	Autunno.
38	**Li Stravestemiente affortunate**	Fr. Antonio Tullio.	Giampaolo di Domenico	1722	Novembre.
39	**Lo Castiello saccheato** . Commedia.	Anonimo	Michele de Falco e Leonardo Vinci. .	1722	Novembre.
40	**La Locinna**. . . . . Traggicommedia.	Fr. Antonio Tullio.	Anonimo	1723	»
41	**Le Pazzie d'ammore**. . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Cola Melfiche . . .	1723	Primavera.
42	**La Mpeca scoperta** . . . Commedia.	Francesco Oliva . .	Anonimo	1723	Inverno. .
43	**Le Fente zingare** . . . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Leonardo Leo . . .	1724	»
44	**L'Ammore fedele** . . . . Favola sarvateca.	Anonimo	Anonimo	1724	18 Aprile.
45	**Lo Pazzo apposta** . . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1724	Autunno
46	**Lo Schiavo p'ammore.** Commedia.	Anonimo	Giampaolo di Domenico	1724	10 Novem

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Pomponejo, N. N.	*Ciulla*, N. N.	»
Luzejo, Filippo Calandra. . .	*Ninfa*, N. N	
Rajemo, Ignazio Borgaglia. .	*Perna*, Ippolita Costa	
Giangrazio, G. Romaniello .		
Sennobbeja, Simone de Falco.		
Marzullo, N. N.	*Lena*, N. N.	»
Ciommo, Filippo Calandra . .	*Lalla*, N N.	
Porzia, Simone de Falco . . .	*Millo*, Giacomina Ferraro . .	
Menecone, Giov. Romaniello.	*Belluccia*, Ippolita Costa . . .	
Tonno, N. N.	*Fortonata*, N. N.	Fu poi ripetuta al Teatro Nuovo nel 1732.
Ciccillo, Filippo Ferraro . . .	*Graziella*, Ippolita Costa. . .	
Masillo, Filippo Calandra . .	*Ceccia*, N. N.	
Bellonia, Simone de Falco. .		
Cuoccio, Giov. Romaniello . .		
Armilla, Filippo Calandra . .	*Sarvaggio*, N. N.	»
Vejola, Simone de Falco . . .	*Locinna*, N. N.	
Cervone, Giov. Romaniello. .	*Sirveia*, Anna Ciauli	
	Serpillo, Giacomina Ferraro.	
	Dorina, Maddalena Molinari.	
Tonno Peruozzo, N. N. . . .	*Lella*, N. N.	»
Masillo, Filippo Calandra . .	*Cicia Serrecchia*, Anna Ciauli.	
Pordenzia, Simone de Falco.	*Vanniello*, Giacom. Ferraro.	
Iacovo, Giovanni Romaniello.	*Menechella*, Madd. Molinari .	
Marcone, N. N.	*Ciannella*, N. N.	Riprodotta nel Carnevale dell'anno 1732 col titolo: *La Mbroglia scuperta;* e come lavoro di Eligio M. Orenghi.
Lisa, Simone de Falco	*Ceccia*, Anna Ciauli	
Micco, Filippo Calandra . . .	*Meniello*, Giacomina Ferraro.	
Sosina, Giovanni Romaniello.	*Carmosina*, Madd. Molinari .	
Sebbejone Cutugno, N. N. . .	*Pippo*, Rosa Cerillo.	»
Carmosina, Simone de Falco.	*Cianna*, Laura Borghese. . .	
Titta, Nicola Losi.	*Palomma*, Ippolita Costa. . .	
	Mase, Antonia Colasanti . . .	
	Nardillo, Maddal. Molinari. .	
Leocippo, N. N.	*Dorilla*, N. N.	»
Parma, Simone de Falco. . .	*Merinna*, N. N.	
Streppone, Nicola Losi. . . .	*Sirvio*, Rosa Cerillo.	
	Laurino, Ippolita Costa . . .	
	Perillo, Maddalena Molinari .	
Pompilio, N. N.	*Mimmo*, Rosa Cerillo.	»
Ventura, Simone de Falco. .	*Rita*, N. N.	
Cello, N. N.	*Tella*, Ippolita Costa	
Arteteca, Nicola Losi	*Chiarella*, Maddal. Molinari .	
Fullo, N. N.	*Iostina*, N. N.	»
Torrodea, Simone de Falco .	*Loisa*, Ippolita Costa	
Pippo, N. N..	*Millo*, Rosa Cerillo	
Trengetto, Nicola Losi	*Agnesella*, Maddal. Molinari.	
Roberto, Nicola Losi		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
47	**Li duje figlie a nu ventre** . . . . . Commedia.	Francesco Oliva . .	Domenico Galasso.	1725	21 Aprile
48	**La Vecchia sorda** . . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Riccardo Broschi *detto* Fareniello. .	1725	Autunno.
49	**La Carlotta** . . . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Pietro Auletta . . .	1726	Primavera
50	**La Semmeglianza de chi l'ha fatta** . . . . . Commedia.	Anonimo	Leonardo Leo . . .	1726	Autunno.
51	**L'Annore resarciuto** . . Commedia.	Nicola Gianni . . .	Antonio Orefice . .	1727	»
52	**Lo Viecchio avaro**. . . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Giuseppe de Majo .	1727	Carnevale
53	**Lo Cecato fauzo** . . . . . Commedia.	Aniello Piscopo . .	Anastasio Orefice .	1727	»
54	**La Zingara** . . . . . Commedia.	Anonimo	Anastasio Orefice .	1728	Carnevale
55	**La Cantarina** . . . . . Commedia.	Anonimo . . . . , .	Michele Gabellone e Cost. Roberto. .	1728	Carnevale
56	**Lo Cicisbeo coffeato**. . . Commedia.	Tommaso Mariani. (romano)	Costant. Roberto .	1728	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Sebbeone, N. N.	*Lalla*, N. N.	»
Lillo, N. N.	*Tella*, Ippolita Costa	
Ciullo, N. N.	*Rita*, Antonia Carmenati . . .	
Graziella, Simone de Falco .	*Menella*, N. N.	
Tonno, Paolo Castelli		
Rapisto, Giov. Romaniello . .		
»	»	»
Silvano, N. N.	*Carlotta*, Giacomina Ferraro .	»
Livia, Simone de Falco. . . .	*Felice*, Ippolita Costa	
Macchione, Girolamo Piano.	*Bettina*, Marianna Monti . . .	
Satiro, N. N.	*Aurelio*, Laura Borghesi . . .	
	Casimiro, Antonia Colasanti.	
Franco Mortella, N. N.	*Camilla*, Giacomina Ferraro.	»
Vergilia, Simone de Falco . .	*Emilio*, Laura Borghese . . .	
Ciccotto, Girolamo Piano . . .	*Flavia*, Ippolita Costa	
	Merlinda, Santina Pascucci .	
	Leandro, Antonia Colasanti .	
	Lisetta, Marianna Monti . . .	
Lello, N. N.	*Nina*, Rosa Albertini.	»
Caporà Fullo, Girol. Piano. .	*Luccio*, Fortunata Romano .	
Cenza, Simone de Falco . . .	*Tella*, Ippolita Costa	
	Tonno, Elisabetta Guarini . .	
	Tosca, Marianna Monti. . . .	
Addezeio Senerchia, N. N. . .	*Rosa*, Giacomina Ferraro . .	»
Cuosemo, Girolamo Piano . .	*Aligeo*, Laura Borghese . . .	
Vicenza, Simone de Falco . .	*Fulla*, Ippolita Costa	
	Aurelio, Antonia Colasanti .	
	Nicoletta, Marianna Monti . .	
	Colecchia, Santina Pascucci .	
Velardino, N. N.	*Limpia*, N. N.	Questa Commedia fu rappresentata la prima volta in questo stesso Teatro nell' anno 1719, con musica di Leonardo Vinci.
Muchio, Girolamo Piano . . .	*Ciullo*, Elisabetta Guarini . .	
Grannizia, Simone de Falco.	*Martella*, Fortunata Romano.	
	Micco, Rosa Albertini	
	Vastolla, Ippolita Costa . . .	
Antuono, N. N.	*Limpia*, N. N.	»
Neoccia, Giov. Romaniello . .	*Titta*, Fortunata Romano . .	
Ciulla, Simone de Falco . . .	*Lena*, Rosa Albertini.	
	Luccio, Elisabetta Guarini . .	
	Retella, Ippolita Costa	
Fabio, N. N.	*Rita*, N. N.	Il 1° atto è musicato dal Gabellone; il 2° e 3° dal Roberto . .
Zeza, Simone de Falco. . . .	*Ciommo*, Fortunata Romano.	
Seresta, Giov. Romaniello . .	*Lella*, Rosa Albertini.	
	Ciccio, Elisabetta Guarini . .	
	Menella, Ippolita Costa . . .	
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
57	**La Ciulla** o puro **Chi ha fremma arriva a tutto.** Commedia.	Carlo di Palma . .	Michele Gabellone.	1728	Primavera.
58	**Ammore vo' speranza.** . Commedia.	Anonimo	Michele Gabellone.	1729	Carnevale .
59	**Lo Triunfo d'ammore** . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1729	»
60	**La Baronessa** overo **Gli Equivoci** . . . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Giuseppe de Majo .	1729	10 Dicem. .
61	**Lo Finto fratello.** . . . Commedia.	Anonimo . . . . . (Gen. Antonio Federico?)	Anonimo . . . . . (Giov. Fischetti ?)	1730	»
62	**La Rina** . . . . . Chélleta pe' museca.	Bern. Saddumene .	Nicola Pisano . . .	1731	Primavera.
63	**Le Zitelle de lo Vòmmaro** . . . . . Chélleta pe' museca.	Bern. Saddumene .	Pietro Pulli	1731	Autunno . .
64	**La Zita.** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Costant. Roberto .	1731	»
65	**Li Marite a forza** . . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Gaetano Latilla . .	1732	Primavera.
66	**L'Ippolita** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Nicolò Conti	1733	Primavera.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Marcone, Giac. d'Ambrosio . *Zeza*, Simone de Falco. . . . *Nardo*, Giovanni Romaniello. *Scervecchia*, Girolamo Piano.	*Cola*, Fortunata Romano. . . *Ciulla*, Elisabetta Gasparrini. *Lisa*, Francesca Grieco . . . *Tore*, Elisabetta Guarini . . . *Menella*, Anna Isola	»
Marcone, Giac. d'Ambrosio . *Lucacchio*, Girolamo Piano. .	*Cianna*, Elisab. Gasparrini . *Ferrante*, Francesca Grieco . *Dianora*, Ippolita Costa . . . *Peppo*, Elisabetta Guarini . . *Canneta*, Rosa Albertini. . . *Sapatiello*, Anna Isola	È rifazione d'una antica comm.
»	»	»
Messer Uberto, N. N. . . . . . *Ernesto*, N. N. . . . . . *Rinaldo*, Cesare Italiano . . . *Cipolla*, Girolamo Piano . . . *Giulia*, Simone de Falco . . .	*Rodelinda*, Ippolita Costa . . *Fulvia*, Maddalena Gerardini. *Chiaruccia*, Laura Monti. . .	»
»	»	»
Tenza, Simone de Falco . . . *Moscardino*, Andrea Masnò . *Mostaccio*, Giac. d'Ambrosio. *Mezacapo*, Girolamo Piano. .	*Titta*, Teresa Passaglione . . *Rina*, Geronima Lori . . . . . *Lella*, Isabella Baldovino . . . *Ntretella*, N. N.	»
Fonzo, Giacomo d'Ambrosio. *Mimmo*, Andrea Masnò. . . . *Marrone*, Girolamo Piano . . *Grannizia*, Simone de Falco.	*Lena*, Geronima Lori. . . . . *Ciomma*, N. N. . . . . . *Perzechella*, Margh. Pozzi . . *Ciccio*, Paola Fernandez . . .	»
Scamuono, Giac. d'Ambrosio. *Micco*, Andrea Masnò. . . . . *Cola*, Girolamo Piano. . . . . *Zeza*, Simone de Falco	*Petronilla*, Geronima Lori . . *Rocco*, Teresa Passaglione. . *Pordenzia*, Isab. Baldovino . *Nenna*, Margherita Pozzi . .	»
Soleviesto, Giac. d'Ambrosio. *Masillo*, Giov. Batt. Ciriaci. . *Struoppolo*, Girolamo Piano .	*Camilla*, Marianna Ferrante. *Celia*, Teresa Passaglione . . *Dianora*, Rosa Gerardini . . *Massarella*, Margh. Pozzi . . *Poparella*, Maria Morante . .	»
Luigi, Giovanni Cenzo . . . . *Tarquinio*, Giac. d'Ambrosio *Fulgenzio*, Girolamo Piano .	*Alfonso*, Teresa Passaglione. *Ippolita*, Marianna Ferrante . *Olimpia*, Geronima Lori . . . *Violante*, Virg. Gasparrini. . *Caterina*, Margherita Pozzi . *Peppino*, Maria Morante . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
67	**Ottavio.** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Gaetano Latilla . .	1733	Inverno. . .
68	**Lo Frate nnammurato** . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Giamb. Pergolesi .	1734	Carnevale .
69	**La Marina de Chiaja** . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Pietro Pulli	1734	Estate . . .
70	**Chi dell' altrui si veste presto si spoglia**. . . . Commedia.	Tommaso Mariani.	Ant. Aurisicchio. .	1734	Inverno. . .
71	**Gli Amanti generosi**. . . Commedia.	Tommaso Mariani.	Domenico Sarro . .	1735	Primavera
72	**Angelica ed Orlando**. . . Commedia.	Tertuliano' Fonsaconico	Gaetano Latilla . .	1735	Autunno .
73	**Il Finto pazzo per amore.** Commedia.	Tommaso Mariani.	Giuseppe Selliti . .	1735	Inverno. .
74	**Il Barone de la Trocciola.** Commedia.	Tommaso Mariani.	Giovanni Fischetti.	1736	Carnevale
75	**I due Baroni** . . . . . Commedia.	Gen. Ant Federico.	Giuseppe Selliti . .	1736	Estate . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Colajanne, Giac. d'Ambrosio. *Ceccone*, Girolamo Piano . . .	*Faustina*, Marianna Ferrante. *Isabella*, Geronima Lori . . . *Ottavio*, Teresa Passaglione. *Lelio*, Maria Negri . . . . . . *Cassandra*, Virg. Gasparrini. *Carmosina*, Margh. Pozzi . .	»
Marcaniello, G. d'Ambrosio . *Carlo*, Giambattista Ciriaci . *D. Pietro*, Girolamo Piano . .	*Nena*, Marianna Ferrante . . *Nina*, Maria Negri . . . . . . *Ascanio*, Teresa Passaglione. *Lucrezia*, Costanza Bajardo . *Vannella*, Margherita Pozzi. *Cardella*, Virg. Gasparrini. .	Questa commedia fu rappresentata la prima volta nello stesso Teatro, nell' anno 1732.
Parlapoco, Giac. d'Ambrosio. *Tancolillo*, N. N. . . . . . *Spuonolo*, Girolamo Piano . . *Isabellone*, Simone de Falco .	*Stella*, Paola Fernandez . . . *Rienzo*, Teresa Passaglione . *Ciulla*, Vittoria Pasi . . . . . *Popa*, Margherita Pozzi . . .	»
Martone, Girolamo Piano . . *Biancola*, Giac. d'Ambrosio . *Ciulla*, Simone de Falco . . .	*Faustina*, Antonia Colasanti. *Pompeo*, Teresa Passaglione. *Alessandro*, Paola Fernandez. *Beatrice*, Maddalena Ricci . . *Luigi*, Giuseppa de Marino . *Chiarella*, Margherita Pozzi.	»
Fabio, Alessandro Renda . . *Artensio*, Giac. d'Ambrosio . *Gianfrone*, Giov. Romaniello.	*Daliso*, Caterina Aschieri . . *Lucinda*, Giov. Giustiniani. . *Rosalba*, Rosa Cirillo. . . . . *Vespina*, Giov. Falconetti . .	»
Orlando, Alessandro Renda . *Fase*, Giacomo d' Ambrosio . *Lienzo*, Giovanni Romaniello.	*Angelica*, Santa Pascucci. . . *Medoro*, Caterina Aschieri . . *Emilia*, Anna Rosa Cirillo . . *Silvia*, Giovanna Falconetti . *Armindo*, Albina Aschieri . .	»
Oberto, Alessandro Renda . . *Cappino*, N. N. . . . . . *Escanio*, Giac. d'Ambrosio . . *. Tasasio*, Giov. Romaniello.	*Rosmiri*, Santa Pascucci . . . *Aurelio*, Caterina Aschieri . . *Geltrude*, Rosa Cirillo . . . . *Serietta*, Giovanna Falconetti.	»
Arone, Giov. Romaniello . . *Remigio*, Giac. d'Ambosio . . *Ulcindo*, Alessandro Renda.	*Lavinia*, Santa Pascucci . . . *Fabrizio*, Caterina Aschieri . *Olimpia*, Rosa Cirillo. . . . . *Paolina*, Giovanna Falconetti. *Meuccio*, Vittoria Pasi	»
Sandro, Giovanni Manzuoli. *Siro*, Alessandro Renda . . . *. Terenzio*, G. d'Ambrosio . *. Bartolomeo*, Giovanni Romaniello . . . . . . *Ambrogino*, Giov. Fr. Regoli.	*Flavia*, Caterina Aschieri . . *Aurelia*, Maddalena Frizzi . *Rosina*, Anna Cialperi . . . . *Pippo*, Albina Aschieri	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONI
76	**L'Amico traditore** . . . . Dramma.	Anonimo	Leonardo Leo . . .	1737	Carnevale
77	**Gismondo** . . . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1737	»
78	**Da un ordine nasce un disordine** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Vincenzo Ciampi. .	1737	Autunno
79	**Il Flaminio** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Giamb. Pergolesi .	1737	Inverno.
80	**La Rosaura** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Domenico Sarro . .	1738	Carneval
81	**Inganno per inganno** . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Nicola Logroscino.	1738	Autunno
82	**Odoardo** . . . . . Commedia.	Anonimo	Niccolò Jommelli .	1738	Inverno.
83	**Ortensio** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Giovan Gualberto Brunetti.	1739	Carneval
84	**L' Amico fedele** . . . . . Commedia.	Giuseppe di Pietro.	Niccolò Porpora. .	1739	Settemb

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
). Tribasio, G. d'Ambrosio . *Flavio,* N. N. . . . . . *Leandro,* Giuseppe Ciacchi . *Marzano,* Giov. Romaniello .	*Elvira,* Maddalena Frizzi. . . *Casimiro,* Elisabetta Guarini. *Celinda,* Geron. Boccabianca. *Farfallina,* Elisabetta Giani. *Mirtella,* N. N.	»
»	»	»
). Mercurio, G. d'Ambrosio . *Flavio,* Giuseppe Ciacchi. . . *). Marco Aurelio,* G. Piano .	*Violante,* Teresa di Palma. . *Camillo,* Rosa Costa . . . . . *Virginia,* Franc. Bernardoni. *Rosicca,* Margherita Pozzi . . *Livietta,* Elisabetta Giani. . .	»
Polidoro, Giac. d'Ambrosio . *Ferdinando,* Gius. Ciacchi . . *Pastiano,* Girolamo Piano . .	*Giustina,* Teresa di Palma. . *Flaminio,* Rosa Costa . . . . *Agata,* Elisabetta Giani. . . . *Checca,* Margherita Pozzi . .	È una riproduzione, con pochi mutamenti, della stessa commedia, rappresentata il 1735.
Gerardo, Giuseppe Ciacchi . *Carlino,* Giac. d'Ambrosio . . *Mardone,* Girolamo Piano . .	*Rosaura,* Teresa di Palma. . *Alessandro,* Rosa Costa . . . *Angelica,* Ger. Boccabianca . *Leonora,* Franc. Bernardino. *Cilla,* Margherita Pozzi . . .	Fu rappresentata la prima volta nel 1736.
Quinzio, Antonio Tani. . . . *Raimo,* Nicola Losi	*Riccardo,* Teresa Gandini . . *Alfonso,* Caterina di Gennaro. *Leonora,* Rosa Costa . . . . *Giuditta,* Ger. Boccabianca . *Pascarella,* Margherita Pozzi. *Nunzia,* Vittoria Pasi	»
Alfonso, Antonio Tani . . . . *Don Gianferrante,* Nic. Losi.	*Lavinia,* Rosa Costa . . . . . *Lelio,* Teresa Gandini . . . . *Alidoro,* Caterina di Gennaro. *Cassandra,* Ger. Boccabianca. *Ninetta,* Margherita Pozzi . . *Cecca,* Vittoria Pasi.	»
Maurizio, Antonio Tani . . . *). Pascaddozio,* Nicola Losi.	*Flavia,* Rosa Costa. . . . . . *Ortensio,* Teresa Gandini . . *Marcello,* Cater. di Gennaro . *Brigida,* Geron. Boccabianca. *Tommasina,* Margh. Pozzi. . *Meneca,* Vittoria Pasi . . . . *Giulietta,* Elena Pieri	»
Alfonso, Giac. d'Ambrosio . . *Monsù d'Amur,* Nicola de Simone. . . . . . *Trebazio,* Alessandro Renna.	*Lionora,* Maria Mecheri . . . *Lelio,* Rosa Costa . . . . . . *Camillo,* Elisabetta Ronchieri. *Lucrezia,* Anna Cordua . . . *Checca,* Santa Pascucci. . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
85	**Alidoro** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Leonardo Leo . . .	1740	Estate . .
86	**L' Impostore** . . . . . Commedia.	Carlo Fabozzi . . .	Pietro Auletta . . .	1740	Autunno.
87	**La Violante** . . . . . Commedia.	Antonio Palomma.	Nicola Logroscino.	1741	Carnevale
88	**Il Curioso imprudente** . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1741	»
89	**L' Alessandro** . . . . . Dramma.	Gen. Ant. Federico.	Leonardo Leo . . .	1741	»
90	**La Vendetta generosa** . Commedia.	Anonimo	Gaetano Latilla . .	1742	Autunno
91	**La Lionora** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Nicola Logroscino e Vinc. Ciampi . .	1742	Inverno. .
92	**L' Armindo** . . . . . Commedia.	Anonimo	Domen. Fischetti. .	1742	Inverno. .
93	**Il Riccardo** . . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Logroscino.	1743	Carnevale
94	**Il Nerone detronato** osia **Il Trionfo di Sergio Galba** . . . . . Divertim. teatrale.	Anonimo	Sig. Non-si-sa . . .	1743	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Giangrasio, G. d'Ambrosio . *D. Marciello*, Nic. de Simone. *Meo*, Girolamo Piano	*Faustina*, Maria Mecheri . . *Luigi*, Santa Pascucci . . . . *Elisa*, Artemisia Landi . . . . *Zeza*, Margherita Pozzi . . .	Nel 1748 fu rifatta questa commedia dal Notar Pietro Trinchera, per adattarla alla compagnia del Teatro Nuovo. La musica vi fu posta da Matteo Capranica.
Prospero, Giac. d'Ambrosio . *D. Pelagio*, Nicola de Simone. *Cosmo*, Girolamo Piano . . .	*Luisa*, Maria Mecheri . . . . *Ippolito*, Santa Pascucci . . . *Alessandro*, Artemisia Landi. *Emilia*, Angela Franchi . . . *Ninetta*, N. N. . . . . . *Carlino*, Teresa Pieri	»
Palmiero, Giac. d'Ambrosio . *D. Gianandrea*, Gir. Piano . *D. Saverio*, Nic. de Simone .	*Violante*, Maria Mecheri. . . *Odoardo*, Santa Pascucci . . *Alessandro*, Artemisia Landi. *Clarice*, Angela Franchi . . . *Ciulla*, N. N. . . . . . *Ninetta*, Teresa Pieri.	»
»	»	»
Alessandro, Fr. Ferdin. Lini. *Gianfrisio*, Giac. d'Ambrosio. *Marcone*, Giuseppe Fiorillo .	*Flaminia*, Domenica Taus. . *Dorotea*, A. Rosa di Gennaro. *Petronilla*, Elena Pieri. . . .	»
Olindo, N. N. . . . . . *D. Matteo*, Girolamo Piano . *Pacecco*, N. N.	*Carlotta*, Antonia Fascitelli . *Aurelio*, Teresa Danisi. . . . *Elisa*, Anna Rosa di Gennaro. *Despina*, Anna M. di Gennaro.	»
Ridolfo, N. N. . . . . . *Filippo*, Fr. Ferdinando Lini. *Prospero*, Giuseppe Fiorillo . *Fabio*, Dom. Ant. de Amicis.	*Aurelia*, Domenica Taus. . . *Elisa*, Anna Rosa di Gennaro. *Checchina*, Elena Pieri. . . .	»
Filippo, N. N. . . . . . *D. Marco*, N. N. . . . . . *D. Cosemo*, Girolamo Piano.	*Rachele*, Antonia Fascitelli. . *Ermenegildo*, Teresa Danisi. *Cassandra*, Rosa di Gennaro. *Rosella*, Maria di Gennaro . . *Carlino*, Antonia Novara. . .	»
Riccardo, N. N. . . . . . *Fabio*, N. N. . . . . . *Ciccone*, Girolamo Piano . . .	*Flaminia*, Antonia Fascitelli. *Alfonso*, Teresa Danisi. . . . *Rosaura*, Rosa di Gennaro. . *Nina*, Maria di Gennaro . . . *Crispino*, Antonia Novara . .	»
Nerone, Pantalone de' Bisognosi . . . . . . *Ottone*, Pulcinella Cetrulo . . *Sergio Galba*, Coviello Ciavola. *Tridate*, Sig. Già-si-sà. . . . *Paggio*, Sig. Non-ignoto. . . *Ombra*, Tartaglia Raganelli.	*Popea*, Angela Bombarda . . *Ottavia*, Brunetta Menarella.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
95	**L' Arminio** . . . . . Dramma.	Feder. di Navarra .	Vincenzo Ciampi .	1744	Autunno . .
96	**L' Irene** . . . . . Commedia.	Domenico Canica .	Gioacchino Cocchi.	1745	Primavera .
97	**L' Amore ingegnoso** . . . Commedia.	Antonio Palomma .	Vincenzo Ciampi . .	1745	Autunno . .
98	**D. Marforio** . . . . . Frammento dramm.	Anonimo	Anonimo	1746	Carnevale .
99	**La finta Vedova** . . . . . Commedia.	Pietro Trinchera .	Niccolò Conforto. .	1746	Carnevale .
100	**Capitano Giancocozza** . . Compon. drammatico.	Dom. Ant. di Fiore.	Gregorio Sciroli . .	1747	»
101	**La Faustina** . . . . . Commedia.	Antonio Palomma .	Geronimo Cordella.	1747	Carnevale
102	**L' Emilia** . . . . . Commedia.	Pietro Trinchera .	Matteo Capranica .	1747	Primavera
103	**L' Amor costante** . . . . traggicommedia.	Carlo di Palma . .	Niccolò Conforto. .	1747	Autunno.
104	**L' Amore in maschera** . Commedia.	Antonio Palomma .	Nicola Jommelli . .	1748	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Arminio, N. N.	*Celinda*, Maria Mecheri . . .	»
D. Nardone, Girolamo Piano.	*Flavio*, Nunziata Manzi . . .	
D. Camillo, Ant. Catalano . .	*Rosmira*, Elisabetta Giani . .	
	Lauretta, Margherita Pozzi .	
Monsieur Sciarmé, N. N. . .	*Irene*, Anna Gualandi	»
Lucio, Carlo de Robertis. . .	*Celia*, Marianna Filiberti. . .	
Frusio, Dom. Ant. de Amicis.	*Giulia*, Francesca Ciocci. . .	
Mauro, Antonio Catalano . .		
Leandro, N. N.	*Giustina*, Anna Gualandi. . .	»
Ortensio, Carlo de Robertis .	*Emilia*, Marianna Filiberti. .	
Fabio, Dom. Ant. de Amicis .	*Popa*, Francesca Ciocci . . .	
Antuono, Antonio Catalano .		
Carmosina, Nic. Savastano .		
D. Marforio, Pulcin. Cetrulo.	*Flaminia*, Armida Bellorisguardo.	« Musica di tutto gusto con appoggiature di sotto e sopra ».
Alessandro, Eliogab. Futifuti.	*Cardellina*, Ariminina de Ficis	
Ottavio, Fricicignascoli Imbardelli		
D. Pericco, Mappa de Forolitis.		
Luigi, Carlo de Robertis. . .	*Alvina*, Anna Gualandi. . . .	»
D. Ginesio, Antonio Catalano.	*Ridolfo*, N. N.	
Flavio, Dom. Ant. de Amicis.	*Eleonora*, Marianna Filiberti.	
	Flavincia, Francesca Ciocci .	
	Bettina, Marianna Monti. . .	
Cap. Giancocozza, Dom. Ant. di Fiore	*Lisetta*, Girolama Grati. . . .	»
Damiro, Pietro Grati.	*Cecca*, Anna Cavallucci. . . .	
Scarfuoglio, Gen. d'Arienzo .	*D. Checco*, Margh. Gallerati .	
Fonzo, Onofrio d'Aquino . .	*Faustina*, Teresa di Palma .	»
Ambruoso, Nicola Losi. . . .	*Ranieri*, Santa Pascucci . . .	
	Odoardo, Serafina Penni. . .	
	Nicolino, Marianna Monti . .	
	Rosalba, Agata Colizzi	
	Ciannella, Francesca Ciocci.	
	Lauretta, Nunziata Manzi . .	
Tonno, Onofrio d'Aquino . .	*Emilia*, Francesca Mucci. . .	Il soggetto di questa commedia, è preso da *Lo Castiello saccheato*, rappres. al Teatro Nuovo l'anno 1732.
Cuoccio, Francesco Carattoli.	*Fonzillo*, Francesca Ciocci. .	
	Pippo, Nicoletta di Gennaro .	
	Flaminia, Agata Colizzi . . .	
	Betta, Maria di Gennaro . . .	
	Nina, Marianna Monti	
»	»	»
Giangrazio, Onof. d'Aquino.	*Rosaura*, Francesca Mucci .	»
D. Scipione, Franc. Carattoli.	*Ortensio*, Francesca Ciocci. .	
	Fiorlindo, Nicol. di Gennaro.	
	Carlotta, Agata Colizzi. . . .	
	Barbara, Maria di Gennaro .	
	Peppino, Marianna Monti . .	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
105	**La Villana nobile** . . . . Commedia.	Antonio Palomma .	M. Aug. Valentini .	1748	Primavera.
106	**Il nuovo D. Chisciotte.** . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	LeonardoLeo e Pietro Gomes	1748	Autunno . .
107	**La Serva bacchettona.** . Commedia.	Antonio Palomma .	Gioacchino Cocchi.	1749	Primavera.
108	**L'Amor comico** . . . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1749	»
109	**La Celia** . . . . . Commedia.	Antonio Palomma .	Gaetano Latilla . .	1749	Autunno . .
110	**D. Laura Pellecchia** . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1750	»
111	**La Gismonda** . . . . . Commedia.	Antonio Palomma .	Gioacchino Cocchi.	1750	Primavera.
112	**Il Mercante innamorato.** Invenz. per musica.	Pietro Trinchera .	Antonio Corbisiero.	1750	Autunno . .
113	**La Maestra** . . . . . Commedia.	Anonimo	Gioacchino Cocchi ed altri	1751	Carnevale .
114	**Il Geloso** . . . . . Commedia.	Domenico Macchia.	Antonio Palella . .	1751	Estate . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Tobia, Filippo Sidoti . . . *Iacoviello*, Antonio Catalano . *D. Fabrizio*, Giacomo Ricci .	*Beatrice*, Agata Ricci . . . . *Camillo*, Nicoletta di Gennaro. *Ferdinando*, Marianna Gheri. *Giustina*, Tomasina Velardi. *Zeza*, Anna M. di Gennaro. .	»
Micco, Antonio Catalano . . . *Giampietro*. Giacomo Ricci . *Brunello*, Filippo Sidoti . . .	*Teodora*, Agata Ricci . . . . *Ascanio*, Nicol. di Gennaro. . *Riccardo*, Marianna Gheri . . *Virginia*, Tomasina Velardi. *Pimpa*, Anna M. di Gennaro.	Tutte le arie segnate con l' asterisco sono del Leo, la sinfonia i recitativi i finali i duetti e il resto senza segno sono del Gomes.
Iacovone, Antonio Catalano . *D. Crispano*, Giacomo Ricci.	*Laura*, N. N. . . . . . *Sancio*, Margherita Mangher. *Luigi*, Nunziata Scartabelli . *Dalisa*, Agata Ricci . . . . . *Alvida*, Tomasina Velardi . .	»
»	»	»
Marzullo, Antonio Catalano. *Volpino*, Giacomo Ricci . . . *D. Bastiano*, Gius. Casaccia .	*Celia*, Agata Ricci . . . . . . *Filippo*, Margherita Mangher. *Raniero*, Nunz. Scartabelli. . *Berenice*, Tomasina Velardi . *Graziella*, Marianna Monti. .	In questa commedia per la prima volta si mostrò sulle scene di questo teatro il celebre buffo napolet. *Giuseppe Casaccia.*
»	»	»
D. Semplicio, Ant. Catalano . *D. Aspreno*, Gius. Casaccia. .	*Gismonda*, Margh. Mangher. *Ottavio*, Eleonora Pauli . . . *Alessandro*, Maddal. Lepri. . *Isabella*, Anna Trabucco. . . *Lisetta*, Marianna Monti . . .	»
Giannagnelo, Gius. Casaccia . *D. Ercole*, Antonio Catalano.	*Carlotta*, Margh. Mangher. . *Luigi*, Eleonora Pauli . . . . *Ferdinando*, Maddal. Lepri . *Nina*, Anna Trabucco . . . . *Rosella*, Marianna Monti. . .	»
Pistone, Antonio Catalano . . *Fazio*, Giuseppe Casaccia . .	*Leonora*, Margh. Mangher. . *Ottavio*, Eleonora Pauli. . . . *Flaminio*, Maddalena Lepri . *Bettina*, Anna Trabucco . . . *Drusilla*, Marianna Monti . . *Checca*, Antonia Bacchini . .	L' aria e la cavatina del 2° atto sono di Gaetano Latilla; molte altre arie sono di Girolamo Cordella.
D *Marco Nzogna*, Ant. Catalano . . . . . . *Abate Ficca*, Gius. Casaccia .	*Faustina*, Anna Gori . . . . . *Ginevra*, Barbara Ottonelli . *Ranieri*, Caterina Flavis . . . *Decio*. Marianna Bacchini . . *Agatina*, Antonia Bacchini. . *Chiarella*, Serafina Manzillo.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
115	**Lo Corrivo**. . . . . Commedia.	Pietro Trinchera .	Gregorio Sciroli . .	1751	Autunno . .
116	**Lo finto Nnammorato**. . Commedia.	Pietro Trinchera .	Antonio Corbisiero.	1751	Autunno . .
117	**Il Pazzo per amore** . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1752	»
118	**La Griselda** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Nicola Logroscino.	1752	Autunno .
119	**La Schiava amante** . . . Commedia.	Anonimo , ...	Anonimo	1753	»
120	**Olindo** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Nicolò Conti e Matteo Capranica. . .	1753	Carnevale
121	**Il finto Turco** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Gioacchino Cocchi.	1753	Inverno. .
122	**La Commediante** . . . . Commedia.	Anonimo	Niccolò Conforto. .	1754	Carnevale
123	**Le Donne dispettose** . . Commedia.	Antonio Palomba .	Nicola Piccinni. . .	1754	Autunno
124	**La Madamigella** . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1755	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Alvaro, Antonio Catalano. *D. Vittorio*, Gius. Casaccia. .	*Flaminia*, Anna Gori. . . . . *Irene*, Barbara Ottonelli . . . *Lucio*, Caterina Flavis . . . . *Chiarella*, Serafina Manzillo. *Gasparrina*, Mar. Bacchini . *Rinuccia*, Antonia Bacchini .	È l' *Orazio* rifatto.
D. Alvonio, Aless. Renda . . *Majateco*, Antonio Catalano .	*Colomba*, Anna Gori . . . . . *Giustina*, Barbara Ottonelli . *Rita*, Serafina Manzillo. . . . *Casimiro*, Caterina Flavis . . *Aurelio*, Marianna Bacchini . *Viola*, Ant. Bacchini Molerre.	»
»	»	»
Giancola, Antonio Catalano . *Petronio*, Giuseppe Casaccia.	*Griselda*, Eleonora Pauli. . . *Gualtieri*, Caterina Flavis . . *Florimondo*, Cost. Romani. . *Arminda*, Anna Flavis . . . . *Lisetta*, Marianna Monti . . .	»
»	»	»
Masillo, Antonio Catalano. . *Iaquantonio*, Gius. Casaccia .	*Clarice*, Eleonora Castelli . . *Olindo*, Caterina Flavis. . . . *Lucio*, Costanza Romani. . . *Eurilla*, Anna Flavis . . . . . *Nunziella*, Marianna Monti .	»
Giancola, Giuseppe Casaccia. *Bernardone*, Ant. Catalano . *Fabrizio*, Nicola Grimaldi . .	*Florinda*, Eleonora Castelli . *Lucio*, Caterina Flavis . . . . *Claudio*, Marianna Persen . . *Eugenia*, N. N. . . . . . *Carmosina*, Marianna Monti.	Le arie serie sono di Pasquale Errichelli.
Colajacovo, Gius. Casaccia. . *D. Tammaro*, Ant. Catalano. *Franceschino*, Nic. Grimaldi.	*Adalinda*, Eleonora Castelli. *Ortensio*, Caterina Flavis . . *Raniero*, Marianna Persen. . *Flavia*, N. N. . . . . . *Bettina*, Marianna Monti. . .	»
Iennarone, Antonio Catalano. *Battista*, Giuseppe Casaccia .	*Rosaura*, Eleonora Castelli *Odoardo*, Rosa Pettirossi . . *Florindo*, Margh. Spaventi. . *Beatrice*, M. Vinc. Poricelli . *Viola*, Marianna Monti. . . . *Giovannina*, Geltr. di Maria.	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
125	**L' Incredulo** . . . . . Dramma.	Pasquale Mililotti .	Tommaso Traetta.	1755	Autunno .
126	**L' Amore alla moda**. . . Commedia.	Anonimo	Giuseppe Sellitto .	1755	Inverno. . .
127	**La Cilla correvata**. . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1756	»
128	**Le Finte magie** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Logroscino .	1756	Carnevale .
129	**Lo Funnaco revotato**. . Commedia.	Bern. Saddumene .	Giac. Insanguine. .	1756	Inverno. . .
130	**La Marina de Chiaia** . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Gregorio Sciroli . .	1757	Carnevale
131	**Lo Solachianiello mbroglione**. . . . . Chélleta pe' museca.	Domen. Pignataro .	Pietro Guglielmi. .	1757	Inverno. . .
132	**Le Donne fedele** . . . . . Commedia.	Anonimo	Vincenzo Anfossi .	1758	Carnevale
133	**L' Olimpia tradita**. . . . Commedia.	Anonimo	Antonio Sacchini .	1758	Primavera
134	**I due Sediarii** . . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Federico Fenaroli .	1759	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Falcone, Ant. Catalano . . *Abate Testardino*, Giuseppe Casaccia	*Elvira*, Margherita Mangher. *Aurelio*, Geltrude Valeri . . . *Lucindo*, Teresa Guidotti . . *Giustina*, Carmina Vigorita. *Checchina*, Geltrude di Maria.	»
»	»	»
»	»	»
Geremicco, Antonio Catalano. *D. Bertoldo*, Gius. Casaccia .	*Elisa*, Margherita Mangher *Monsieur Tableau*, G. Valeri. *Mario*, Teresa Guidotti. . . . *Virginia*, Carmina Vigorita . *Vittoria*, Maria Battaglia . . *Graziella*, Geltrude di Maria.	»
Prospero, Carmine Bagnano. *Chiantella*, Nicola Grimaldi . *Pordenzia*, Giuseppe Farina. *Ponzo*, Panfilo Sparano . . .	*Norella*, Serafina Manzillo . . *Milla*, Orsola Lamboreggiato. *Mimmo*, Barbara Baggi . . . *Nina*, Fortunata Vigorita . .	»
Parlapoco, Carm. Bagnano . *Spuonolo*, Nicola Grimaldi. . *Sabbellone*, Giuseppe Farina. *Tancolillo*, Panfilo Sparano .	*Popa*, Serafina Manzillo . . . *Stella*, Ors. Lamboreggiato . *Rienzo*, Barbara Baggi. . . . *Tella*, Fortunata Vigorita . .	»
Maesta Porzia, Gius. Farina. *Frabizio*, Giuseppe Casaccia. *Colantuono*, Nicola Grimaldi. *Scannapapera*, N. N	*Celidaura*, Maria Ferrazzoli. *Chiarastella*, N. N. . . . . . *Peppo*, Barbara Baggi . . . . *Diana*, Marianna de Filippis. *Parmetella*, Francesca Barese. *Carmosina*, Fort. Vigorita. .	»
Nicolino, Giuseppe Casaccia. *D. Cesare*, Nicola Grimaldi. . *D. Tertulliano*, Gius. Farina.	*Milla*, Fortunata Vigorita . . *D. Carlotta*, Franc. Barese. . *D. Cecilio*, Barbara Baggi . . *Livia*, Maria Ferrazzoli . . . *Bettina*, N. N. . . . . . *Felicella*, Carmina Vigorita .	»
Rapisto, Antonio Catalano . . *Lucio*, N. N. . . . . . *Colagnolo*, Gius. Casaccia . . *Federico*, Antonio Casaccia .	*Olimpia*, Geltrude Flavis. . . *Ciccariello*, Carm. Vigorita. . *Aurelio*, Caterina Flavis . . . *Flavia*, Maria Ferraccioli. . . *Norella*, Fortunata Vigorita . *Bettina*, Anna Valeri	»
Meo, Antonio Catalano . . . . *Piedelieggio*, Gius. Casaccia .	*Rosaura*, Geltrude Flavis . . *Giacinto*, Caterina Flavis. . . *Lucinda*, Maria Ferraccioli . *Martella*, Anna Valeri . . . . *Caterina*, Serafina Manzillo . *Lauretta*, Carmina Vigorita .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
135	**La Moglie imperiosa** . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1759	Autunno. .
136	**Lo Funnaco revotato** . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Giac. Insanguine .	1760	Carnevale .
137	**L'Origille** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni . .	1760	Primavera.
138	**La Furba burlata** . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Logroscino e Nicola Piccinni .	1760	Autunno. .
139	**Le Beffe giovevoli**. . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1760	Inverno. .
140	**Il Curioso imprudente** . Commedia.	Antonio Palomba .	Nicola Piccinni e Antonio Sacchini .	1761	»
141	**I Ladri bacchettoni** . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1761	Autunno.
142	**Lo Stravagante** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1761	Autunno .
143	**L'Astuto balordo** . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1761	Inverno. .
144	**Il Copista burlato**. . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Antonio Sacchini .	1762	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Bonifacio, Carm. Bagnano. *Marchesino*, Nicola Grimaldi. *Conte*, Andrea Ferraro	*D. Virginia*, Teresa Guidotti. *Lorenzino*, Cater. Giannone. *Vitino*, Gaetana de Simone . *Bettina*, Anna Marotta . . . . *D. Grazia*, Franc. Barese . .	»
Prospetto, Carmine Bagnano. *Pordenzia*, Giuseppe Farina. *Chiantella*, Nicola Grimaldi . *Fonzo*, Andrea Ferraro. . . .	*Milla*, Francesca Barese . . . *Carlino*, Teresa Guidotti. . . *Norella*, Anna Marotta . . . . *Ninella*, Caterina Giannone . *Vicenzino*, Gaet. de Simone .	Il nome del poeta non è segnato. V. num. 129.
Martano, Giuseppe Casaccia. *Pomponio*, Nicola Grimaldi . *Fonzo*, Andrea Ferraro . . .	*Origille*, Geltrude Falchini. . *Raniero*, Mar. Franchellucci. *Camilla*, Serafina Manzillo. . *Brunetto*, Teresa Coppola . .	»
D. Flaminio, Gius. Casaccia . *Menicuccio*, Nicola Grimaldi. *Titta*, Andrea Ferraro	*Giustina*, Geltrude Falchini . *Alessandro*, M. Franchellucci. *Cannetella*, Seraf. Manzillo . *D. Bettina*, Teresa Coppola .	»
D. Pomponio, Carm. Bagnano. *Gianjacopo*, Nicola Grimaldi. *Meo*, Andrea Ferraro.	*D. Cecilia*, Maria Battaglia . *Contino*, Teresa Guidotti. . . *Cardillo*, Gaetana de Simone. *Retella*, Caterina Giannone . *Diana*, Anna Marotta. . . . . *D. Dorotea*, Francesca Barese.	»
D. Gasparrone, G. Casaccia . *D. Rinaldo*, Franc. Torelli. . *D. Luzio*, Andrea Ferraro . .	*Giustino*, Geltrude Allegretti. *Luigi*, Geltrude Flavis . . . . *Nina*, Teresa Montanaro. . . *D. Agnese*, Caterina Catalli .	»
Iacovone, Giuseppe Casaccia. *D. Crispano*, Franc. Torelli . *Filippo*, Andrea Ferraro. . . *Scognapigne*, Ant. Casaccia .	*Laura*, Marianna Monti . . . *Luigi*, Teresa Montanaro . . *Faustina*, Cater. Giannone. . *Camilla*, Caterina Catalli. . .	»
Votafuoglio, Gius. Casaccia . *D. Aspremo*, Franc. Torelli . *Fabiano*, Andrea Ferraro . .	*Lisetta*, Marianna Monti . . . *Flaminio*, Ter. Montanaro. . *Berenice*, N. N. . . . . . *Eugenia*, Caterina Giannone. *Serpina*, Caterina Catalli. . .	Quest' opera fu riprodotta allo stesso teatro nel 1781, con diversi mutamenti ed arie aggiunte del Maestro Giuseppe Coppola.
D. Giorgio, Gius. Casaccia. . *Anselmo*, Carmine Bagnano . *Giannino*, Nicola Grimaldi. .	*Irene*, Geltrude Falchini . . . *Ridolfo*, Mar. Franchellucci . *D. Rosina*, Teresa Coppola . *Meneca*, Serafina Manzillo . .	»
Gianferrante, Gius. Casaccia. *Pompilio*, Francesco Torelli. *Peppino*, Andrea Ferraro. . .	*Nicoletta*, Marianna Monti . . *Filippo*, Teresa Montanaro . *Giuditta*, N. N. . . . . . *Carlotta*, Caterina Giannone. *Lauretta*, Caterina Catalli . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
145	**Li due Bari** . . . . . Commedia.	Anonimo	Antonio Sacchini .	1762	Primavera.
146	**La Donna di tutti i caratteri** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Pietro Guglielmi. .	1762	Autunno . .
147	**La Pupilla** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Giuseppe d'Avossa.	1763	Carnevale .
148	**Le Gelosie** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni . .	1763	Primavera.
149	**La Francese brillante**. . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Pietro Guglielmi. .	1763	Estate . . .
150	**La Donna vana** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Nicola Piccinni . .	1764	»
151	**L' Equivoco** . . . . . Commedia.	Liviano Lantino . .	Nicola Piccinni. . .	1764	Estate . .
152	**L' Orfana insidiata** . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni e Gennaro Astarita.	1765	Estate . .
153	**I tre Amanti burlati** . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Giovanni Masi . . .	1766	Primavera
154	**Tra i due litiganti il terzo gode**. . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Gennaro Astarita .	1766	Autunno .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Masillo, Antonio Catalano . . *Iacopantonio*, Franc. Torelli. *Lucio*, Andrea Ferraro	*Clarice*, Margh. Ferrazzoli. . *Olindo*, Geltrude Flavis . . . *Nunziella*, Marianna Monti . *Eurilla*, Delia Pagano	»
Notar Pannocchia, Antonio Catalano. . . . . . *D. Basilio*, Francesco Torelli. *D. Pasquale*, Andrea Ferraro.	*D. Marzia*, Marianna Monti. *Beatrice*, Margh. Ferrazzoli . *Clorindo*, Geltrude Flavis . . *Celia*, Delia Pagano.	»
D. Favonio, Antonio Catalano. *Farfallone*, Franc. Torelli . . *Ciccio*, Andrea Ferraro	*Celestina*, Marianna Monti. . *Luigi*, Geltrude Flavis . . . . *Isabella*, Margh. Ferrazzoli . *Giulia*, Delia Pagano.	»
D. Ottavio, Antonio Catalano. *D. Corrado*, Franc. Torelli. . *D. Claudio*, Andrea Ferraro .	*D. Nicoletta*, Marianna Monti. *Eugenio*, Teresa Guidotti . . *Elvira*, Geltrude Flavis. . . . *D. Giuditta*, Delia Pagano. .	Alcune arie sono di Pietro Guglielmi.
Baroncino, Antonio Catalano. *Mons. Brigliant*, Fr. Torelli. *D. Anselmo*, Andrea Ferraro.	*Mad. Brigliant*, Mar. Monti. *Silvio*, Teresa Guidotti . . . . *Rosalba*, Geltrude Flavis. . . *Berenice*, Delia Pagano . . .	»
D. Mercurio, Gius. Casaccia . *D. Settimio*, Nicola Grimaldi. *Marcaniello*, Ant. Casaccia . *D. Giulio*, Vincenzo Consigli.	*Barbara*, Caterina Catalli . . *Baronessa*, Anna Orsini . . . *Chiarella*, Ang. Terracciani . *Irene*, Rachele d'Orta . . . . *Petronilla*, Antonia de Luca.	»
D. Polidoro, Filippo Cappella. *D. Aronzo*, Franc. Sarracino. *D. Ascanio*, Andrea Ferraro.	*Giacinta*, Lorenza Carlini . . *D. Olimpia*, Cater. Giannone. *Camillo*, Nunzia Simi. . . . . *Carmosina*, Ang. Terracciani. *Ntreanella*, N. N.	»
D. Flaminio, Fr. Buccolini. . *D. Cataldo*, Pasq. de Santis . *Petruccio*, Matteo Gulfarelli .	*Contessa*, Rosa Pettirossi . . *D. Claudio*, Anna M. Caffò. . *Bettina*, Vincenza Biscogli. . *D. Aurelia*, Rachele Biscogli. *Lisetta*, Lucia Sorrentino. . .	»
Pangrazio, Gius. Casaccia. . *Cola*, Gennaro Luzio . . . . . *D. Pelusio*, Filippo Cappellani. *Luccio*, Filippo Casaccia. . .	*Giulietta*, Geltrude Flavis . . *Giacinta*, Teresa Coppola . . *D. Giovannino*, Lor. Carlini. *Mortella*, Teresa de Notaris . *Retella*, Emanuela di Nardi .	»
D. Rutilio, Gius. Casaccia . . *Il Conte Piroletti*, Filip. Cappellani . . . . . . *D. Anchise Campanone*, Gennaro Luzio.	*D. Carlotta*, Geltrude Flavis. *D. Ottavio*, Lorenza Carlini . *D. Sofonisba*. Seraf. Manzillo. *Carmosina*, Vinc. Caravano . *Diamantina*, Eman. di Nardi.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
155	**Fiammetta generosa** . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni e Pasquale Anfossi.	1766	»
156	**Le Mbroglie de le Bajasse.** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello.	1767	Carnevale .
157	**La finta Baronessa** . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni . .	1767	Estate . . .
158	**La Direttrice prudente** . Commedia.	Anonimo	Nciola Piccinni . .	1767	Autunno . .
159	**Le tre Commedie in una.** Commedia.	Pasquale Mililotti .	Franc. Buonanni. .	1768	Carnevale .
160	**La finta Maga per vendetta** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1768	Autunno . .
161	**L'Osteria di Marechiaro.** Commedia.	Francesco Cerlone.	Giac. Insanguine. .	1768	Inverno. . .
162	**La Serva fatta padrona.** Commedia.	Pasquale Mililotti .	Giovanni Paisiello.	1769	Estate . . .
163	**D. Chisciotte della Mancia** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello.	1769	Estate . . .
164	**I Ladri di spirito** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Vincenzo Curcio. .	1769	Inverno. . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ruggiero, Franc. Buccolini . *Checco*, Matteo Gulfarelli. . . *Mercurio*, Gennaro Luzio . .	*Fiammetta*, Geltrude Flavis . *Emilia*, Teresa Guidotti . . . *Conte*, Anna M. Caffò. . . . . *Luisa*, Vincenza Biscogli. . . *Errichetta*, Rachele Biscogli.	Il 1° atto è musicato dal Piccinni, il 2° e 3° dall'Anfossi.
D. Fazio, Giuseppe Casaccia. *Abbate*, Filippo Cappellani. . *D. Paolone*, Gennaro Luzio. .	*Celinda*, Geltrude Flavis. . . *D. Lelio*, Lorenza Carlini. . . *Graziella*, Serafina Manzillo. *Retella*, Vincenza Caravano . *Ninella*, Emanuela di Nardi.	»
Cipolla, Andrea Ferraro . . . *Bastiano*, Filippo Cappellani. *Giulia*, Giuseppe Farina . . . *Messer Fabio*, G. Batt. Grillo.	*Chiaruccia*, Ter. Montanaro. *D Menica*, Rachele d'Orta. . *Milla*, Nunzia Simi . . . . . . *Norella*, Maria Ludovisi . . .	»
D. Gnoccolone, Ner. Guglielmi. *Zampetta*, Andrea Ferraro . *D. Giorgio*, Filippo Cappellari. *D. Chichibio*, Gius. Farina . . *D. Falloppio*, G. Batt. Grillo.	*Mad. Placida*, Mar. Monti . . *Aurelio*, Teresa Montanaro . *Emilia*, Nunzia Simi . . . . . *Serpina*, Rachele d'Orta . . . *Lauretta*, Maria Ludovisi . .	»
Panfilio, Andrea Ferraro . . *D. Fortunio*, Fil. Cappellani . *D. Calibio*, Giovanni Bertani. *D. Pompeo*, Giuseppe Farina. *D. Cacheo*, Giov. Batt. Grillo.	*Elisa*, Marianna Monti . . . . *Florindo*, Teresa Montanaro. *Flavia*, Nunzia Simi . . . . . *Bettina*, Rachele d'Orta . . . *Rosina*, Maria Ludovisi . . .	»
D. Fetonte, Gius. Saracino . . *D. Eleuterio*, Fil. Cappellani. *D. Nasturzo*, Gennaro Luzio. *Giacomino*, Vinc. Consiglio .	*Violante*, Nicoletta Mendorsi. *Ippolito*, Grazia d'Aniello. . . *D. Livia*, Caterina Catalli . . *Clarice*, Rosa Squillaci . . . . *Ciannella*, Tommasa Stampacchio.	»
Abate, Filippo Cappellani . . *Carl' Andrea*, Gius. Saracino. *Marchese*, Vinc. Consiglio . . *Conte di Zampano*, G. Luzio.	*Lesbina*, Nicoletta Mendorsi. *Federico*, Grazia d'Aniello . . *Pepperiello*, T. Stampacchio. *Spiritello*, Caterina Catalli. . *Chiarella*, Caterina Catalli . *Dorina*, Rosa Squillaci. . . .	Fu rappresentata per 60 sere di seguito!
D. Fazio, Giuseppe Saracino. *Abbate*, Filippo Cappellani. . *D. Lelio*, Vincenzo Consiglio. *D. Paolone*, Gennaro Luzio .	*Celinda*, Nicoletta Mendorsi. *Retella*, Rachele d'Orta. . . . *Graziella*, Caterina Catalli. . *Ninella*, Emanuela di Nardi.	»
»	»	»
D. Ramunno, Gius. Saracino. *Scaltrino*, Vinc. Consiglio . . *D. Pompeo*, Fil. Cappellari. . *D. Martino*, Gennaro Luzio .	*Gioconda*, Nicol. Mendorsi. . *Rosiclea*, Rachele d'Orta. . . *Agatella*, Caterina Catalli . . *Chiarella*, Eman. di Nardi. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
165	**La Pastorella incognita.** Commedia.	Pasquale Mililotti.	Carlo de Franchis.	1770	Primavera
166	**Gelosia per gelosia** . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Nicola Piccinni . .	1770	Estate . .
167	**La Dama bizzarra.** . . . Commedia.	G. C.	Giac. Insanguine .	1770	Inverno. .
168	**La Donna di bell'umore.** Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1771	»
169	**Il finto Sordo** . . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti.	Pasq. Tarantino . .	1771	Carnevale
170	**La Corsala** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Nicola Piccinni. . .	1771	Autunno.
171	**Gli Stravaganti** . . . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1772	»
172	**L'Arabo cortese** . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti.	Giovanni Paisiello.	1772	Carnevale
173	**Le stravaganze del Conte** . . . . . Commedia con farsa: *Le magie di Merlina e Zoroastro.*	Pasquale Mililotti.	Domen. Cimarosa.	1772	Carnevale
174	**Lo Sposo burlato** . . . . Intermezzo alla farsa: *Gli Amanti dispersi.*	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1772	Primavera
175	**La trame Zingaresche** . Commedia	Giambatt. Lorenzi.	Nicola Piccinni. . .	1772	Estate . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Montano, Giuseppe Casaccia. *D. Placido*, Nicola Grimaldi. *Ciccone*, Antonio Casaccia . . *D. Fiorante*, Giov. Bertani . . *Sterlino*, Filippo Casaccia . .	*Checchina*, Marianna Monti . *D. Arminda*, Rosa Squillaci . *Lisa*, Angela Terracciani. . . *Dorina*, Maria Ludovisi. . . . *Betta*, Lucia Perez	»
»	»	Questa commedia fu riprodotta nel 1790, riformata dall'Autore, con musica di Giov. Paisiello, e col titolo: *Le Vane Gelosie*.
D. Panico, Giusep. Casaccia . *Il Contino*, Nicola Grimaldi . *D. Gervasio*, Ant. Casaccia. . *D. Canario*, Giov. Bertani . . *Checchino*, Filippo Casaccia.	*Emilia*, Marianna Monti . . . *Matilde*, Rosa Squillaci . . . *D. Angelica*, Maria Ludovisi. *Rosina*, Angela Terracciani . *Giacomina*, Lucia Perez . . .	»
Rotilio, Giuseppe Casaccia. . *D. Giulio*, Nicola Grimaldi . *D. Pompeo*, Antonio Casaccia. *Trombone*, Giovanni Bertani. *Tabbarrino*, Filippo Casaccia.	*D. Isabella*, Marianna Monti. *Emilia*, Agnese della Nave. . *Olivetta*, Angela Terracciani.	»
Pangrazio, Gius. Casaccia. . *Mase*, Antonio Casaccia . . . *D. Riccardo*, Nicola Grimaldi. *Bartolo*, Giovanni Bertani. . . *Ruppone*, Filippo Casaccia. .	*Chiaretta*, Marianna Monti. . *Silvia*, Rosa Squillaci . . . . *Carmosina*, A. Terracciani . *Micco*, Lucia Perez . . . . . . *Agatina*, Maria Ludovisi. . .	»
»	»	»
»	»	»
Asmirone, Giuseppe Casaccia. *Lelio*, Nicola Grimaldi . . . . *Pistone*, Antonio Casaccia . . *Balik*, Giovanni Bertani . . .	*D. Chiaretta*, Marian. Monti. *Lucilla*, Agnese della Nave . *Zambel*, Maria Ludovisi . . . *Agata*, Angela Terracciani.	»
D. Luigino, Nicola Grimaldi. *D. Giorgio*, Gius. Casaccia. . *D. Prospero*, Ant. Casaccia . *D. Polibio*, Giovanni Bertani. *Checco*, Filippo Casaccia . . .	*D. Rosalba*, Marianna Monti. *Eugenia*, Agnese della Nave. *Ninella*, Angela Terracciani.	La farsa è il terz'atto.
Florindo, Nicola Grimaldi . . *D. Pomponio*, Luca Manna .	*Lindora*, Rachele d'Orta. . . *Livietta*, Palmira Sassi. . . .	La farsa degli *Amanti dispersi* è in due atti in prosa.
D. Tarquinio, G. Casaccia. . *Marcello*, Antonio Casaccia . *Ramiro*, Nicola Grimaldi. . . *Barbagialla*, Vinc. Consigli .	*D. Ceccia*, Caterina Tarissi . *Stella*, Angela Terracciani . *Camilla*, Marianna Orsini . . *Bettina*, Rachele d'Orta . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
176	**L'Amante confuso.** . . . Commedia.	Saverio Zini	Pasquale Anfossi .	1772	Autunno . .
177	**La Donna vana** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1772	Inverno. . .
178	**I Furbi burlati** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1773	Primavera
179	**Il Vagabondo fortunato.** Commedia.	Pasquale Mililotti .	Nicola Piccinni . .	1773	Autunno
180	**Gl' Inganni amorosi.** . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1774	»
181	**L' Astuto in amore** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Valent. Fioravanti.	1775	»
182	**Enea in Cuma** . . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti	Nicola Piccinni. . .	1775	»
183	**L' Ignorante astuto** . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Nicola Piccinni. . .	1775	Carnevale
184	**I Viaggiatori.** . . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Nicola Piccinni . .	1775	Autunno.
185	**Gli Amanti mascherati** . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1776	»
186	**Prologo a tre voci.** . . .	Saverio Zini	Nicola Piccinni. . .	1776	»
187	**I Sciocchi prosuntuosi** . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Anonimo	1776	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Zenobio, Gius. Casaccia . *Barone Vozzola*, A. Casaccia. *Errico*, Nicola Grimaldi . . . *Ridolfo*, Vincenzo Consigli .	*Grilé*, Caterina Catalli. . . . *Betta*, Angela Terracciani. . *Candida*, Marianna Orsini. . *D. Laura*, Rachele d'Orta. . *Agatina*, Maria Ant. de Luca.	»
D. Mercurio, Gius. Casaccia. *D. Settimio*, Nicola Grimaldi. *Marcaniello*, Ant. Casaccia . *D. Giulio*, Vinc. Consigli . .	*D. Barbara*, Caterina Catalli. *Baronessa*, Marianna Orsini. *Chiarella*, Ang. Terracciani. *Irene*, Rachele d'Orta . . . . *Petronilla*, M. Ant. de Luca.	»
D. Flaminio, Gius. Casaccia. *Tommasino*, Nic. Grimaldi. . *Minicuccio*, Ant. Casaccia . .	*Bettina*, Rachele d'Orta . . . *Alessandro*, Teresa Moreschi. *Aurora*, Anna Bindi . . . . . *Giustina*, Vittoria Moreschi.	»
D. Ramiro, Nicola Grimaldi . *D Simone*, Gius. Casaccia. . *Meo*, Antonio Casaccia . . . . *Melcaton*, Paolo Mori	*Pimpinella*, Rachele d'Orta . *D. Fioretta*, Vitt. Moreschi . *Giannetta*, Anna Bindi	
»	»	»
Messer Bobbalo, A. Guglielmi. *Massimo*, Ant. Parlamagna . *D. Zenobio*, Nicola Bassi. . . *Polidoro*, Luigi Codecasa .	*Amaranda*, Giov. Codecasa . *Orsolina*, Elisabetta Potenza. *Celidea*, M. Bellolli Bulgami.	»
»	»	»
D. Ambrosio, Gius. Casaccia. *Micco*, Antonio Casaccia . . . *D. Ferrante*, And. Ferraro . *D. Martino*, Pasq. di Giovanni.	*D. Checchina*, Rach. d' Orta. *Di Placida*, Barbara Sassi. . *Di Celia*, Palmira Sassi . . . *Giulietta*, Raffaele Mendorsi.	»
Prospero, Antonio Casaccia . *Giancostanzo*, Gius. Casaccia. *Milord*, Michele Mazziotti . . *Luigi*, Costantino Bosnet. . .	*Baronessa*, Nicol. Mendorsi . *Preziosa*, Raffaela Mendorsi. *Celinda*, Rachele d'Orta . . .	»
»	»	»
Giove, Nicola Zarlatti.	*L'Aurora*, Maria Fidanza . . *La Dea del Piacere*, Orsolina Fabrizi.	»
D. Giampietro, A. Casaccia . *Oronzio*, Giuseppe Casaccia. *Maurizio*, Michele Mazziotti. *D. Alfonso*, Costant. Bosnet	*M. Celia*, Nicoletta Mendorsi. *Checchina*, Raffaela Mendorsi. *Fiammetta*, Rachele d'Orta .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
188	**Il Fanatico per gli antichi Romani.** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Domen. Cimarosa .	1777	Primavera.
189	**La Astuzie per amore.** . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Giac. Insanguine. .	1777	»
190	**I Fuorusciti** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1777	Inverno. .
191	**Le Stravaganze d'amore.** Commedia.	Pasquale Mililotti .	Domen. Cimarosa .	1778	»
192	**Il Geloso in cimento** . . Commedia.	Anonimo	Pasquale Anfossi .	1778	»
193	**Isabella e Rodrigo** osia **La Costanza in amore** . Compon. per musica.	Giovanni Bertati. .	Pasquale Anfossi .	1779	Carnevale
194	**La Villanella ingentilita.** Commedia.	Saverio Zini	Pietro Guglielmi. .	1779	»
195	**I Finti nobili** . . . . . Commedia con la farsa: *Li Sposi per accidente.*	Giuseppe Palomba.	Domen. Cimarosa .	1780	Carnevale
196	**Il Falegname** . . . . . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1780	»
197	**La Dama avventuriera** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1780	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Cajo Marzio, G. Casaccia. *D. Pompeo*, Ant. Casaccia . . *Simonetto*, Giovanni Bertrani. *D. Marco Aurelio*, Nicola Zarlatti	*D. Emilia*, Anna Benvenuti . *Lunalba*, Franc. Benvenuti . *Nanella*, M. Gius. Migliozzi .	»
D. Frasconio, Gius. Casaccia. *D. Pistone*, Antonio Casaccia. *Celindo*, Nicola Zarlatti . . . *Mastro Taglio*, Nereo Guglielmi	*Ninfa*, Rachele d'Orta . . . . *Amira*, Orsolina Fabrizi . . . *Lelio*, Maria Fidanza . . . . . *Cardella*, M. Gius. Migliozzi.	»
D. Oronzio, Gius. Casaccia . . *D. Ciccio*, Antonio Casaccia. *D. Ernesto*, Nicola Zarlatti. . *Sinonimo*, Giovanni Beltrani.	*Fiordispina*, Maria Benvenuti. *Matilde*, Francesca Benvenuti. *Annella*, M. Gius. Migliozzi .	»
D. Orazio, Gius. Casaccia . . *Giorgio*, Antonio Casaccia . . *D. Luigino*, Gioacch. Costa . *Tabarrino*, Gius. Trabalza. .	*Errichetta*, Elisab. Minchelli. *Camilla*, Maddalena Spinsi . *Rosina*, M. Gius. Migliozzi. .	»
D. Perichetto, Ant. Casaccia. *D. Fabio*, Giacomo Rizzoli. . *Rosbif*, Gioacchino Costa. . . *Paterio*, Giuseppe Trabalza .	*D. Flavia*, Gabr. Tagliaferri. *Giacintina*, Elisab. Minchelli. *Bettina*, M. Gius. Migliozzi .	Quest' opera fu riprodotta nel 1788 col titolo: *La Vedova bizzarra*, con qualche modifica al terzo atto, e con la traduzione della parte di Bettina in dialetto toscano.
D. Sancio, Gius. Casaccia . . *Pasquale*, Antonio Casaccia . *Commendatore*, Giac. Rizzoli. *D. Rodrigo*, Gioacch. Costa .	*D. Isabella*, Gab. Tagliaferri *Eleonora*, Elisab. Minchelli . *Ramira*, M. Gius. Migliozzi .	»
D. Sesto, Gennaro Luzio . . . *D. Quinzio*, Serafino Blasi . *Alessandro*, Nicola Zarlatti. .	*Dorina*, Anna Benvenuti. . . *Ranieri*, Teresa Benvenuti . *Berenice*, Franc. Benvenuti . *Viola*, Rosa Satiro	»
D. Giallonardo, Genn. Luzio. *Nicolò*, Serafino Blasi. . . . . *Robinsone*, Nicola Zarlatti . . *Mastro Leone*, G. Trabalza. .	*Armellina*, Anna Benvenuti . *Lauretta*, Franc. Benvenuti . *Orsolina*, Teresa Benvenuti. *Carmosina*, Rosa Satiro . . .	»
»	»	Questa commedia fu poi riprodotta al teatro S. Carlino nel 1791 e poi ai Fiorentini nel 1803. Nello stesso anno il Cimarosa scrisse: *Le Donne rivali*, che furono rappresentate a Roma.
D. Ciccalesio, Genn. Luzio . . *Duca di Belfosso*, Ser. Blasi. *D. Apollonio*, Giac. Rizzoli. . *Duchino Giacchinetto*, Gius. Trabalzo.	*Celinda*, Gabriella Rizzoli . . *Celidora*, Teresa Oltrobelli . *Cecilia*, Rosa Satiro . . . . . *Olimpia*, Susanna Maranesi .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
198	**I Mietitori** . . . . . Commedia.	Saverio Zini	Pietro Guglielmi. .	1781	»
199	**Lo Stravagante** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni e Giuseppe Coppola.	1781	»
200	**Il Matrimonio in contrasto** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1782	»
201	**Il Trionfo de' pupilli oppressi**. . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Salvatore Rispoli .	1782	»
202	**La Semplice ad arte**. . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1782	»
203	**La Creduta infedele** . . . Commedia.	Anonimo	Giuseppe Gazaniga.	1783	»
204	**I tre Gobbi rivali** . . . . Intermezzo a 4 voci .	Anonimo	Vincenzo Fabrizi .	1783	Carnevale
205	**Il Convitato di pietra** . . Commedia in un atto.	Giambatt. Lorenzi.	Giacomo Tritto . .	1783	Carnevale
206	**Li due Gemelli** . . . . . Commedia in un atto.	Giambatt. Lorenzi.	Giacomo Tritto . .	1783	Carnevale
207	**La Quakera spiritosa** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1783	»
208	**L'Apparenza inganna** ossia **La Vellegiatura** . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi .	Domen. Cimarosa .	1784	Primave

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Marcone, Gennaro Luzio . . . *Lucio*, Cesare Molinari. . . . *Vitellio*, Giuseppe Trabalza . *D. Ercolino*, Antonio Ricci .	*Lesbina*, Celeste Coltellini . . *Brunello*, Orsola Mattei . . *Stella*, Rosa Satiro . . . . . . *Baronessa*, Rachele d' Orta .	»
Votafuoglio, Gennaro Luzio . *D. Fabiano*, Cesare Molinari. *D. Aspreno*, Gius. Trabalza. *D. Flaminio*, Antonio Ricci .	*Lisetta*, Celeste Coltellini . . *Serpina*, Rosa Satiro . . . . . *D. Eugenia*, Orsola Mattei .	»
D. Ciccantonio, Genn. Luzio. *Conte*, Giovanni Bernucci . . *D. Bertoldo*, Fr. Marchese . . *Calandrino*, Gius. Trabalza.	*D. Armida*, Celeste Coltellini. *Olimpia*, Lucia Trabalza. . . *Rosella*, M. Gius. Migliozzi. . *Eugenia*, Giulia Gasparrini .	»
D. Paolone, Gennaro Luzio . *Zilmiro*, Cesare Molinari. . . *Il Signor d Rocca-Nera*, Giuseppe Trabalza . . . *Tamiro*, Antonio Ricci	*D. Placida*, Celeste Coltellini. *D. Flora*, Rachele d'Orta . . *Graziella*, Rosa Satiro . . . . *Dorisbe*, Orsola Mattei. . . .	»
D. Tiridate, Fr. Marchese. . *Robinson*, Gius. Trabalza . . *Pandorino*, Giov. Bernucci. . *D. Marpione*, V. Chiaruzzi. .	*Lenina*, Celeste Coltellini . . *Errichetta*, Celeste Trabalza. *Chiarastella*, M. G. Migliozzi. *Berenice*, Giulia Gasparrini .	»
D. Crispino, Giov. Morelli. . *D. Pilone*, Antonio Corrado. *D. Ercole*, Gius. Trabalza . . *Cav. Filinto*, Bartol. Schiroli.	*D. Olimpia*, Celeste Coltellini. *D. Edvige*, Celeste Trabalza . *Felicetta*, Caterina Fiorentini. *D. Checchina*, Anna Coltellini.	»
»	»	»
Pulcinella, Gennaro Luzio. . *Bastiano*, Franc. Marchese. . *D. Giovanni*, Giov. Bernucci. *Il Marchese*, Giov. Beltrani . *Il Commend.*, Gius. Trabalza.	*Lesbina*, Celeste Coltellini . . *Chiarella*, M. Gius. Migliozzi. *La Marchesa*, Cel. Trabalza. *D. Anna*, Anna Coltellini. . .	Questa comm. e la seguente furono rappr. la stessa sera, l'una dopo l'altra. *Il Convitato di Pietra* fu poi riprodotto al teatro Nuovo nel 1791 e nel 1809.
D. Catullo, N. N. . . . . . *D. Ippazio*, Gennaro Luzio. . *Il Barone*, Franc. Marchese . *Sanguetta*, Gius. Trabalza. . *Ottavio*, N. N. . . . . . *Ortenzio*, Giovanni Bernucci.	*Clorinda*, Celeste Coltellini . *Ginevra*, Celeste Trabalza. . *Laurella*, M. Gius. Migliozzi. *Livietta*, Anna Coltellini . . .	Fu riprodotta nel carnevale 1784, unita con *La Scuffiara* degli stessi autori. Vi furono aggiunte alcune arie dal maestro Monti, in assenza del Tritto.
Tognino, Giovanni Morelli. . *D. Bucefalo*, Ant. Corrado . . *Kolibucco*, Gius. Trabalzo . . *D. Matusio*, Bartol. Schiroli.	*Vertunna*, Celeste Coltellini. *Robinetta*, Celeste Trabalza. *Cardellina*, Cat. Fiorentini. . *Cilletta*, Anna Coltellini . . .	»
D. Policarpio, Ant. Casaccia. *Abate Argante*, G. Trabalza . *D. Medoro*, Pasq. di Giovanni. *D. Sossio*, Gennaro Luzio. . .	*La Baronessa*, Cel. Coltellini. *D. Placido*, Orsolina Mattei . *Violante*, Celeste Trabalza. . *Berenice*, Anna Coltellini. . . *Ninetta*, Teresa Rizzi.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
209	**I Finti amori** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1784	Estate . . .
210	**I Filosofi immaginarj** . . Dramma.	Anonimo	Giovanni Paisiello.	1784	»
211	**I due Gemelli** . . . . . Commedia.	Anonimo . . . . . (G. Lorenzi)	Giacomo Tritto . .	1784	»
212	**La Scuffiara** . . . . . Commedia.	Anonimo . . . . . (G. Lorenzi)	Giacomo Tritto . .	1784	»
213	**La grotta di Trofonio**. . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giovanni Paisiello .	1785	»
214	**La finta Zingara**. . . . . Farsa.	Giambatt. Lorenzi.	Pietro Guglielmi .	1785	Carnevale
215	**Il Marito disperato** . . . Dramma giocoso. . .	Giambatt. Lorenzi.	Domen. Cimarosa .	1785	(2ª opera
216	**Il re Teodoro in Venezia**. . . . . Dramma.	*Abate* Casti.	Giovanni Paisiello .	1785	»
217	**Le Sventure fortunate** . Farsa.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1785	Carnevale
218	**Le Nozze in commedia** . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1786	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Bastiano, Gennaro Luzio. . . *Zoroastro*, Gius. Trabalza . . *Filindo*, Pasq. di Giovanni. . *D. Pangrazio*, Ant. Casaccia.	*Florinda*, Celeste Coltellini . *Gioconda*, Celeste Trabalza . *Lesbina*, Anna Coltellini . . . *Placida*, Orsolina Mattei . . .	»
Petronio, Antonio Casaccia . *Giuliano*, Gennaro Luzio. . . *Leandro*, *Focione* } seguaci di Petronio . . . . . . *Macrobio*, *Tiburzio* } seguaci di Giuliano.	*Clarice*, Celeste Coltellini . . *Cassandra*, Celeste Trabalza.	»
D. Catullo, *D. Ippazio* } gemelli, Gennaro Luzio . . . *Barone*, Antonio Corrado . . *Sanguetta*, Gius. Trabalza. . *Ottavio*, Bartolomeo Schiroli.	*Clorinda*, Celeste Coltellini . *Ginevra*, Celeste Trabalza. . *Livietta*, Anna Coltellini . . . *Ortensio*, Caterina Fiorentini. *Lauretta*, Oliva Marini. . . .	»
D. Gavino, Gennaro Luzio . . *Gianferrante*, Ant. Corrado . *D. Mitridate*, Gius. Trabalza. *Checchino*, Giacomo d'Amora. *March. Froppa*, B. Schiroli .	*M. Perlina*, Celeste Coltellini. *Bar. Angelica*, Cel. Trabalza. *Checca*, Anna Coltellini . . . *Giulietta*, Caterina Fiorentini. *Pippa*, Oliva Martini	»
Artemidoro, Nicola del Sole . *Trofonio*, Giuseppe Trabalza. *D. Gasperone*, Ant. Casaccia. *D. Piastrone*, Giov. Morelli. .	*Dori*, Vittoria Moreschi . . . *Eufelia*, Clotilde Cioffi . . . . *Rubinetta*, Celeste Trabalza . *Mad. Bartolina*, R. Casazza .	Vi sono dei versi, segnati con l'asterisco, che sono dell' Abate Casti.
Pulcinella, Antonio Casaccia. *D. Artabano*, Gius. Trabalza. *Carpione*, Pasq. di Giovanni. *Luccio*, Carlo Casaccia. . . .	*Clarinetta*, Celeste Coltellini. *Riccardino*, Orsola Mattei . . *Armida*, Celeste Trabalza . . *Cloridea*, Anna Colteliini. . .	»
D. Corbellone, Ant. Casaccia. *Valerio*, Nicola del Sole . . . *Conte Fanfaluchi*, Giuseppe Trabalza. . . . . . *Marc. Castagnacci*, Giovanni Morelli.	*Gismonda*, Clotilde Cioffi . . *Eugenia*, Celeste Trabalza. . *Dorina*, Rosa Casazzi	»
Taddeo, Antonio Casaccia . . *Teodoro*, Giovanni Morelli . . *Sandrino*, Nicola del Sole . . *Acmet*, Giuseppe Trabalza . . *Gafforio*, Nicola Grimaldi . . *Messer Grande*, Al. Fontano.	*Lisetta*, Anna Benini . . . . . *Belisa*, Celeste Trabalza. . .	La musica fu scritta in Vienna per ordine dell'Imperadore.
Giampandolfo, Ant. Casaccia *Pantaleone*, Gius. Trabalza . *Alberto*, Pasq. di Giovanni. .	*Clarice*, Celeste Coltellini . . *Filindo*, Orsola Mattei . . . . *Elvira*, Celeste Trabalza . . . *Giulia*, Anna Coltellini. . . .	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
219	**La Frascatana.** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1786	»
220	**Le Gare generose** . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1786	»
221	**Le Astuzie villane** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1786	»
222	**Amor non ha riguardi** e **Le Convulsioni** . . . . Farse.	Giuseppe Palomba.	Luigi Platone e Giuseppe Curci. . . .	1787	»
223	**La Vedova bizzarra.** . . Commedia.	Anonimo	Pasquale Anfossi .	1788	(1ª opera)
224	**La finta Amante.** . . . . . Opera comica.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1788	»
225	**Lo scaltro Avventuriere.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giacomo Tritto . .	1788	(3ª opera)
226	**La scaltra Avventuriera.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giacomo Tritto . .	1788	(4ª opera)
227	**La Pruova reciproca** . . Commedia	Giuseppe Palomba.	Giacomo Tritto . .	1789	»
228	**La finta Matta.** . . . . . Commedia.	Domenico Piccinni.	Silvestro di Palma.	1789	»
229	**L'Amor contrastato.** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giovanni Paisiello .	1789	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Nardone, Antonio Casaccia . *Fabrizio*, Andrea Ferraro . . *Pagnotta*, Giuseppe Trabalza. *Giocondo*, Giuseppe Viganoni.	*Violante*, Celeste Coltellini. . *Lisetta*, Rosa Casazza . . . . *D. Stella*, Celeste Trabalza .	Fu rappresentata la prima volta nel 1774.
Bastiano, Antonio Casaccia . *Mister Dull*, Gius. Trabalza . *D. Berlicco*, Gius. Viganoni .	*Celinda*, Celeste Coltellini . . *Miss Nab*, Celeste Trabalza . *Miss Meri*, L. Cassini Stella .	»
Cicco Tammaro, A. Casaccia. *Marcoffo*, Giuseppe Trabalza *Ruospo*, Carlo Casaccia. . . . *Conte Zucchimbettoli*, Giuseppe Viganoni	*Lena*, Celeste Coltellini . . . *Gelsomina*, Rosa Casazza . . *D. Bianca*, L. Cassini Stella .	»
D. Nicolazzo, Ant. Casaccia . *Giantimozio*, Gius. Trabalza. *Filippetto*, Giuseppe Viganoni.	*D. Marzia*, Celeste Coltellini. *Sandrina*, Rosa Casazza. . . *D. Irene*, L. Cassini Stella . .	»
— *Velardino*, Antonio Casaccia. *Malibeo*, Giuseppe Trabalza . *Aurelio*, Giuseppe Viganoni .	— *D. Laura*, Celeste Coltellini . *Margherita*, Rosa Casazza. . *Farfallina*, L. Cassini Stella.	
D. Pericchetto, Genn. Luzio . *Rosbif*, Giovanni Bernucci . . *Paterio*, Francesco Nicastri . *D. Fabio*, Gius. Viganoni. . .	*D. Flavia*, Anna Bernucci . . *Venturina*, Barb. Caravoglia. *Bettina*, Orsola Mattei	Scritta nel 1778 col titolo: *Il Geloso in cimento.*
D. Girone, Gennaro Luzio . . *Gelino*, Giuseppe Viganoni .	*Camilletta*, Anna Bernucci . .	Quest' opera fu scritta e rappresentata in Russia tra il 1776 e il 1784.
D. Papirio, Gennaro Luzio. . *Messer Nibbio*, Franc. Antonucci . . . . . . *Ansaldo*, Alessandro Fontana. *Prospero*, Gius. Viganoni. . .	*Cardellina*, Anna Bernucci . *Dorotea*, Rosa Casazza . . . . *Rosina*, Teresa Bertinotti . .	»
D. Bonifacio, Ant. Casaccia . *Carababà*, Gius. Trabalza . *Marchesino*, Gius. Viganoni.	*Rosetta*, Celeste Coltellini . . *Contessa*, Oliva Marini. . . . *Cecchina*, Anna Coltellini . .	»
Micco, Antonio Casaccia.. . . *D. Zenobio*, Franc. Antonucci. *D. Luigino*, Gust. Lazzarini .	*Cilletta*, Celeste Coltellini . *Florinda*, Luigia Granati . . *Margherita*, Madd. Granati .	»
D. Tordolone, Ant. Casaccia. *D. Prospero*, Fr. Antonucci. . *Ermindo*, Gustavo Lazzarini.	*Biondina*, Celeste Coltellini . *Eurilla*, Anna Coltellini . . . *Giannetta*, Luigia Granati. .	»
Notar Pistofalo, Genn. Luzio. *D. Rospolone*, Fr. Antonucci . *D. Luigino*, Aless. Fontana . *D. Calloandro*, G. Viganoni .	*Rachelila*, Anna Bernucci . . *Eugenia*, Rosa Casazza . . . *Amaranta*, Teresa Bertinotti.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONI
230	**Nina osia La Pazza per amore** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1790	»
231	**Gli Accidenti inaspettati.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Gaetano Marinelli .	1790	»
232	**L' Equivoco curioso.** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Domenico Cercià. .	1790	»
233	**La Serva innamorata.** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi .	1790	»
234	**Le Vane gelosie.** . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1790	»
235	**La finta Baronessa** . . . Commedia.	Anonimo	Angelo Tarchi. . .	1790	»
226	**La Dispettosa in amore.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Adamo Marcori . .	1791	»
237	**Le False apparenze** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1791	»
238	**La finta Zingara.** . . . . Farsa.	Giambatt. Lorenzi.	Pietro Guglielmi. .	1791	Carnevale
239	**La Serva onorata** . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Piccinni . .	1792	»
240	**Il Fanatico in berlina.** . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1792	»
241	**Idomeneo** . . . . . Scena lirica.	*Abate* Salfi	Romualdo Petrilli .	1792	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Lindoro, Giacomo David. . . *Conte*, Luigi Tasca . . . . . . *Giorgio*, Antonio Casaccia . . *Un pastore*, Giacomo David .	*Nina*, Celeste Coltellini . . . *Susanna*, Cam. Marca-Guidi.	»
Pacione, Antonio Casaccia. . *Cesarone*, Fran. Antonucci. . *Masino*, Pasq. di Giovanni. . *Orazio*, Ignazio Alberghi. . .	*Grazia*, Celeste Coltellini . . *Lisetta*, Anna Coltellini. . . . *Fioretta*, Cam. Marca-Guidi.	»
D. Muzio, Antonio Casaccia. *D. Sossio*, Franc. Antonucci . *Gherardo*, Gustavo Lazzarini.	*Giannetta*, Celeste Coltellini. *Norina*, Anna Coltellini . . *Flavia*, Luigia Granati. . . .	»
D. Geronzio, Ant. Casaccia . *Tordiglione*, Fr. Antonucci . *Galoppino*, Pasq. di Giovanni. *Ottavio*, Ignazio Alberghi . .	*Viola*, Celeste Coltellini . . . *Chiaretta*, Anna Coltellini. . *Rosa*, Camilla Marca-Guidi .	»
D. Trifone, Ant. Casaccia . . *D. Polipio*, Franc. Antonucci. *D. Gerundio*, P. di Giovanni. *Ridolfo*, Giacinto Perrone . .	*D. Aurora*, Celeste Coltellini. *Doralba*, Anna Coltellini . . . *Cardellina*, C. Marca-Guidi.	Fu scritta nel 1770, e fu rappresentata allo stesso teatro col titolo: *Gelosia per gelosia*, con musica di Nicola Piccinni.
Ortensio, Nicola Grimaldi . . *Mercurio*, Giovanni Beltrani. *Paradosso*, Antonio Corrado. *Baroncino*, G. Batt. Schinotti.	*Liviella*, Anna Bindi Perroni. *Sirena*, M. Antonia Micelli. . *Massina*, Celidea Squillace. . *Aeonice*, Teresa Zuccherini .	»
Sossio, Antonio Casaccia. . . *Matusio*, Franc. Antonucci. . *Giannuccolo*, P. di Giovanni. *Armindo*, Antonio Benelli . .	*Rosa*, Anna Coltellini. . . . . *Cardella*, Teresa Bertinotti .	»
D. Epifanio, Ant. Casaccia. . *D. Sabellio*, Fr. Antonucci . . *Lattanzio*, Pasq. di Giovanni. *Federico*, Antonio Benelli. . .	*Alfonsina*, Maddalena Masi . *Eurilla*, Anna Coltellini . . . *Rosina*, Teresa Bertinotti . .	»
Chiantella, Ant. Casaccia . . *Artabano*, Franc. Antonucci. *Carpione*, Pasq. di Giovanni. *Riccardino*, Ignazio Alberghi.	*Clarinetta*, Celeste Coltellini. *Cloridea*, Anna Coltellini . . *Arminda*, C. Marca-Guidi. .	»
Nardillo, Antonio Casaccia . *D. Fazio*, Luigi Martinelli . . *Conte Ubaldo*, Ant. Benelli .	*Livietta*, Anna Coltellini . . . *Michelino*, Anna Sata. . . . . *Contessa Matilde*, Maria Brunetti	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
242	**Il Matrimonio segreto**. . Dramma.	Berlatti.	Domen. Cimarosa .	1793	»
243	**Le Nozze inaspettate** . . Commedia.	Anonimo	Gaetano Andreozzi.	1793	»
244	**I Vecchi delusi** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Gaetano Marinelli .	1793	»
245	**Le Trame in maschera** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Luigi Piccini	1793	Carnevale
246	**La Serva innamorata** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1794	(1ª opera)
247	**Le Astuzie femminili** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Domen. Cimarosa .	1794	»
248	**La Pastorella nobile** . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1794	»
249	**Il Fanatico in berlina**. . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1795	(1ª opera)
250	**La Pietra simpatica**. . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Silvestro di Palma.	1795	(3ª opera)
251	**Liretta e Giannino** . . . Commedia.	Saverio Zini	Valent. Fioravanti.	1795	»
252	**I Commedianti**. . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Domenico Cercià. .	1795	Carnevale
253	**L'Impostura**. . . . . Commedia.	Anonimo	Giuseppe Mugnes .	1796	»
254	**La Pietra simpatica**. . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Silvestro di Palma.	1796	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Conte Robinson, G. Trabalza. *D. Geronimo*, L. Martinelli . *Paolino*, Antonio Benelli. . .	*Carolina*, Giov. Codecasa . . *Fidalma*, Luisa Negli . . . . *Elisabetta*, N. N.	Questo dramma fu scritto per la Imp. Corte di Vienna nel 1792.
Giacinto, Luigi Codecasa . . *D. Bertone*, Gius. Trabalza . *Valerio*, Antonio Benelli . . . *Prudenzio*, Luigi Martinelli.	*Clarice*, Giovanna Codecasa . *Aurora*, Luisa Negli . . . . . *Guglielmina*, Tortoni	»
Bertone, Giuseppe Trabalza . *D. Tristano*, Luigi Codecasa. *Giancarpazio*, L. Martinelli . *Demetrio*, Antonio Benelli . .	*Doride*, Giovanna Codecasa . *Armilla*, Luisa Negli . . . . . *Lindora*, Guglielm. Tortoni .	»
D. Simplicio, Ant. Casaccia . *Messer Checco*, L. Martinelli. *Pontino*, Antonio Benelli. . .	*Palmiretta*, Anna Coltellini . *Violetta*, Maria Brunetti . . . *Bettina*, Anna Sala . . . . . . *Duchessa*, Luisa Negli	»
D. Geronzio, Carlo Casaccia. *Tordiglione*, Luigi Martinelli. *Galoppino*, Giovanni Benelli. *Ottavio*, Antonio Benelli . . .	*Viola*, Giovanna Codecasa . . *Chiaretta*, N. N. . . . . . *Rosa*, Luisa Negli.	»
D. Gianpaolo, C. Casaccia. . *D. Romualdo*, L. Martinelli . *Filandro*, Antonio Benelli . .	*Bellina*, Giovanna Codecasa. *Ersilia*, Marianna Muraglia . *Leonora*, Luisa Negli.	»
»	»	»
Arsenio, Gennaro Luzio . . . *Valerio*, Luigi Martinelli. . . *Riccardo*, Antonio Benelli . .	*Guerina*, Carolina Perini. . . *Rosaura*, Caterina Perini . . *Giacchinetta*, Gugl. Tortoni .	»
D. Sossio, Gennaro Luzio . . *D. Macario*, Luigi Martinelli. *Corrado*, Andrea Ferraro . . *Lelio*, Antonio Benelli	*Alfonsina*, Carolina Perini. . *Auretta*, Caterina Perini. . . *Enrichetta*, Gugliel. Tortoni .	»
D. Mercurio, Gennaro Luzio. *Barone*, Luigi Martinelli. . . *D. Saturno*, Andrea Ferraro. *Giannino*, Antonio Benelli. .	*Liretta*, Carolina Perini . . . *Camilla*, Caterina Perini. . . *Fiorina*, Guglielm. Tortoni .	»
Crisobolo, Carlo Casaccia. . . *Capitan Sangio*, Ant. Benelli. *D. Biribello*, Luigi Martinelli.	*Biondina*, Giov. Codecasa . . *Zerbinetta*, Marian. Muraglia. *D. Costanza*, Luisa Negli . .	»
Marcone, Gennaro Luzio. . . *D. Tiberio*, Luigi Martinelli . *Ciommo*, Andrea Ferraro. . . *D. Ercole*, Antonio Benelli . .	*Lauretta*, Irene Dutilieu . . . *Lisetta*, Rosa Canzoni . . . . *Nina*, Clementina Ruggiero .	»
»	»	Rappresentata la prima volta nello stesso teatro al 1795.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
255	**I Puntigli per equivoco.** Commedia.	Gaetano Gasbarri .	Valent. Fioravanti.	1796	»
256	**La bella Pescatrice . . .** Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi .	1796	»
257	**L'Inganno poco dura. .** Commedia.	Saverio Zini	Marco Portogallo .	1796	»
258	**Il Matrim. inaspettato .** Dramma.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1796	Primavera.
259	**I Matrimoni per magia .** Farsa.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1797	»
260	**Il Furbo contro al furbo.** Cantata.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1797	»
261	**L'Innocente ambizione.** Commedia.	Gaetano Gasbarri .	Valent. Fioravanti.	1797	»
262	**Gli Accidenti della villa.** Commedia.	Saverio Zini	Pietro Dutillieu . .	1797	»
263	**L'Impresario in angustie.** Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1797	»
264	**Gli Amanti ridicoli . . .** Commedia	Anonimo	Silvestro di Palma.	1797	»
265	**L'Amore a dispetto . . .** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Valent. Fioravanti.	1798	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Notar Fabio, Gennaro Luzio. *D. Fronimo*, Luigi Martinelli. *D. Eugenio*, Antonio Benelli.	*Bettina*, Irene Dutilieu . . . . *Dorina*, Rosa Canzoni . . . . *Ninetta*, Marianna Muraglia.	»
Alfonso, Gennaro Luzio . . . *Conte*, Luigi Martinelli. . . . *Maccabruno*, Andrea Ferraro. *Celindro*, Antonio Benelli . .	*Dorinda*, I. Tomeoni Dutilieu. *Vespina*, Rosa Canzoni . . . *Lisetta*, Marianna Muraglia .	»
D. Marzullo, Gennaro Luzio. *Rospo*, Luigi Martinelli. . . . *Galafrone*, Andrea Ferraro . *Lindoro*, Antonio Benelli. . .	*Dorilla*, I. Tomeoni Dutilieu . *Silvietta*, Rosa Canzoni. . . . *Lesbina*, Marianna Muraglia.	»
Giorgino, Gennaro Luzio. . . *March. Tulipano*, Luigi Martinelli.	*Vespina*, I. Tomeoni Dutilieu. *Cont. Olimpia*, Rosa Canzoni.	»
Gianfabio, Gennaro Luzio. . *D. Cillenio*, Andrea Ferraro. *Ortenzio*, Giovanni Pace . . . *Farfallino*, Antonio Benelli .	*Eufrasia*, Luigia Villanova. . *Giulietta*, Carolina Grifoni. . *Araminta*, Marianna Belloli.	Rappresent. la 1ª volta il 1794 al Fondo. In questa commedia l'Autore per l'aria di Farfallino si è servito dell'aria di Paolino nel *Matrimonio Segreto* di Cimarosa, *Pria che spunti in ciel l'aurora.*
Bartolone, Gennaro Luzio . . *Melibeo*, Luigi Martinelli. . . *Panunzio*, Andrea Ferraro . *Federico*, Antonio Benelli . .	*Rosina*, Luigia Villanova. . . *Lisetta*, Carolina Grifoni . . . *Olimpia*, Marianna Belloli . .	»
Cicco, Gaetano Luzio . . . . . *D. Venanzio*, L. Martinelli. . *Conte Matusio*, A. Ferraro . . *Cav. Ernesto*, Ant. Benelli . .	*Rosina*, Luigia Villanova. . . *Angelica*, Marianna Belloli. . *Lisetta*, Carolina Grifoni . . .	»
D. Papirio, Gennaro Luzio. . *D. Sallustio*, Andrea Ferraro. *Barone*, Giovanni Pace . . . *Narciso*, Antonio Benelli . . .	*Mad. Spinetta*, Irene Dutilieu. *Cont. Violante*, R. Canzoni. . *Albina*, Carolina Grifoni . . .	»
D. Martuffo, Gennaro Luzio. *D. Corisobolo*, Giov. Pace . . *Gelindo*, Antonio Benelli. . .	*Nina*, Luigia Villanova. . . . *Doralba*, Carolina Grifoni . . *Merlina*, Marianna Belloli . .	»
D. Topazio, Gennaro Luzio . *D. Checchino*, L. Martinelli. . *Usca*, Andrea Ferraro . . . . *Osmindo*, Antonio Benelli . .	*D. Livia*, Luigia Villanova . . *Lauretta*, Carolina Grifoni. . *Zelinda*, Marianna Belloli . .	»
»	»	Fu prima rappresentata al 1797 al Fondo, con musica di Giuseppe Curcio.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
266	**I tre Rivali** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1798	»
267	**Partenope**. . . . . Dramma (?)	Anonimo	Antonio Benelli . .	1798	Carnevale .
268	**L'Appensivo raggirato** . Commedia.	G. M. D.	Domen. Cimarosa .	1798	(3ª opera).
269	**Lo Sposo senza moglie** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Valent. Fioravanti.	1799	»
270	**La Vera felicità** . . . . . Cantata pel ritorno di Ferdinando IV.	Valent. Fioravanti.	Valent. Fioravanti.	1799	»
271	**Gli Amanti in cimento** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi .	1800	(1ª opera).
272	**L'Inganno felice**. . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giovanni Paisiello.	1800	»
273	**L'Ambizione punita**. . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Valent. Fioravanti.	1800	(3ª opera).
274	**L'Amore per inganno** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Luigi Mosca	1801	Primavera .
275	**Lo Sposo in periglio**. . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Fr. Ant. de Blasis .	1801	Estate . . . (2ª opera).
276	**Gli Accidenti della villa**. Commedia in un atto.	Saverio Zini	Pietro Dutillieu . .	1801	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Ippazio, Gennaro Luzio. . *Gernando*, Luigi Brida. . . . *D. Urbano*, Luigi Martinelli .	*Dorimene*, Ors. Fabr. Bertini. *Elena*, Giovanna Pasca. . . . *Bettina*, Antonia Longoni . .	»
Epaminonda, Genn. Luzio. . *Pelidoro*. Giovanni Pace . . . *Ulisse*, Antonio Benelli. . . .	*Partenope*, Luigia Villanova. *Tisbea*, Marianna Belloli . . .	»
D. Tiberio, Gennaro Luzio. . *Valerio*, Luigi Brida . . . . . *D. Oronzio*, Luigi Martinelli.	*Amaranta*, Orsola Bertini . . *Angelica*, Marianna Belloli. . *Lisaura*, N. N. . . . . . *Cilla*, Antonia Longoni. . . .	»
Basilio, Gennaro Luzio. . . . *Iacovo*, Andrea Ferraro. . . . *Remigio*, Antonio Manna. . . *Panfilo*, Eliodoro Bianchi . .	*Cintia*, Orsola Bertini . . . . *Lindora*, Elisabetta Potenza. *Chiarina*, Dom. Cammarano.	»
Tirsi, Pietro Matucci. . . . . *Lisandro*, Luigi Brida	*Eurilla*, Orsola Bertini. . . .	»
D. Tertuliano, Gennaro Luzio. *Nasturzo*, Andrea Ferraro. . *Lamberto*, Franc. Bussani . . *Ranieri*, Eliodoro Bianchi . . *D. Peripazio*, L. Martinelli. .	*Mad. Fiammetta*, D. Bussani. *Giulietta*, Elisabetta Potenza. *Lena*, Maria Magrini	»
Geremicco, Gennaro Luzio . . *D. Crisobolo*, Andrea Ferraro. *Artemio*, Antonio Manna. . . *Falco*, Saverio Magri. . . . . *Cav. Biondino*, Eliodoro Bianchi	*Leonilde*, Orsola Bertini . . . *Celia*, Elisabetta Potenza . . *Nina*, Domenica Cammarano.	»
D. Sebeone, Gennaro Luzio. . *Marcoffo*, Andrea Ferraro . . *Armidoro*, Eliodoro Bianchi. *D. Polifemo*, Luigi Martinelli.	*D. Laura*, Dorotea Bussani . *Eurilla*, Elisabetta Potenza . *Giulia*, Carmela Cannavale . *Lisetta*, Maria Magrini. . . .	»
Taddeo, Carlo Casaccia. . . . *Odoardo*, Girol. Marzocchi. . *Panfilio*, Giuseppe Liparini . *Bertoldo*, Giovanni Pace . . .	*Florida*, Maria Marchesini . *Giacinta*, Elena Tomiati . . . *Fiammetta*, Ors. Ragazzoni .	»
D. Ambrosio, Carlo Casaccia. *Celidoro*, Girol. Marzocchi. *Mastro Lucio*, Gius. Liparini. *D. Sebastiano*, Giov. Pace . .	*Chiarina*, Marta Marchesini. *Isabella*, Elena Tomiati . . . *Brigida*, Orsola Ragazzoni. . *Flavietta*, Petr. Marchesini .	»
D. Papirio, Carlo Casaccia. . *Cav. Narciso*, Gir. Marzocchi. *Barone*, Giuseppe Liparini. . *D. Salustio*, Giovanni Pace. .	*Mad. Spinetta*, M. Marchesini. *Cont. Violante*, El. Tomiati . *Albina*, Orsolina Ragazzoni .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
277	**La Fiera** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1801	(4ª opera)
278	**La Felicità compita** . . . Cantata pel ritorno di Ferdinando IV dalla Sicilia.	Anonimo	Francesco Ruggi. .	1802	»
279	**Il Pallone areostatico**. . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Silvestro di Palma.	1802	Primavera (1ª opera).
280	**Il Matrimonio segreto**. . Commedia.	Berlatti.	Domen. Cimarosa .	1802	»
281	**Le Nozze per impegno** . Dramma.	Anonimo	Luigi Capotorti . .	1802	Estate . . . (2ª opera).
282	**Il Ritorno impensato** . . Commedia.	Saverio Zini	Luigi Mosca	1802	Carnevale (3ª opera).
283	**L'Infermo ad arte**. · . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Raffaele Orgitano .	1802	»
284	**L'Amante astuto** . . . . Commedia.	Saverio Zini	Cesare Iannoni. . .	1802	(4ª opera).
285	**Le Convenienze teatrali**. Farsa.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1803	»
286	**Il Fanatico in berlnia** . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1803	»
287	**La Fiera** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1803	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Marcontontano, Genn. Luzio. *Gianniso*, Andrea Ferraro . . *Lisimone*, Francesco Bussani. *Rosmondo*, Eliodoro Bianchi. *Petragnolo*, Luigi Martinelli.	*Merolinda*, Dorotea Bussani . *Fioretta*, Elisabetta Potenza . *Zefferina*, Maria Magrini. . .	»
Licida, Gaetano Crivelli . . . *Il Genio Borbonico*, Giuseppe Liparini	*Dori*, Maria Marchesini . . . *La Fama*, Angela Albertini . *La Virtù*, Petr. Marchesini . *La Gloria*, Teresa Lusini . .	»
D. Zenobio, Carlo Casaccia. . *Lattanzio*, Giuseppe Liparini. *Prospero*, Giovanni Pace . . . *Ramieri*, Gaetano Crivelli . .	*Aurora*, Maria Marchesini. . *Leonilde*, Angela Albertini. . *Ninetta*, Teresa Lusini. . . .	»
Conte, Carlo Casaccia . . . . *D. Geronimo*, Gius. Liparini. *Paolino*, Gaetano Crivelli . .	*Paolina*, Maria Marchesini. . *Fidalma*, Angela Albertini. . *Elisetta*, Teresa Lusini. . . .	»
Frullone, Carlo Casaccia. . . *D. Pantasileo*, Gius. Liparini. *Marcone*, Giovanni Pace . . . *D. Ramiro*, Gaetano Crivelli.	*Eduige*, Maria Marchesini . . *Erminia*, Angela Albertini. . *Bettina*, Teresa Lusini	»
D. Marco Patacca, Carlo Casaccia . . . . . . *Zoroastro*, Girol. Marzocchi . *D. Sofronio*, Gius. Liparini. . *Mastro Simone*, Giov. Pace .	*Dorina*, Maria Marchesini . . *Melissa*, Elena Tomiati. . . . *Giannetta*, Orsola Ragazzoni.	»
D.r Fazio, Giuseppe Liparini. *D. Tiberio*, Carlo Casaccia. . *Bernardo*, Giovanni Pace . . *D. Luigino*, Gaetano Crivelli.	*Merlina*, Maria Marchesini . *Dorina*, Angela Albertini . . *Fioretta*, Teresa Lusini . . .	»
D. Pompeo, Carlo Casaccia. . *Geronte*, Giuseppe Liparini . *Talpa*, Giovanni Pace . . . . *Astolfo*, Gaetano Crivelli. . .	*Bettina*, Maria Marchesini. . *Livia*, Angela Albertini . . . *Giannetta*, Teresa Lusini . .	»
D. Gerardo, Carlo Casaccia . *Impressario*, Fel. Pellegrini . *Conte Lulli*, Giovanni Pace . *Guglielmo*, Nicola Cecchi . .	*Daria*, Giulia Ronchetti . . . *Luisa*, Rosa Pinotti . . . . . *Giuseppino*, Elisab. Giorgi . .	»
Arsenio, Carlo Casaccia . . . *Valerio*, Felice Pellegrino . . *Giacchinetto*, Giovanni Pace . *Riccardo*, Fortunato Aprile .	*Guerina*, Giulia Ronchetti . . *Rosaura*, Rosa Pinotti	»
Marcantonio, Carlo Casaccia. *Pietragnolo*, Fel. Pellegrini . *Gianfrisio*, Giovanni Pace . .	*Merolinda*, Dorotea Bussani. *Fioretta*, Rosa Pinotti . . . . *Zefferina*, Elisabetta Giargi .	Rapp. allo stesso teatro nel 1801.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
288	**Il Falegname** . . . . . Commedia.	Anonimo . . . . . (Gius. Palomba?)	Domen. Cimarosa .	1803	Carnevale
289	**La Pietra simpatica** . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Silvestro di Palma.	1803	»
290	**Il Naufragio fortunato** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	P. Carlo Guglielmi.	1803	»
291	**Il Servo furbo** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giovanni Prota. . .	1803	(3ª opera)
292	**Le Trame deluse** . . . . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1803	»
293	**Teresa e Claudio** . . . . Farsa.	Anonimo	Giuseppe Farinelli.	1803	»
294	**Amor contrastato**. . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giovanni Paisiello .	1803	»
295	**L'Inganno non dura**. . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Farinelli.	1804	(1ª opera)
296	**L'Infermo ad arte**. . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Raffaele Orgitano .	1804	(2ª opera)
297	**L'Equivoco degli sposi** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1804	»
298	**I Puntigli per equivoco.** Commedia.	Gaetano Gasbarri .	Valent. Fioravanti.	1804	(4ª opera)

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Fabio, Carlo Casaccia. . . *Mastro Sozio*, Gius. Liparini. *Capitan Velardo*, Giov. Pace. *Dalmiro*, Gaetano Crivelli. .	*Elena*, Maria Marchesini. . . *Grazina*, Teresa Lusini . . . *Anagilda*, Felice Vergè . . .	Questa commedia fu rappresentata la 1ª volta al teatro Fiorentini in tre atti, l'anno 1780, e poi al S. Carlino nell' Estate del 1791.
D. Sapio, Carlo Casaccia. . . *D. Macario*, Fel. Pellegrini. . *Corrado*, Giovanni Pace . . . *Lelio*, Nicola Cecci	*Alfonsina*, Giulia Ronchetti . *Lauretta*, Rosa Pinotti . . . . *Enrichetta*, Elisabetta Giorgi.	»
Betudi, Felice Pellegrini. . . *D. Giosafatte*, Carlo Casaccia. *Lama*, Fortunato Aprile. . . *Tomas*, Giovanni Pace	*Bimena*, Giulia Ronchetti . *Candida*, Dorotea Bussani. . *Elvisa*, Rosa Pinotti	»
Chieppo, Carlo Casaccia . . . *D. Policarpio*, Fel. Pellegrini. *Capitan Saullo*, Giov. Pace . *Cav. Cleonte*, Fortun. Aprile .	*Mad. Gioconda*, G. Ronchetti. *Emilia*, Rosa Pinotti . . . . . *Lena*, Elisabetta Giorgi . . .	»
D. Nardo, Carlo Casaccia . . *D. Artabano*, Fel. Pellegrini. *Glicerio*, Fortunato Aprile. .	*Ortensia*, Dorotea Bussani. . *Dorinda*, Rosa Pinotti . . . . *Olimpia*, Elisabetta Giorgi. .	Fu rappresentata la 1ª volta nel teatro Nuovo nel 1786
Leggerezza, Carlo Casaccia . *Milord Wilk*, Fel. Pellegrini. *Iones*, Giovanni Pace . . . . . *Claudio*, Fortunato Aprile . .	*Teresa*, Giulia Ronchetti. . . *Nerina*, Rosa Pinotti.	»
Notar Cristofaro, Carlo Casaccia . . . . . . *Rospolone*, Giuseppe Liparini. *Luigino*, Giovanni Pace . . . *Calloandro*, Gaetano Crivelli.	*Rachelina*, Maria Marchesini. *Amaranta*, Teresa Lusini . .	»
D. Onofrio, Carlo Casaccia. . *D. Marco*, Felice Pellegrini . *Paolo*, Giovanni Pace. . . . . *Rodrigo*, Eliodoro Bianchi . .	*Flavia*, Carolina Miller . . . *Lucinda*, Olimpia Dedottis. . *Giannetta*, Angelica Starace.	»
D. Tiberio, Carlo Casaccia . . *Dottor Fazio*, Fel. Pellegrini. *Bernardo*, Giovanni Pace . . *D. Luigino*, Eliodoro Bianchi.	*Merlina*, Carolina Miller. . . *Dorina*, Olimpia Dedottis . . *Fioretta*, Angelica Starace. .	»
D. Belisario, Carlo Casaccia . *D. Epifanio*, Fel. Pellegrini . *Teopompo*, Giovanni Pace . . *Florinondo*, Eliod. Bianchi .	*Rosalinda*, Carolina Miller. . *Lucrezia*, Olimpia Dedottis . *Agata*, Angelica Starace . . .	»
Notar Fabio, Carlo Casaccia. *D. Fronimo*, Fel. Pellegrini . *D. Eugenio*, Eliod. Bianchi. .	*Bettina*, Carolina Miller . . . *Dorina*, Olimpia Dedottis . . *Ninetta*, Angelica Starace . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
299	**Li Sposi in cimento** . . . Commedia.	Saverio Zini	Luigi Mosca	1805	(1ª opera).
300	**La Serva bizzarra**. . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1805	(2ª opera).
301	**Le seguaci di Diana**. . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Silvestro di Palma.	1805	(2ª opera).
302	**L'Amanto disperato**. . . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1805	(3ª opera).
303	**L'Amor contrastato**. . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giovanni Paisiello.	1805	»
304	**Le ninfe di Diana** . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Silvestro di Palma.	1805	»
305	**La Sposa del Tirolo** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	P. Carlo Guglielmi .	1806	(1ª opera)
306	**L'Amore a dispetto**. . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Valent. Fioravanti.	1806	(2ª opera)
307	**I Strani accidenti d'amore** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Anonimo	1806	(3ª opera)
308	**Amori, e gelosie tra congiunti**. . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	P. Carlo Guglielmi .	1807	(1ª opera)
309	**L'Inganno del ritratto**. . Commedia.	Anonimo	Filippo Grazioli . .	1807	(2ª opera)

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Bartilotto, Carlo Casaccia. *D. Papirio*, Felice Pellegrini. *Fabio*, Giovanni Pace. . . . . *Celindo*, Giuseppe Recupito .	*Drusilla*, Carolina Miller. . . *Lesbina*, Girolama Dardanelli. *Chiaretta*, Nunziata Ferri . .	»
D. Marziano, C. Casaccia . . *D. Apollonio*, Fel. Pellegrini. *Monsù Barraccone*, G. Pace. *D. Polidoro*, Giac. Bonetti . .	*Chiarina*, Carolina Miller . . *Dorimene*, Geltrude Gerbini . *Orsolina*, Nunziata Ferri. . .	»
Micco, Carlo Casaccia. . . . . *Grifone*, Felice Pellegrini . . *Ciccatto*, Giovanni Pace . . . *Ernesto*, Giuseppe Recupito .	*Camilla*, Carolina Miller . . . *Clorinda*, Girol. Dardanelli. . *Violetta*, Nunziata Ferri . . .	»
D. Carbolone, Carlo Casaccia. *Conte*, Felice Pellegrini . . . *Marchese*, Giovanni Pace . . *Valerio*, Giuseppe Recupito .	*Gismonda*, Carolina Miller. . *Eugenia*, Girol. Dardanelli. . *Dorina*, Nunziata Ferri. . . .	»
Pistofolo, Carlo Casaccia. . . *D. Rospolone*, Giovanni Pace. *D. Luigino*, Antonio Manna . *D. Colloandro*, G. Recupito .	*Rachelina*, Carolina Miller. . *Eugenia*, Girol. Dardanelli. . *Amaranta*, Nunziata Ferri . .	»
Micco, Carlo Casaccia . . . . *Grifone*, Felice Pellegrini . . *Ciccatto*, Giovanni Pace. . . . *Ernesto*, Giuseppe Recupito .	*Camilla*, Carolina Miller. . . *Clorinda*, Girol. Dardanelli . *Violetta*, Nunziata Ferri . . .	È la stessa commedia che le *Seguaci di Diana*; son diverse solo nel titolo.
D. Protasio, Carlo Casaccia . *Bartolomeo*, Fr. Lombardi . . *Lanfusio*, Giovanni Pace. . . *Stanislao*, Giac. Guglielmi . .	*Fiordispina*, Carolina Miller. *Candida*, Girol. Dardanelli . *Sofia*, Anna Benedetti	»
D. Papiniano, C. Casaccia. . *D. Agazio*, Franc. Lombardi. *Gianneriso*, Giovanni Pace . *Gherardo*, Filippo Galli . . .	*Mad. Betta*, Carolina Miller . *Ottavia*, Girolama Dardanelli. *Elvira*, Anna Benedetti . . .	»
D. Tammaro, Carlo Casaccia. *D. Agatonio*, Fr. Lombardi. . *Lotario*, Giovanni Pace. . . . *Gismondo*, Filippo Galli . . .	*Armellina*, Carolina Miller. . *Margherita*, Gir. Dardanelli . *Serpina*, Anna Benedetti. . .	»
Prospero, Carlo Casaccia . . *D. Ambrogio*, Fr. Lombardi . *Roboamo*, Giovanni Pace. . . *Cav. Radamisto*, Fil. Galli . .	*Mad. Spizzolette*, Car. Miller. *Luigina*, Girol. Dardanelli. . *Farfallina*, Elisab. Pinotti. .	»
Cromatico, Carlo Casaccia . . *D. Quagliardo*, F. Lombardi. *Tognino*, Giovanni Pace . . . *Cav. Leardo*, Filippo Galli . .	*Lisetta*, Carolina Miller . . . *Berenice*, Girol. Dardanelli. . *Lisandra*, Elisabetta Pinotti.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
310	**Amor tutto vince** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	P. Carlo Guglielmi.	1807	(3ª opera).
311	**I finti Viaggiatori** . . . . Commedia.	Nicasio de Mase . .	Luigi Mosca	1807	(4ª opera).
312	**I Ragiri ciarlataneschi** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Valent. Fioravanti.	1808	(1ª opera).
313	**Gli Equivoci per somiglianza** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giuseppe Latilla. .	1808	»
214	**La Modista raggiratrice o La Scuffiara** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1808	(2ª opera).
315	**L'Equivoco delli sposi** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	P. Carlo Guglielmi.	1808	(3ª opera).
316	**Il Libretto alla moda** . . Commedia.	Anonimo	Antonio Brunetti .	1808	(4ª opera).
317	**La bella Carbonara** . . . Commedia	Giuseppe Palomba.	Valent. Fioravanti.	1809	(1ª opera).
318	**Li due Compari** . . . . . Farsa.	Giuseppe Palomba.	Francesco Catogno.	1809	(2ª opera).
319	**Il Naufragio fortunato** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	P. Carlo Guglielmi.	1809	(3ª opera).
320	**La Procedana** . . . . . Dramma.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Latilla . .	1809	(4ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Papirio, Carlo Casaccia .	*Albina*, Carolina Miller . . .	»
Florival, Franc. Lombardi. .	*Giulietta*, Girol. Dardanelli .	
D. Testone, Giovanni Pace .	*Zerbinetta*, Elisab. Pinotti . .	
Leandro, Filippo Galli		
D. Tullio, Carlo Casaccia .	*Celestina*, Carolina Miller . .	»
D. Perizonio, Fr. Lombardi .	*Clarice*, Girolama Dardanelli.	
D. Liborio, Giovanni Pace . .	*Livietta*, Rosalia Cammarano.	
Olimpio, Filippo Galli		
D. Matteo, Carlo Casaccia. .	*Florinda*, Carolina Miller . .	»
Polidoro, Felice Pellegrini. .	*Olimpia*, Carolina Toti. . . .	
Teopisto, Giovanni Pace . . .	*Sandrina*, Caterina Tassini .	
Ippolito, Luigi Sirleti.		
D. Catullo / *D. Ippazio* } Carlo Casaccia.	*Clorinda*, Carolina Miller . .	»
	Livietta, Girol. Dardanelli . .	
Barone, Franc. Lombardi . .	*Lauretta*, Elisabetta Pinotti .	
Sanguetta, Giovanni Pace . .		
Ottavio, Filippo Galli.		
D. Gavino, Carlo Casaccia. .	*Mad. Perlina*, Car. Miller . .	Rappresentata la 1ª volta nel 1792.
Gianferrante, Fel. Pellegrini.	*Ninetta*, Carolina Toti	
D. Mitridate, Luigi Sirleti . .	*Chiarina*, Caterina Tossini .	
Ciccotto, Giovanni Pace. . .		
D. Belisario, Carlo Casaccia.	*Rosalinda*, Carolina Miller. .	Rappresentata la 1ª volta nello stesso teatro il 1804.
D. Epifanio, Fel. Pellegrini .	*Lucrezia*, Carolina Toti . . .	
Teopompo, Giovanni Pace . .		
Florimondo, Luigi Sirleti . .		
Cicco, Carlo Casaccia.	*Florina*, Carolina Miller . . .	»
Ortenzio, Giovanni Bottari. .	*Doralice*, Carolina Toti . . .	
Fabio, Giovanni Pace.	*Annetta*, Caterina Tossini . .	
Gismondo, Luigi Sirleti . .		
D. Bartolomeo, C. Casaccia .	*Colomba*, Carolina Miller. . .	»
Gianbruno, Fel. Pellegrini .	*Elisabetta*, Marianna Loyselet.	
Marcoffo, Giovanni Pace . . .	*Lucia*, Caterina Tassini . . .	
Capitan Vanesio, Giuseppe Viganoni.		
Tofolo, Carlo Casaccia	*Stella*, Carolina Miller	»
D. Tabarrano, Giov. Bottari.	*Celia*, Carolina Toti	
Ciommo, Giovanni Pace . . .	*Lena*, Caterina Tassini. . . .	
Giacinto, Luigi Sirleti		
Betudi, Felice Pellegrini. . .	*Bimena*, Giulia Ronchetti . .	»
D. Giosafatte, C. Casaccia . .	*Candida*, Dorotea Bussani. .	
Lama, Fortunato Aprile . . .	*Eloisa*, Rosa Pinotti	
Tamas, Giovanni Pace		
D. Gaspero, Carlo Casaccia .	*Angelica*, Carolina Miller . .	»
Dottor Anfibio, Felice Pellegrini	*Isabella*, Marianna Loyselet .	
	Silvietta, Teresa Potestà. . .	
Capitan Gerundio, G. Pace .		
Calibrasso, Gius. Viganoni. .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
321	**Il Villano in angustie.** . Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1809	»
322	**Lo Scavamento** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Silvestro di Palma.	1810	(1ª opera).
323	**Le Stravaganze d'amore.** Farsa.	Giuseppe Palomba.	Francesco Catogno.	1810	Carnevale
324	**I Furbi amanti** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Silvestro di Palma.	1810	(3ª opera).
325	**Lo Sposo del Cilento** . . Commedia.	Andrea de Mase . .	G. Batt. de Luca. .	1811	(1ª opera).
326	**La Sposa a sorte** . . . . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1811	»
327	**Il Fanatico deluso** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Raimondi. .	1811	(3ª opera).
328	**L'Erede senza eredità.** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Silvestro di Palma.	1811	(Per suppl. della 3ª op.)
329	**I Finti sdegni** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Latilla. .	1811	(4ª opera).
330	**Gli Amori e l'arme.** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Mosca . .	1812	(1ª opera).
331	**Lo Sposo agitato** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Raimondi. .	1812	(2ª opera)

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Rappresentata la 1ª volta al teatro Nuovo nel 1801.
D. Nazario, Carlo Casaccia . *Pascasio*, Felice Pellegrini. . *Silvestro*, Domenico Donzelli. *Salemme*, Giovanni Pace . . .	*Giulietta*, Margh. Chabrand. *Zerbina*, Franc. Checcherini. *Lena*, Marianna Ronchetti. .	»
Fabietto, Felice Pellegrini . . *D. Nicola*, Carlo Casaccia . . *Saturno*, Giovanni Pace . . . *Alessandro*, Gius. Viganoni .	*Tisbe*, Carolina Miller . . . . *Beatrice*, Marianna Loyselet. *Giannetta*, Teresa Potestà. .	»
Marco, Carlo Casaccia . . . . *Abate*, Felice Pellegrini. . . . *Pacomio*, Giovanni Pace . . . *Capitano*, Domenico Donzelli.	*Dorimene*, Margh. Chabrand. *Camilla*, Franc. Checcherini. *Felicetta*, MariannaRonchetti.	»
D. Addezio, Carlo Casaccia . *Pompeo*, Felice Pellegrini . . *Lucio*, Savino Monelli . . . . *Ciccotto*, Giovanni Pace . . .	*Gelsomina*, Margh. Chabrand. *Cannetella*, Fr. Checcherini . *Marianna*, Ter. de Ambrisi .	»
D. Totomaglio, C. Casaccia . *D. Petronio*, Fel. Pellegrini . *Monsù Franchiglione*, Gius. Pecorari . . . . . . *Mazzacogna*, Giov. Pace. . . *Cav. Bireno*, Eliod. Bianchi.	*Rubiconda*, Carolina Miller . *Ortenzia*, Olimpia Dedottis . *Betta*, Angelica Starace . . .	»
Pompeo, Carlo Casaccia . . . *Cajo Marzio*, Andrea Verni . *Giacinto*, Ferdinando Grini. . *Marcaurelio*, Giovanni Pace .	*Mad. Emilia*, M. Chabrand . *Lunalba*, Rosa Bassi . . . . . *Nannina*, Maria Barone . . .	»
D. Marzio, Carlo Casaccia. . *Giannasso*, Felice Pellegrini. *Ermanno*, Ferdinando Grini. *Petronio*, Giovanni Pace . . .	*Amaranta*, Margh.Chabrand. *Ramira*, Orsola Silvani . . . *Giorgina*, Rosa Bassi	»
D. Crisostomo, C. Casaccia . *Fulgenzio*, N. Bottari . . . . *Agapito*, Giovanni Pace. . . . *Pierino*, Domenico Donzelli .	*Checchina*, Margh. Chabrand. *Rosalba*, Franc. Checcherini. *Nannina*, Mar. Ronchetti . .	»
D. Melchiorre, F. Pellegrini . *D. Cicco*, Carlo Casaccia . . . *Ernesto*, Savino Monelli . . . *Sinonimo*, Giovanni Pace . .	*Fiordispina*, Marg.Chabrand. *Metilde*, Franc. Checcherini . *Livietta*, Paolina Potenza . .	»
D. Colamuzio, C. Casaccia . *Cav. Sgazzerano*, Felice Pellegrini . . . . . . *Rodrigo*, Savino Monelli . . . *Bernabò*, Giovanni Pace . . .	*Mad. Arrichetta*, M.Chabrand. *Serpina*, Franc. Checcherini. *Volpetta*, Paolina Potenza . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
332	**La Capricciosa pentita** . Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1812	Estate . . .
333	**Il palazzo delle Fate** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Silvestro di Palma.	1812	(3ª opera).
334	**La finta Zingara**. . . . . Commedia.	Domenico Piccinni.	Ferdinando Gasse .	1812	(4ª opera).
335	**Agnese di Fitzhenry**. . . Dramma.	Buonavoglia e Giannetti	Päer (parmigiano).	1812	»
336	**Eginardo e Lisbetta**. . . Dramma.	Anonimo	Pietro Generali . .	1813	(1ª opera).
337	**La Diligenza a Toigni ossia Il Collaterale**. . . Commedia.	Anonimo . . . . . (Gius. Palomba?)	Giuseppe Mosca . .	1813	(2ª opera).
338	**Una Follia** . . . . . Commedia.	Andrea Leone Tottola	Giacomo Cordella .	1813	(3ª opera).
339	**Le Miniere di Polonia**. . Melodramma.	Giuseppe Giannetti.	Silvestro di Palma.	1813	(4ª opera).
340	**L'Audacia delusa** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Luigi Mosca	1813	(4ª opera).
341	**Le Finte rivali** . . . . . Dramma giocoso.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1814	(1ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Polidoro, Carlo Casaccia. . . *Simone*, Felice Pellegrini . . *Valerio*, Savino Monelli . . . *Bernardo*, Giovanni Pace . .	*Lindora*, Margh. Chabrand . *Giulia*, Franc. Checcherini . *Giannina*, Paolina Potenza .	»
D. Ciccalesio, Carlo Casaccia. *Eleuterio*, Savino Monelli . . *Arsenio*, Felice Pellegrini . . *Timozio*, Giovanni Pace . . .	*Nardina*, Margh. Chabrand . *Brigida*, Franc. Checcherini. *Giulietta*, Paolina Potenza. .	»
D. Pacilone, Carlo Casaccia. *Garbuglio*, Felice Pellegrini . *Giocondo*, Savino Monelli. . . *Bucefalo*, Giovanni Pace . . .	*Gentilina*, Margh. Chabrand. *Giulia*, Franc. Checcherini. . *Celia*, Rosa Bassi	»
Uberto, Felice Pellegrini. . . *D. Pasquale*, Carlo Casaccia. *D. Girolamo*, Giovanni Pace. *Ernesto*, Savino Monelli . . .	*Agnese*, Margh. Chabrand . . *Carlotta*, Paolina Potenza . . *Vespina*, Franc. Checcherini.	»
Eginardo, Savino Monelli . . *Giorgino rag. di 9 anni*,N.N. *Rotaldo*, Felice Pellegrini . . *Ruospolo*, Carlo Casaccia . . *Remigio*, Giovanni Pace . . . *Marcone*, Franc. Sparano . .	*Lisbetta*, Margh. Chabrand. . *Meniga*, Franc. Checcherini . *Candida*, Paolina Potenza. .	»
Derville, Savino Monelli . . . *Pavaret*, Felice Pellegrini . . *Bemollo*, Carlo Casaccia . . . *Dottor Montrichard*, Giovanni Pace . . . . . . *M.r Santilier*, Fr. Sparano. .	*Costanza*, Margh. Chabrand. *Maddalena*, Fr. Checcherini. *Mad. Santilier*, P. Potenza. .	»
Argone, Carlo Casaccia . . . *Eugenio*, Savino Monelli. . . *Riccardo*, Felice Pellegrini. . *Alfonso*, Giovanni Pace . . . *Giacometto*, Franc. Cardini. .	*Errichetta*, Margh. Chabrand.	»
Pietro, Carlo Casaccia . . . . *Edvinski*, Savino Monelli . . *Zamoski*, Felice Pellegrini. . *Ragatzi*, Giovanni Pace . . . *Lorenzo*, Checcherini, figlio .	*Floreska*, Margh. Chabrand . *Paolina*, Franc. Checcherini.	»
Cav. Grisoldo, Sav. Monelli . *Galoppino*, Carlo Casaccia . *Biribello*, Felice Pellegrini. . *Argante*, Giovanni Pace . . .	*Narcisa*, Margh. Chabrand. . *Orsolina*, Franc. Checcherini. *Elisa*, Paolina Potenza. . . .	Il Palomba protesta che il soggetto di questa commedia è tratto dal *Furbo malaccorto* del Lorenzi, ma che egli vi ha totalmente mutata la poesia.
Tricotazio, Casaccia . . . . . *Ottavio*, Ranfagna. . . . . . *Trastullo*, Pellegrini . . . . . *Roberto*, Savino Monelli . . . *Lucilio*, Carlo Maranzato . .	*Ernestina*, Pontiggia. . . . . *Fulvia*, Canonici	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
342	**Elena**. . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Simone Mayer . . .	1814	Carnevale
343	**Inganni ed amori** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Valent. Fioravanti.	1814	Primavera
344	**Carlotta ed Errico**. . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Giuseppe Mosca . .	1814	(3ª opera)
345	**L'Avaro** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giacomo Cordella .	1814	Autunno . .
346	**Agnese di Fitzhenry**. . . Dramma.	Buonavoglia e Giannetti	Ferdinando Päer. .	1814	(4ª opera)
347	**I tre Mariti** . . . . . Farsa.	Anonimo	Giuseppe Mosca . .	1814	»
348	**Blondello**, osia **Il Suddito esemplare** . . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Carlo Ceccarini . .	1814	(5ª opera)
349	**La Gelosia corretta** . . . Commedia	A. Leone Tottola .	Michele Carafa. . .	1815	»
350	**L'Italiana in Algeri**. . . Dramma.	Angelo Anelli . . .	Gioacchino Rossini.	1815	»
351	**Da un disordine, ne nasce un ordine** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Raffaele Russo. . .	1815	(2ª opera)

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Costantino, Felice Pellegrini. *Adolfo*, Antonio Casaccia. . . *Edmondo*, Savino Monelli . . *Governatore*, C. Maranzato . *Carlo*, Carlo Casaccia . . . . *Urbino*, Giovanni Pace. . . .	*Elena*, Margh. Chabrand . . *Anna*, Franc. Checcherini . *Ernesta*, Paolina Potenza . .	»
Cav. Clearco, Monelli. . . . . *Protasio*, Pellegrini . . . . . . *D. Basilio*, Casaccia . . . . . *Giasone*, Pace . . . . . . *Ramiro*, Maranzato	*Rosina*, Canonici . . . . . . *Emilia*, Checcherini. . . . . . *Caterina*, Potenza	»
D. Bacco, Casaccia . . . . . . *Errico*, Monelli . . . . . . *Roberto*, Lombardi . . . . . . *Federico*, Corradi . . . . . . *Andrea*, Pace	*Carlotta*, Dardanelli . . . . . *Aurelia*, Checcherini . . . . . *Franchina*, Potenza	»
Bartolone, Casaccia. . . . . . *Cleante*, Monelli. . . . . . *Valerio*, Corradi . . . . . . *Anselmo*, Lombardi. . . . . . *Mastro Giacomo*, Pace	*Elisa*, Giuseppina Ronzi . . *Marianna*, Canonici . . . . . *Fiorilla*, Potenza	»
Conte Uberto . . . . . . *D. Pasquale* . . . . . . *D. Girolamo*. . . . . . *Ernesto*	*Agnese* . . . . . . *Carlotta* . . . . . . *Vespina*	»
Il Maggiore Respino, Casaccia. *Il Capitano Derval*, Pellegrini. *Il Capitano Colmont*, Monelli. *Lefort*, Pace	*Mad. Derval*, Canonici . . . . *Lisa*, Potenza	»
Riccardo, Savino Monelli. . . *Blondello*, Felice Pellegrini . *Florestano*, Gius. Corradi . . *Nardone*, Carlo Casaccia. . . *Guglielmo*, Giovanni Pace . .	*Lauretta*, Giacinta Canonici . *Margherita*, Giuseppa Ronzi. *Camilla*, Paolina Potenza . . *Giannino*, Carolina Manzi .	»
D. Mercurio, Carlo Casaccia. *D. Saturno*, Felice Pellegrini. *Ermindo*, Emanuele Gargia . *D. Frullone*, Ant. de Bezzi. . *Antonio*, Giovanni Pace . . .	*Costanzina*, Giac. Canonici . *Cloride*, Girolama Dardanelli. *Cardellina*, Franc. Cardini. .	»
Mustafà, Pellegrini. . . . . *Lindoro*, Rubini . . . . . . *Haly*, Agresti. . . . . . *Taddeo*, Pace	*Elvira*, Canonici . . . . . . *Zulma*, Cardini . . . . . . *Isabella*, Chabrand	Questo Dramma fu scritto pel teatro S. Benedetto di Venezia l'anno 1813.
Bonifacio, Carlo Casaccia . . *Rambaldo*, Antonio de Bezzi. *Agisippo*, Felice Pellegrini. . *Sabellio*, Giovanni Pace . . .	*Celia*, Giacinta Canonici . . . *Florina*, Giuseppina Ronzi. . *Lisetta*, Francesca Cardini. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGION
352	**Ernesta e Carlino**, ovvero **I due Savojardi** . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Luigi Capotorti . .	1815	Carnevak
353	**Il Cimento felice**. . . . . Dramma.	Michele Cimorelli .	Giovanni Prota. . .	1815	»
354	**L' Azzardo fortunato** . . Commedia.	A. Leone Tottola .	Giacomo Cordella .	1815	»
355	**Il Disperato per eccesso di buon cuore** . . . . Commedia.	G. G. . . . . (Giannetti?)	Giuseppe Mosca . .	1816	(1ª opera
356	**I Virtuosi ambulanti** . . Dramma.	Balocchi	Valent. Fioravanti.	1816	Primaver
357	**Adelson e Salvini** . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1816	Carnevale
358	**La Festa della rosa** . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Stefano Pavesi . . .	1816	Estate . .
359	**La Gazzetta** . . . . . Dramma.	Giuseppe Palomba.	Gioacchino Rossini.	1816	Estate . .
360	**Paolo e Virginia**. . . . . Commedia.	G. M. D.	P. Carlo Guglielmi .	1816	Inverno. .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
stolfo, Felice Pellegrini. . . *Ibaldo*, Gaetano Gizzola . . . *Ficola*, Carlo Casaccia . . . . . *Ilvietto*, Giuseppe Corradi. . *Iencone*, Giovanni Pace. . .	*Matilde*, Gioacchina Gargia . *Carlino*, Giuseppina Ronzi. . *Ernesta*, Giacinta Canonici. . *Palmerina*, Franc. Cardini. .	»
Iodio, Rubini . . . . . . *uonselmi*, Pellegrini . . . . *racasso*, Casaccia . . . . . . *andolfo*, Pace . . . . . . *lichelaccio*, Sparano.	*Nerina*, Canonici . . . . . . *Elmira*, Checcherini . . . . . *Ernestina*, Cardini	»
iacomone, Casaccia . . . . . *ecchino*, Pellegrini. . . . . . *ontino di Belprato*, Rubini . *arone Ormondo*, Pace . . .	*Fidalba*, Canonici. . . . . . *Rosina*, Cardini.	»
. Desiderio, Carlo Casaccia. *Siccardo*, Franc. Sparano . . *Federico*, G. Battista Rubini. *Ieuterio*, Felice Pellegrini . *Iatteo*, Giovanni Pace	*Sig. Placida*, Raffaela Manzi. *Angelica*, Giacinta Canonici . *Finetta*, Marietta Manzi . . .	»
Iabolone, Casaccia . . . . . . *Siordaliso*, Rubini . . . . . . *Iocchindoro*, Pellegrini. . . . *Iervasio*, Spanora . . . . . . *Iberto*, Spadolini . . . . . . *Iovernatore*, Pace	*Rosalinda*, Chabrand. . . . . *Lauretta*, Canonici . . . . . . *Brigidaura*, Cardini . . . . . *Giannetta*, Manzi, minore. .	Fu rappresentato la prima volta a Parigi, al teatro dell'Imperatrice, il 26 Settembre 1807.
Idelson, Rubini. . . . . . *Ialvini*, Pellegrini . . . . . . *Ionifacio*, Casaccia. . . . . . *Iruley*, Spanora . . . . . . *Ieronio*, Pace.	*Nelly*, Chabrand . . . . . . *Mad. Rivers*, Checcherini . . *Fanny*, Cardini	»
Ialency, Lombardi . . . . . . *Wibrach*, Pellegrini . . . . . *Carlo*, Rubini . . . . . . *Geronimo*, Pace . . . . . . *Il Bayli*, Sacconi . . . . . . *Il Decano*, Spanora	*Chiarotta*, Chabrand . . . . . *Caterina*, Manzi, minore . . .	»
). Pomponio, C. Casaccia . . *Filippo*, Felice Pellegrini. . . *Inselmo*, Giovanni Pace. . . *Ilberto*, Alberigo Cozioni . . *Monsù Traversen*, Francesco Sparano	*Lisetta*, Margher. Chabrand . *Doralice*, Francesca Cardini . *Mad. La Rose*, Maria Manzi.	»
Paolo, Canonici . . . . . . *Mr. Latour*, Pellegrini . . . . *Simone*, Casaccia . . . . . . *Un Cap.di marina*, Curtoni. *Mr. De la Bourdonnais*, Orlandini . . . . . . *Zabi*, Pace.	*Virginia*, Chabrand. . . . . . *Margherita*, Checcherini . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGION
361	**Il Solitario di Posilippo.** Dramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1816	Inverno.
362	**La morte di Adelaide, o Adelaide e ComingioRomiti.** . . . . . Azione tragicomica.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1817	Quaresim
363	**Amore avvocato.** . . . . Commedia.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1817	Primavera
364	**Ser Marcantonio.** . . . . Dramma.	Anonimo	Stefano Pavesi. . .	1817	Primavera
365	**Quanti casi in un giorno.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Vittorio Trento . .	1817	Estate .
366	**Emilia di Laverpaut.** . . Melodramma.	Anonimo	Vittorio Trento . .	1817	Estate .
367	**Agatina** ossia **La Virtù premiata** . . . . . Dramma.	Anonimo	Stefano Pavesi. . .	1817	Autunno
368	**Ginevra degli Almieri.** . Dramma.	Foppa.	Giuseppe Farinelli.	1817	Inverno.
369	**Gli amori di Adelaide e Comingio** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1818	Quaresim
370	**Adel. e Comingio pittore.** Dramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1819	»
371	**Adel. e Comingio romiti.** Dramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1820	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Marchetiello, Casaccia	*Eleonora*, Chabrand	»
Ernesto, Pellegrini	*Matilde*, Checcherini	
Raganiski, Curioni	*Rosella*, Manzi, minore	
Micco, Spanora		
Francesco, Pace.		
Ilario Lombardi *Arsenio* *Solitarj*, Rubini . . *Teodoro* Pace . . .	*Eutimio Solitario*, Canonici .	»
Conte di Comingio, Pellegrini.		
Colonnello, Casaccia		
Lorenzo, Senesi		
Conte Caramella, Casaccia. .	*Michelina*, Chabrand	»
D. Polifemo, Lombardi. . . .	*Clotilde*, Manzi, minore. . . .	
Ernesto, Rubini		
Trappola, Senesi		
Ser Marcantonio, Lombardi.	*Bettina*, Canonici	»
Medoro, Curoni	*Dorina*, Checcherini	
Tobia, Remorini.	*Lisetta*, Manzi, minore	
Pasquino, Orlandi		
Roberto, Remorini.	*Lisetta*, Canonici	»
Adolfo, Cicimarra.	*Carlotta*, De Bernardis. . . .	
Alberto, Senesi		
Un Ajutante, Orlandini . . .		
Ciccotto, Casaccia		
D. Romualdo, Casaccia. . . .	*Emilia*, Canonici	»
Claudio di Laverpaut, Remorini	*Candida*, Checcherini	
Federico, Rubini.	*Luigia*, Manzi, minore	
Il Conte, Senesi		
Il Principe, Curioni	*Clorinda*, Chabrand	»
Alidoro, N. N.	*Tisbe*, Fabri	
Dandini, Pellegrini.	*Agatina*, Canonici.	
D. Magnifico, Casaccia. . . .		
Franc. Angolanti, Remorini .	*Ginevra*, Fabri	Questo dramma con recitativi e dialetto toscano fu rappresentato la prima volta in Venezia l'anno 1812.
Antonio Rondinelli, Rubini .	*Adelia*, De Bernardis	
Paolino, Casaccia.		
Girello, Spanora		
Conte di Comingio, Pellegrini.	*Adelaide*, Canonici	»
Comingio, Rubini	*Matilde*, Checcherini	
D. Saltarello, Casaccia	*Aurora*, Manzi, minore. . . .	
Conte de la Chaumiere, Lombardi		
Prospero, Senesi		
»	»	»
»	»	Rappr. la 1ª volta il 1817.

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO NUOVO

Dall' anno 1724 al 1878.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Lo Simmele** . . . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Antonio Orefice . .	1724	»
2	**Lo Sagliemmanco falluto**. . . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1724	Autunno.
3	**L'Aracolo de Dejana**. . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Franc. Corradini. .	1725	Carnevale
4	**Il Trionfo d'amore** ovvero **Le Nozze tra nemici.** Dramma.	Carlo de Palma . .	Pietro Auletta . . .	1725	Autunno.
5	**Il Premio dell'innocenza** ovvero **Le Perdite dell'inganno** . . . . . Dramma.	Carlo de Palma . .	Franc. Corradini. .	1725	Dicembre.
6	**L'Orismene** ovvero **Dalli sdegni l'amore.** . . . . Dramma.	Carlo de Palma . .	Leonardo Leo . . .	1726	Carnevale
7	**Chi se 'ntrica resta 'ntricato.** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Altamura. .	1726	Primaver
8	**La Limpia** . . . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1727	Carnevale
9	**La Milorda** . . . . . Chélleta pe' museca.	Anonimo	Giuseppe de Majo.	1728	Inverno.
10	**La Sorella amante** . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Anonimo	1729	Primaver
11	**La Schiava per amore** . Commedia.	Tommaso Mariani.	Onorio Ladel. . . .	1729	Autunno

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
). Peppo, N. N.	*Palomma*, Giacom. Ferraro .	»
;uccio, Filippo Giorgi	*Teresella*, Laura Cesarina . .	
Vasillo, Giuseppe Fiorillo . .	*Rechippo*, Antonia Cermenale.	
Vardillo, Giac. d'Ambrosio .		
Varzia, Domen. della Corte .		
;uoppo, Giuseppe Fiorillo. .		
»	»	»
»	»	»
Florimondo, Filippo Giorgi .	*Gismonda*, Giacom. Ferraro .	»
Viso, Giuseppe Fiorillo. . . .	*Celinda*, Maddalena Molarini.	
	Creonte, Caterina Politi . . .	
	Damiro, Antonia Colasanti. .	
	Lisetta, Marianna Monti . . .	
Ernesto, Filippo Giorgi. . . .	*Leonora*, Ciacom. Ferraro . .	»
Raimondo, Francesco Tolve .	*Filandro*, Caterina Politi . .	
). Creperio, Gius. Fiorillo . .	*Ramiro*, Antonia Colasanti .	
	Elvida, Maddalena Molarini .	
	Lesbina, Marianna Monti . .	
Urbace, Filippo Giorgi	*Orismene*, Giacom. Ferraro .	»
Ursete, Francesco Tolve . . .	*Rodobando*, Caterina Politi .	
Vesso, Giuseppe Fiorillo . . .	*Ersilia*, Antonia Colasanti. .	
	Alidora, Maddalena Molarini.	
	Drosilla, Marianna Monti . .	
Abbejone, Francesco Ciampi.	*Traquinia*, N. N.	Nella protesta dell'Autore, si dice:
Marrazzo, Giov. Romaniello.	*Mimmo*, Angela Cianchi . . .	« *Te prego a compatire ca 'n-quaranta juorne s'è composta, posta mmuseca, mparata, concertata, e rappresentata. 8 giugno 1726* — Giuseppe de Sia, *Mpressario* ».
	Ventura, N. N.	
	Nora, Francesca Griego . . .	
	Ciccillo, Giovanna Pozzi . . .	
	Gnesella, Laura Monti	
»	»	»
Vimeo, N. N.	*Renza*, Fortunata Romano. .	»
Vianniello, N. N.	*Vettoria*, N. N.	
Varfecchia, Dom. Scipione .	*Fraostina*, Laura Panieri. . .	
	Checco, Giovanna Pozzi. . . .	
	Cardella, Grazia Monti. . . .	
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGION
12	**L'Erminia** . . . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Anonimo	1729	Inverno. .
13	**L' Impressario di teatro.** Commedia.	Tommaso Mariani.	Giovanni dell'Anno.	1730	Carneval
14	**La Rosmene** . . . . . Commedia.	Bern. Saddumene .	Leonardo Leo . . .	1730	Estate . .
15	**Il finto Fratello** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Giovanni Fischetti.	1730	Autunno
16	**Li Dispietto amoruse** . . Commedia.	Anonimo	Michele Gabellone.	1731	»
17	**La Tresca** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Giovanni Fischetti.	1731	Carneval
18	**La Mogliera fedele** . . . Commedia.	Anonimo	Leonardo Vinci e Giuseppe Sellitto.	1731	Autunno
19	**Lo Castiello saccheato** . Commedia.	Anonimo	Autori diversi . . .	1732	Carneval
20	**La festa de Bacco** . . . . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Leonardo Vinci e Leonardo Leo. . .	1732	Autunno
21	**La Vecchia trammera.** . Commedia.	Fr. Antonio Tullio.	Antonio Orefice e Leonardo Leo . .	1732	»
22	**La Rosilla** . . . . . Traggicommedia.	Filostrato Lucáno Cinnéo.	Antonio Orefice e Leonardo Leo . .	1733	Autunno

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
ompeo, Giuseppe de Lillis . *arrone*, Nicola Losi	*Erminia*, Giacom. Ferraro. . *Rosanno*, Antonia Colasanti. *Leandro*, Giovanna Pozzi . . *Rinuccio*, Margherita Pozzi . *Albarosa*, Fortunata Romano. *Elvira*, Isabella Neri . . . . . *Olivietta*, Teresa Papa	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
olla, Carmine d'Ambrosio . *escenzo*, Francesco Ciampi. *eo*, Giovanni Romaniello . . *siello*, N. N.	*Titta*, Fortunata Romano . . *Ciommo*, Teresa de Palma. . *Rita*, Antonia Colasanti. . . . *Nina*, Francesca Fantoni. . . *Chiarella*, Laura Monti . . .	»
»	»	»
eo, Francesco Ciampi. . . . *onzillo*, Francesco Fantone. *treana*, Carm. d'Ambrosio . *ardullo*, Giov. Romaniello .	*Ciulla*, Antonia Colasanti . . *Titta*, Angela Fortunata . . . *Lella*, Teresa de Palma . . . *Tenzella*, Virg. Casparrino .	Questa commedia fu rappresentata la prima volta al teatro della Pace nel 1724 con musica di Leonardo Vinci; ed ora è riprodotta con delle arie e recitativi di Giuseppe Sellitì.
onno, Francesco Ciampi . . *uccio*, Giov. Romaniello . . *ellonia*, Carm. d'Ambrosio.	*Fortunata*, Teresa de Palma. *Ciccillo*, Antonia Colasanti . . *Masillo*, Fortunata Romano . *Graziella*, Ippolita Costa. . . *Ceccia*, Laura Monti	Questa commedia, modificata dal Trinchera, fu rappresentata al teatro Fiorentini con musica del Capranica, l'anno 1747 col titolo: *L'Emilia*.
enobbeja, Simone de Falco . *omponio*, Francesco Ciampi. *ajemo*, Andrea Masnò. . . . *iangrazeio*, G. Romaniello.	*Ciulla*, Laura Borghese . . . *Luzeio*, Antonia Colasanti . . *Ninfa*, Paola Fernandez . . . *Perna*, Laura Monti	Questa commedia, rappresentata la 1ª volta al teatro Fiorentini nell'Autunno del 1722, fu riprodotta al teatro Nuovo in quest'anno con pezzi aggiunti da Leonardo Leo.
»	»	»
ivaggio, Francesco Ciampi. *ileno*, Mattia Mariotti . . . *ercone*, Giov. Romaniello. . *iola*, Simone de Falco. . . .	*Rosilla*, Teresa de Palma . . *Armillo*, Paola Fernandez . . *Silvia*, Laura Giordano. . . . *Dorina*, Anna Cialfieri	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONI
23	**D. Aspremo** . . . . . Commedia.	Domenico Carcajus.	Francesco Mancini.	1733	Inverno. .
24	**Il Filippo** . . . . . Commedia	Gen. Ant. Federico.	Costantino Ruberti.	1735	Estate . .
25	**Fingere per godere** . . . Commedia.	Tommaso Mariani.	Domenico Sarro . .	1736	Primaver
26	**Bartolomeo del Piombo.** Dramma.	Giov. Giurdignani .	Mario Arpa (messinese).	1736	»
27	**L'Errore amoroso** . . Commedia.	Antonio Palomba .	Niccolò Jommelli .	1737	Primaver
28	**La Simpatia del sangue** . Melodramma.	Pietro Trinchera .	Leonardo Leo . . .	1737	Autunno
29	**Lo Secretista** . . . . . Chélleta pe' museca.	Pietro Trinchera .	Carlo Cecere	1738	Primaver
30	**Il marchese Sgrana.** . . Dramma.	Antonio Palomba .	Pietro Auletta. . .	1738	Primaver
31	**La Rosa** . . . . . Mmenzione musajeca.	Pietro Trinchera .	Anonimo	1738	Autunno

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Mario, Mattia Mariotti. . . . *D. Aspremo*, G. Romaniello . *Pangrazio*, Franc. Ciampi. . *Renza*, Simone de Falco . . .	*Rosanna*, Teresa de Palma . *Fulvio*, Paola Fernandez. . . *Flavia*, Laura Giordano . . . *Rita*, Anna Cialfieri	»
Pompilio, Pietro Vitale . . . *Gianferrante*, Girol. Piano. .	*Giuditta*, N. N. . . . . . *Filippo*, Antonia Colasanti. . *Peppino*, Paola Fernandez. . *Carlotta*, Anna Cialfieri . . . *Nicoletta*, Margherita Pozzi .	»
Falcone, Gioacchino Corrado. *Cerracchio*, Girolamo Piano .	*Lindora*, Santa Pascucci. . . *Ubaldo*, Antonia Marchesini. *Peppino*, Vittoria Pasi. . . . *Ortensia*, Anna Rosa Cirillo. *Annuccia*, Margherita Pozzi. *Dorina*, Francesca Ciocci . .	»
»	»	»
Valerio, Gioacchino Corrado. *Ciccio*, Giovanni Romaniello .	*Irene*, N. N. . . . . . *Mario*, Geronima Tearelli. . *Lelio*, Caterina di Gennaro. . *Olimpia*, Caterina Castelli. . *Fiammetta*, Elena Pieri . . .	»
D. Petronio, Gioac. Corrado. *D. Titta*, Giov. Romaniello. .	*Luigi*, Caterina Castelli . . . *Casimiro*, Antonia Colasanti. *Eugenia*, N. N. . . . . . *Flavia*, Geronima Tearelli . . *Nina*, Caterina di Gennaro . *Checchino*, Elena Pieri	»
Pascariello, Giov. Romaniello. *Fabozio*, Nicola Pellegrino. . *Cavora*, Simone de Falco . .	*Ntreana*, Paola Fernandez . . *Tore*, Maddalena Riccio . . . *Mimmo*, Giuseppa de Marino. *Strevillo*, Petronilla Russo. . *Ciommetella*, Antonia Spina . *Sapatella*, Teresa Amoruso . *Livia*, Antonia Novara	»
Gianpersio, Franc. Ciampi. . *Giacchimmo*, Nic. de Simone.	*Celia*, Caterina Castelli. . . . *Flaminio*, Elisab. Ronchetti . *Camillo*, Nunzia Barberini. . *Lelio*, Barbara Narici. . . . . *Rosalba*, Agnese Imbert . . . *Checchina*, N. N.	»
D. Arpino, Giov. Romaniello. *Palomma*, Simone de Falco .	*Rosa*, Antonia Spina . . . . . *Titta*, Paola Fernandez. . . . *Fonzillo*, Maddalena Riccio . *Mussasciutto*, Petron. Russo. *Lella*, Antonia Novara . . . . *Betta*, Teresa Amoruso . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGION
32	**L'Amante impazzito** . . Melodramma.	Pietro Trinchera .	Matteo Capranica .	1738	Inverno.
33	**D. Chichibio** . . . . . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1739	Carneval
34	**Il Barone di Zampano**. . Melodramma.	Pietro Trinchera .	Niccolò Porpora. .	1739	Primaver
35	**Amor vuol sofferenza**. . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Leonardo Leo . . .	1739	Autunno.
36	**L'Inganno felice**. . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Logroscino.	1739	Inverno.
37	**La Beatrice** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Vincenzo Ciampi. .	1740	Carneva
38	**I Travestimenti amorosi.** Commedia.	Antonio Palomba .	Davide Perez. . . .	1740	Autunn
39	**L'Origille** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Antonio Palella . .	1740	Inverno

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Paduano, Nic. de Simone. *Simone*, Alessandro Renda .	*Fidalma*, Caterina Castelli . *Gismondo*, Elisabetta Ronchetti. . . . . . *Rinaldo*, Nunzia Barberini . *Carlino*, Elisabetta Giani. . . *Doralice*, N. N . . . . . . *Armilla*, Santa Pascucci. . . *Dorina*, Francesca Ciocci . . *Catina*, Barbara Narici. . . .	»
Ascanio, Gennaro Luzio . . . *Asdrubale*, Serafino Blasio. . *Gionata*, Luigi Bruschi. . . . *Massimo*, Aless. Fontana. . .	*Laodice*, M. Santoro Liparini. *Errichetta*, Cater. Fiorentini. *Camilla*, Orsola Mattei. . . .	»
D. Trojano, Gioacc. Corrado. *Notà Mario*, Girolamo Piano.	*Flaminia*, Maddalena Frizzi. *Luigi*, Teresa di Palma . . . *Conte D. Giulio*, Caterina di Gennaro . . . . . . *Albina*, Caterina Dori . . . . *Chiarella*, Margherita Pozzi. *Bettina*, Vittoria Pasi	»
Fazio, Gioacchino Corrado . *Ridolfo*, Giacomo Ricci. . . . *Mosca*, Girolamo Piano. . . .	*Camilla*, Maddalena Frizzi. . *Alessandro*, Ant. Colasanti. . *Vastarella*, Margherita Pozzi. *Eugenia*, N. N.	»
Falcone, Gioacchino Corrado. *Cerracchio*, Girolamo Piano .	*Ortensia*, Maddalena Frizzi . *Ubaldo*, Antonia Colasanti . . *Annuccia*, Margherita Pozzi. *Lindora*, N. N. . . . . . *Dorina*, Elena Pieri	»
Biagio, Gioacchino Corrado . *D. Gialandrea*, Girol. Piano .	*Adriana*, Maddalena Frizzi . *Ferdinando*, Ant. Colasanti . *Speranza*, Margherita Pozzi. *Beatrice*, N. N. . . . . . *Carlotta*, Elena Pieri.	»
Pangrazio, Gioacc. Corrado. *Beco*, Alessandro Renda . . .	*Ginevra*, Antonia Fascitelli . *Flaminio*, Teresa de Palma . *Lelio*, Marianna Anselmi . . . *Elisa*, Maria Broli, detta la Parmigianina . . . . . . *Fiorina*, Maddalena Caselli .	Questa commedia fu rappresentata la prima volta in Estate nei giorni 10 17 e 31 Luglio nel Giardino di Corte per divertimento delle Maestà Regnanti.
Martano, Gioacc. Corrado . . *Ciarlino*, Alessandro Renda .	*Alfonso*, Teresa di Palma . . *Raniero*, Maria Broli. . . . . *Origille*, Antonia Fascitelli. . *Lucina*, Marianna Anselmi. . *Dorina*, Elena Pieri . . . . . *Brunetto*, Maddalena Caselli.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
40	**L'Ambizione delusa**. . . Commedia	Domenico Canicà .	Leonardo Leo . . .	1742	Primavera .
41	**Le due Zingare simili** . . Commedia.	Antonio Palomba .	Girolamo Abos. . .	1742	»
42	**Il Chimico** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Antonio Palella . .	1742	Inverno. . .
43	**La Flaminia** . . . . . Dramma.	Anonimo	Vincenzo Ciampi. .	1743	Primavera .
44	**Il Leandro**. . . . . Commedia.	Antonio Villani . .	Nicola Logroscino.	1744	Primavera .
45	**L'Innocenti gelosie**. . . Commedia.	Antonio Villani . .	Giuseppe Selliti . .	1744	Autunno . .
46	**Il Vecchio deluso** . . . . Commedia.	Anonimo	Giuseppe Arena . .	1746	Carnevale .
47	**Il Concerto** . . . . . Melodramma.	Pietro Trinchera. .	Gaetano Latilla . .	1746	Primavera .
48	**Fra lo sdegno nasce amore** . . . . . Scherzo.	Dom. Ant. di Fiore.	Onofrio d'Aquino .	1746	Inverno. . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
upino, Alessandro Renda . *iaccone*, Gius. Cocchigliotti.	*Cintia*, Giovanna Fontana . *Silvio*, Gasperina Pallerini. . *Foresto*, Marianna Anselmi. . *Delfina*, Zeferina Anselmi . . *Laurina*, M. Teresa Giovannina (la Lucchesina) . . .	»
latteo, Gius. Cocchigliotti. .	*Elisa*, Giovanna Fontana . . . *Spilletta*, *Armellina* } Zefer. Anselmi . *Camilla*, Violame. . . . . . *Lelio*, Marianna Anselmi. . . *Alessandro*, Gaspera Pallerini.	»
. Ippolito, G. Cocchigliotti. *enone*, Alessandro Renda .	*Delmira*, Giovanna Fontana. *Aminta*, Giuseppa Pallerini . *Errico*, Marianna Anselmi . . *Nise*, Zeferina Anselmi . . . . *Irene*, Violante Vestri	»
ucindo, Francesco Lini . . . *oppolone*, Girolamo Piano . *orimbello*, Ant. Catalano . .	*Flaminia*, N. N. . . . . . *Ernesto*, Colomba Mattei. . . *Violante*, Serafina Penni, detta la Senesina . . . . . . *Palombina*, Margh. Pozzi . .	»
alerio, Francesco Lini . . . *apesta*, Alessandro Renda . . *Tiberio*, Dom. de Amicis .	*Olimpia*, Colomba Mattei, detta la Colonna . . . . . . *Leandro*, Teresa Gaudini . . *Elisa*, Serafina Penni. . . . . *Auretta*, Anna M. di Gennaro.	»
alcone, Gioacchino Corrado. . *Marcello*, Aless. Renda . . . *Lelio*, Dom. Ant. de Amicis.	*Giustina*, Colomba Mattei. . *Errico*, Serafina Penni . . . . *Violante*, Rosa Pallerini . . . *Graziella*, Anna M. di Gennaro	»
rotasio, Alessandro Renda . *monto*, Onofrio d'Aquino . .	*Armellina*, Margh. Landi . . *Errico*, Maria Broli . . . . . . *Ambrosio*, Caterina Tedeschi. *Dori*, Elisabetta Giani, detta la Frezzitella . . . . . . *Zembrella*, Anna M. di Gennaro	»
Trifone, Aless. Renda. . . *Sempronio*, D.A.de Amicis.	*Colomba*, Anna Gualanti . . . *Eugenio*, Maria Broli. . . . . *Filippo*, Caterina Tedeschi. . *Zefferina*, Elisabetta Giani. . *Giacomina*, Rosolina Rossi .	»
merlano, Pietro Grati. . . *gazette*, Dom. Ant. di Fiore. *dronico*, Franc. Massaro . *mbaldo*, Nicolò Cioffo . . .	*Asteria*, Anna Cavalluccio . . *Irene*, Girolama Grata	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
49	**Il Barone di Vignalunga.** Commedia.	Antonio Palomba .	Gaetano Latilla . .	1747	»
50	**La Costanza** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Nicola Logroscino.	1747	»
51	**Il Governadore** . . . . . Commedia.	Domenico Canicà .	Nicola Logroscino.	1747	Carnevale
52	**L' Aurelio** . . . . . Commedia.	Pietro Trinchera .	Matteo Capranica .	1748	Primaver
53	**Lo Stravagante** . . . . . Commedia.	Liviano Lantino . .	Andrea Costa . . .	1748	»
54	**Lo Frate nnammorato.** . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Giamb. Pergolesi .	1748	Inverno.
55	**Monsieur Petitone** . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Antonio Corbisiero.	1749	Autunno
56	**Il Flaminio.** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Giamb. Pergolesi .	1749	Inverno.
57	**Quelli che non sono** . . . Commedia.	Carlo Fabozzi . . .	Anonimo	1750	Autunn
58	**Amore figlio del piacere.** Commedia.	Antonio Palomba .	Nicola Logroscino e Gius. Ventura .	1751	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Tarquinio, Alessand. Renda. *Nardo*, Antonio Catalano. . .	*Leonora*, Anna Gualanti . . . *Orazio*, Agata Ricci . . . . . *Fulvia*, Marianna Anselmi. . *Celio*, Caterina Tedeschi. . . *Belcolore*, Zeferina Anselmi .	»
»	»	»
D. Giulio, Alessandro Renda. *D. Gianserio*, D. de Amicis . *D. Ciccio*, Antonio Catalano.	*Rosalba*, Anna Gualanti . . . *Flavia*, Anna M. di Gennaro. *D. Celso*, Maria Broli. . . . . *D. Crispino*, Cat. Tedeschi . *Leonora*. Elisabetta Giani . . *Stella*, Rosalia Rossi	»
Ascenzio, Alessandro Renda. *Lucio*, N. N. . . . . . *D. Marcello*, Nic. de Simone. *Micco*, Girolamo Piano	*Flaminia*, Agata Colizzi . . . *Rosa*, Francesca Ciocci. . . . *Ippolito*, Caterina Tedeschi. . *Rita*, Marianna Monti . . . . *Giesummina*, Seraf. Manzillo.	Questa commedia, col titolo *Alidoro*, poesia di Gennarantonio Federico, con musica di Leo, fu rappresentata al teatro Fiorentini l'anno 1740.
D. Aspreno, Aless. Renda . . *Votafuoglio*, Ant. Catalano. .	*Berenice*, Anna Gualanti . . . *Flaminio*, Agata Ricci . . . . *Eugenia*, Marianna Anselmi. *Cianniello*, Cater. Tedeschi . *Lisetta*, Zeferina Anselmi. . .	»
Marcaniello, Aless. Renda. . *Carlo*, Nicola de Simone . . . *D. Pietro*, Girolamo Piano. .	*Nena*, Agata Colizzi . . . . . *Nina*, Caterina Tedeschi. . . *Ascanio*, N. N. . . . . . *Lucrezia*, Nunziata Manzi . . *Vannella*, Zeferina Anselmi . *Cardella*, Marianna Monti . . *Moscardino*, Seraf. Manzillo .	Rappres. per la 3ª volta. Le altre due volte fu rappresentata a' Fiorentini.
Sebeone, Girolamo Piano. . . *Mons. Petitone*, N. de Simone.	*Camilla*, Anna Gualanti . . . *Ottavio*, Caterina Tedeschi . *Giacinto*, Caterina Flavis . . *Giustina*, Rosa Tartaglini. . *Mad. Arrichetta*, Z. Anselmi. *Retella*, Antonia de Notaris .	»
Polidoro, Nicola de Simone . *Vastiano*, Dom. de Amicis. .	*Giustina*, Rosa Tartaglini *Checca*, Antonia de Notaris . *Ferdinando*, Caterina Flavis. *Flaminio*, Cater. Tedeschi . *Agata*, Angela Conti	Questa commedia fu rappresentata la 1ª volta l'anno 1735.
»	»	»
Dalisa, Vincenzo Caselli . . . *Giancola*, Dom. de Amicis . . *D. Curioso*, Onofrio d'Aquino. *Bastiano*, Matteo Pardi . . .	*Flavia*, N. N. . . . . . *Leandro*, Giacomina Ferraro. *Fiammetta*, Agata Ricci . . . *Riccardo*, Barbara Simonetti *Ciannella*, Ant. de Notaris. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
59	**Lo Cicisbeo** . . . . . Commesechiamma.	Pietro Trinchera .	Nicola Logroscino	1751	Autunno . .
60	**Lo Finto perziano.** . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Logroscino.	1752	Carnevale .
61	**Il Finto Cieco** . . . . . Melodramma.	Pietro Trinchera .	Gioacchino Cocchi.	1752	Autunno . .
62	**Li Nnammorate correv.** Commedia.	Pietro Trinchera .	Gregorio Sciroli . .	1752	Inverno. . .
63	**Elmira generosa** . . . . Commedia.	Pietro Trinchera. .	Nicola Logroscino ed Eman. Barbella.	1753	Carnevale .
64	**Le Chiajese cantarine.** . Pazzia pe' museca.	Pietro Trinchera. .	Nicola Logroscino Giacomo Marauci e Dom. Fischetti .	1754	Carnevale .
65	**Il Gioco de' matti** . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Gaetano Latilla . .	1754	Estate . . .
66	**La Rosmonda** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Autori diversi . . .	1755	Carnevale .
67	**Il Finto pastorella.** . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Gregorio Sciroli . .	1755	Estate . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Amatisto, Nicola Losi. . . *Sciarrillo*, Nicola de Simone. *Paliotto*, Riccardo Zingarelli. *Deana*, Nicola Savastano . .	*Ciommetella*, Tomm. Velardo. *Milla*, Rosolina Rossi . . . . *Norella*, Marianna Monti. . .	Questa commedia fu rappresentata la prima volta al teatro della Pace col titolo: *Ciommetella Correvata*, l' anno 1744. La parte di D. Amatista fu rappresentata dallo stesso Nicola Losi e quella di Deana dallo stesso Nicola Savastano.
Popa, Nicola Savastano . . . *D. Pietro*, Nicola de Simone. *Gianpaulo*, Ricc. Zingarelli.	*Flavia*, Tommasina Velardo. *Fonzillo*, Vetenia Zurtini . . *Rita*, Marianna Monti . . . . *Livia*, Rosolina Rossi.	S'attribuisce a Pietro Trinchera.
Muzio, Carmine Bagnara . . *D. Paolo*, Nicomede Calcini .	*Giacomina*, Marg. Mergher. *Flaminia*, Maria Loncini. . . *Leandro*, Ippolita Durante. . *D. Cetronio*, Marian. Paduli. *Fortunata*, Seraf. Manzillo. .	»
Colajacovo, Aless. Renda. . . *D. Pietro*, Carmine Bagnara. *Popa*, Nicola Savastano . . .	*Olimpia*, Margh. Mergher . . *Filippo*, Ippolita Durante. . . *Alfonso*, Marianna Paduli . . *Celia*, Maria Loncini . . . . . *Rita*, Serafina Manzillo. . . .	»
D. Stefano, Alessand. Renda. *Farzia*, Nicola Savastano . . *Casillo*, Carmine Bagnara. .	*Elmira*, Margh. Mergher . . *Raniero*, Ippolita Durante . . *Titta*, Marianna Padula . . . *Flavia*, Maria Loncini . . . . *Ciommetella*, Ser. Manzillo .	»
D. Vicenzino, N. Savastano . *Abate Collarone*, C. Bagnara. *Colapesce*, Domenico Ceci . .	*Menella*, Anna de Cordova. . *Norella*, Beatrice de Cordova. *Deanella*, Giovanna Vigne. . *Titta*, Isabella Ranaudo . . .	Questa commedia fu rappresentata la prima volta col titolo: *L'Abate Collarone*, al teatro della Pace l'anno 1749 con musica di Domenico Fischetti.
Peppone, Onofrio d'Aquino . *Cardaniello*, Carm. Bagnara.	*Alfonsina*, Margh. Mergher . *Leandro*, Geltrude Valeri . . *Florindo*, Marianna Bacchini. *Parmetella*, Marianna Paduli. *Lisetta*, Giovanna Ronchetti. *Ottavia*, Anna de Filippis . .	»
Giallaurienzo, N. de Simone. *Farcontontaro*, C. Bagnara.	*Rosmonda*, Margh. Mergher. *Flavio*, Geltrude Valeri. . . . *Luigi*, Marianna Paduli . . . *Lucinda*, Marianna Bacchini. *Lena*, Serafina Manzillo . . .	Le arie buffe ed i finali sono di Nicola Logroscino, le arie serie di Tommaso Traetta, i recitativi del Sig. Pietro Gomez, e la sinf. di D. Carlo Cecere.
D. Pascalone, Sav. Comite. . *D. Macchiavello*, Fr. Torelli .	*Isabella*, Leonora Castelli . . *Gernando*, Rosa Pettirossi . *Orazio*, Maria Ranaldi. . . . *Fulvia*, M. Vinc. Porricelli. . *Menella*, Marianna Monti . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
68	**La Fante furba** . . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Tommaso Traetta.	1756	»
69	**La Sposa bizzarra**. . . . Commedia.	Pamilio Squalletti .	Gaspare Gabelloni.	1757	Autunno . .
70	**Madama Arrighetta**. . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1758	»
71	**Il Curioso del suo proprio danno** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1758	Carnevale
72	**La scaltra Letterata.** Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1758	Inverno. .
73	**Il Finto pastorella.** . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Vincenzo Orgitano.	1759	Primavera
74	**Il Copista burlato** . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Antonio Sacchini .	1759	Autunno
75	**I due Fratelli beffati** . . Commedia.	Anonimo	Antonio Sacchini .	1760	Autunno
76	**L'Ottavio** . . . . . Commedia.	Gen. Ant. Federico.	Pietro Guglielmi. .	1760	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Semmuono, Ant. Catalano. . *D. Sertorio*, Saverio Comite . *Conte*, Francesco Torelli. . .	*Elisa*, Barbara Catalano . . . *Florindo*, Marianna Caffò . . *Carlotta*, N. N. . . . . . *Parmetella*, Marianna Monti.	»
D. Curzio, Saverio Comite. . *D. Pacecco*, Franc. Torelli . .	*Giustina*, Geltrude Flavis . . *Olindo*, Caterina Flavis . . . *Aurelio*, Anna Valeri. . . . . *Emilia*, Teresa Guidotti . . . *D. Giulia*, Marianna Monti. .	»
Scipione, Saverio Comite. . . *Monsieur*, Franc. Torelli . .	*Camilla*, Marianna Caffò. . . *Ottavio*, Geltrude Landini . . *Giustina*, Marianna Terissi . *Giacinto*, Teresa Guidotti . . *M. Arrighetta*, Mar. Monti. .	»
D. Rinaldo, Franc. Torelli. . *Stellante*, Gaetano Monti. . . *D. Gasparrone*, Sav. Comite.	*Giustina*, Geltrude Flavis . . *Berenice*, Teresa Guidotti . . *D. Agnese*, Marianna Monti . *Alessandro*, Caterina Flavis . *Celio*, Anna Valeri	»
Camillo, N. N. . . . . . *Micco Patacca*, Sav. Comite . *D. Pippo*, Franc. Torelli . . .	*Dorimene*, Marianna Caffò. . *Flaminio*, Geltrude Landini. *Isabella*, Marianna Terissi. . *Giulia*, Marianna Monti . . . *Lesbina*, N. N.	»
D. Peppino, N. N. . . . . . *D. Pascalone*, Saverio Comite. *D. Macchiavello*, Fr. Torelli.	*Isabella*, Cecilia Baini . . . . *Gernando*, Geltrude Landini. *Fulvia*, N. N. . . . . . *Menella*, Marianna Monti . .	Questa commedia fu rappresentata nel 1755. Ora è stata modificata aggiunte molte scene, con la parte di D. Macchiavello in Toscano, e la parte di D. Peppino dal sodo nel piacevole, con molte arie mutate.
Gianferrante, Sav. Comite. . *Pompilio*, Franc. Torelli . . .	*Giuditta*, Cecilia Baini . . . . *Filippo*, Geltrude Landini . . *Carlotta*, N. N. . . . . . *Peppino*, Delia Pagano. . . . *Nicoletta*, Marianna Monti . . *Lauretta*, N. N.	Fu rappresentata la prima volta nello stesso teatro nel 1735, col titolo: *Il Filippo*.
D. Tiburzio, Ant. Catalano . *D. Corrado*, Saverio Comite . *D. Cicerone*, Franc. Torelli .	*Celidea*, Maddalena Chiari. . *Aurelio*, Marianna Diamante. *Checca*, Teresa Fiocchi. . . . *Filauro*, M. Ter. Montanaro. *Angelina*, M. Vinc. Corrado .	»
Ceccone, Antonio Catalano. . *Colajanne*, Francesco Magri.	*Faustina*, Maddalena Chiari. *Ottavio*, Maria Diamante. . . *Lelio*, M. Teresa Montanaro. *Candida*, Teresa Fiocchi. . . *Isabella*, M. Vinc. Corrado. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
77	**La Marchesa spiritosa** . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni e Antonio Sacchini .	1761	»
78	**La Furba burlata** . . . . Commedia.	Antonio Palomba .	Nicola Piccinni. . .	1762	»
79	**Il Cavalier parigino** . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1762	Inverno. . .
80	**Lo Sagliemmanco** . . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1762	»
81	**L' Innamorato balordo** . Commedia.	Pietro di Napoli . .	Nicola Logroscino Gius. Geremia e Giac. Insanguine .	1763	Carnevale
82	**La Viaggiatrice di bel-l' umore** . . . . . Commedia.	Pietro di Napoli . .	Nicola Logroscino e Giac. Insanguine.	1763	Inverno. .
83	**La Giocatrice bizzarra** . Commedia.	Antonio Palomba .	Gasp. Gabellone e Giac. Insanguine .	1764	Primavera
84	**Il Finto medico** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pasquale Anfossi .	1764	Inverno. .
85	**La Vedova capricciosa** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giac. Insanguino. .	1765	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Iennarone, Antonio Catalano. *Battista*, Francesco Magri. .	*Viola*, Marianna Monti. . . . *Rosaura*, Maddalena Chiari . *Odoardo*, Maria Diamante . . *Beatrice*, M. Vinc. Corrado . *Florindo*, M. Teresa Montanaro. . . . . . *Bettina*, Teresa Fiocchi . . .	»
D. Flaminio, Gius. Casaccia. *Titta*, Carmine Bagnano. . . *Menicuccio*, Ant. Casaccia . .	*Alessandro*, Caterina Nicoli . *Giustina*, Lucia Moreschi . . *Cannetella*, Seraf. Manzillo . *D. Bettina*, Caterina Catalli.	»
D. Giorgio, Gius. Casaccia. . *Anzelmo*, Carmine Bagnano. *Giannino*, Antonio Casaccia. *Zeza*, Giuseppe Farina. . . .	*Irene*, N. N. . . . . . *Ridolfo*, Caterina Nicoli . . . *Menica*, Serafina Manzillo . . *D. Rosina*, Caterina Catalli .	»
Fabio, Antonio Casaccia . . . *Betta*, Giuseppe Farina. . . . *Colajacovo*, Pasq. de Santis . *D. Pietro*, Tomm. Fassega. .	*Giulia*, Maria Gemma . . . . *Livia*, M. Vincenza Corrado. *Rita*, Anna Marotta . . . . . *D. Titta*, Chiara Sabina . . *Lena*, Saveria Sabina.	»
Sebbione, Giuseppe Casaccia. *Nastasio*, Carmine Bagnano . *Giacomino*, Antonio Casaccia. *Marzia*, Giuseppe Farina . .	*Emilia*, Caterina Catalli . . . *Ottavio*, Caterina Nicoli . . . *Carmosina*, Seraf. Manzillo . *Giulietta*, N. N.	»
Giannalesio, Gius. Casaccia. *D. Rinaldo*, Nicola Grimaldi. *Abate Labarda*, A. Casaccia.	*Livia*, Maria Gemma . . . . . *Camillo*, Caterina Nicoli . . . *Rina*, M. Mich. de Notaris. . *Chiarastella*, Cater. Catalli . *Ninetta*, N. N.	»
Mastr'Arazio, Gius. Casaccia. *Mario*, Nicola Grimaldi. . . . *Pasquino*, Antonio Casaccia.	*Orsolina*, Marianna Monti . . *Camillo*, Geltrude Flavis . . . *Flaminia*, Maria Gemma . . *Cilla*, Caterina Catalli . . . . *Rosina*, M. Mich. de Notaris. *Ninetta*, N. N.	»
Giammatteo, Gius. Casaccia. *D. Valentino*, Nic. Grimaldi . *D. Saverio*, Antonio Casaccia.	*Camilla*, Marianna Monti . . *Leandro*, Geltrude Flavis . . *Giacinta*, Maria Gemma . . . *Ninella*, M. Michela de Notaris . . . . . . *Rina*, Caterina Catalli	»
D. Martino, Gius. Casaccia . *D. Luca*, Nicola Grimaldi . . *Peppeniello*, Ant. Casaccia .	*D. Rosolina*, Marianna Monti. *Odoardo*, Geltrude Flavis . . *Celidea*, Maria Gemma. . . . *Lauretta*, M. Michela de Notaris . . . . . . *Viatrice*, Caterina Catalli . .	Le arie di Odoardo e Celidea sono di D. Carlo De Franchi.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
86	**La Cecchina maritata.** . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Nicola Piccinni. . .	1765	Estate . . .
87	**Le Quattro mal maritate** Commedia.	Anonimo	Giac. Insanguine. .	1766	Carnevale .
88	**La Vedova di bel genio .** Commedia.	Pasquale Mililotti .	Giovanni Paisiello .	1766	Primavera .
89	**La Molinarella.** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni . .	1766	Autunno.
90	**I Matrimonj per dispetto.** Commedia.	Anonimo	Pasquale Anfossi .	1767	Carnevale .
91	**L'Idolo cinese.** . . . . . Commedia	Giambatt. Lorenzi .	Giovanni Paisiello .	1767	Primavera.
92	**Lo Creato a spasso** . . . Intérmezzo. Parti 2.	Anonimo	Vincenzo Curcio. .	1767	Autunno.
93	**Il Furbo malaccorto** . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1767	Inverno. .
94	**Il Barone di Trocchia.** . Intermezzo.	Francesco Cerlone.	Gius. Gazzaniga . .	1768	Carnevale
95	**La Luna abitata.** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1768	Estate . .
96	**La Milorda.** . . . . . Chélleta pe' museca.	Anonimo	Giuseppe de Majo .	1768	Inverno. .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Tagliaferro, Gius. Casaccia . *Il Marchese,* Nicola Grimaldi. *Cola,* Antonio Casaccia. . . .	*Marianna,* N. N. . . . . . *Armidoro,* Grazia d'Aniello . *La Marchesa,* Teresa Tori. . *Ninella,* N. N. . . . . . *Lesbina,* Caterina Tori. . . .	»
Marcone, Gius. Casaccia . . . *Nardillo,* Nicola Grimaldi . . *Patrò Antonio,* A. Casaccia .	*Costanza,* Grazia d'Aniello. . *Sigismondo,* Teresa Tori . . . *Rina,* N. N. . . . . . *Tenza,* N. N. . . . . . *Cannetella,* Ang. Terracciani.	»
Mosiù Giretti, Nic. Grimaldi. *D. Pippo,* Antonio Casaccia .	*D. Olimpia,* Nic. Montorsi . . *Aurelio,* Grazia d'Aniello. . . *Celia,* Anna Provenzale . . . *Chiarella,* Ang. Terracciani. *Bettina,* Rachele d'Orta . . .	»
Il Cav. Ergasto, N. Grimaldi. *Ciccone,* Antonio Casaccia . . *Anzelmo,* Pasq. de Santis . .	*Metilde,* Nicoletta Montorsi . *Conte Sorboli,* Gr. d'Aniello . *Urania,* Teresa Coppola. . . *Brunetta.* Ang. Terracciani . *Lauretta,* Rachele d'Orta . .	»
Ambruoso, Nicola Grimaldi . *D. Marcone,* Ant. Casaccia . *D. Ciommo,* Pasq. de Santis .	*Betta,* Nicoletta Montorsi . . *D. Giulio,* Grazia d'Aniello. . *Laura,* Delia Pagano. . . . . *Nina,* Angela Terracciani. . *Livia,* Rachele d'Orta	»
»	»	»
Tonno Monnezza, Giuseppe Moretti. . . . . . *D. Favone,* Salvatore Chiapparelli	*Nicoletta,* Cecilia Colletti. . . *Menella,* Vincenza Caravano.	»
»	»	Riprodotta l'anno 1779, con la *Rachele d'Orta, Mad. Spinsi, Teresa Zuccherini, Giulietta Bartolini, Nicola Grimaldi, Antonio Casaccia e Andrea Ferraro;* fu tolta la parte di Chiarella.
D. Luigi, CostantinoBosnetti. *Nardone,* Giuseppe Moretti .	*D. Fulvia,* M. Celia Colletti . *Cilla,* Vincenza Caravano . .	»
»	»	»
Zimeo, N. N. . . . . . *Ciommiello,* N. N. . . . . . *Scarfecchia,* Dom. Scipione .	*Renza,* Fortunata Romano. . *Vittoria,* N. N. . . . . . *Fraostina,* Laura Paniero . . *Checco,* Giovanna Papi . . . . *Cardella,* Grazia Monti. . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
97	**La Finta semplice** . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Giac. Insanguine. .	1769	»
98	**La Finta ciarlatana** ossia **Il Vecchio credulo** . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1769	Carnevale .
99	**L'Arabo cortese**. . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Giovanni Paisiello .	1769	Inverno. . .
100	**Gelosia per gelosia** . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Nicola Piccinni. . .	1770	»
101	**La Caffettiera di garbo** . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Pasq. Tarantini . .	1770	Carnevale .
102	**La Somiglianza de' nomi**. Commedia.	Pasquale Mililotti .	Giovanni Paisiello.	1771	Primavera.
103	**I Scherzi di amore e Fortuna** . . . . . Commedia.	Francesco Cerlone.	Giovanni Paisiello .	1771	Estate . . .
104	**La Dardanè** . . . . . Commedia.	Francesco Cerlone.	Giovanni Paisiello .	1772	Primavera.
105	**La Finta parigina** . . . Commedia.	Francesco Cerlone.	Domen. Cimarosa .	1773	Carnevale .
106	**Il Tamburo**. . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1773	Primavera.
107	**La Semplice o L'Innocente fortunata**. . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1773	Estate . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Fabrizio, Gius. Casaccia. *D. Lelio*, Nicola Grimaldi . . *Antuono*, Antonio Casaccia . *Anselmo*, Giovanni Bertani .	*Violante*, Marianna Monti . . *D. Elvira*, Elisab. Abenante. *D. Menica*, Maria Ludovisi. . *Lucrezia*, Anna Bindi.	»
Lattanzio, Gius. Casaccia . . *Mirabile*, Nicola Grimaldi . . *D. Peppone*, Ant. Casaccia. . *Rampino*, Giovanni Bertani .	*D. Olimpia*, Marianna Monti. *Lelio*, Agnese della Neve. . . *Eleonora*, Angela de Santis . *Rosina*, Angela Terracciani .	»
Osmirone, Giuseppe Casaccia. *Lelio*, Nicola Grimaldi . . . . *Micco*, Antonio Casaccia . . . *Balik*, Giovanni Bertani . . .	*D. Chiaretta*, Marian. Monti. *Lucilla*, Elisabetta Abenante. *Zambel*, Maria Ludovisi . . .	»
»	»	»
D. Giacinto, Gius. Casaccia . *D. Lucio*, Nicola Grimaldi . . *D. Falcone*, Ant. Casaccia . . *D. Fulvio*, Giovanni Bertani .	*Lisetta*, Marianna Monti . . . *Emilia*, Elisabetta Abenante . *Silvietta*, Maria Ludovisi. . . *Giannetta*, Anna Bindi. . . .	»
D. Pangrazio, Ant. Corrado. *Altro Pangrazio*, A. Ferraro. *D. Pomponio*, Gennaro Luzio. *Baliardo*, Vincenzo Consiglio.	*Lucrezia*, Caterina Catalli, detta la Tarissi . . . . . . *D. Bellina*, Rachele d'Orta . *Flavia*, Elisabetta Abenante. *Rosina*, Rosaria de Iuliis. . .	»
D. Giacinto, Ant. Corrado . . *D. Saverio*, Gennaro Luzio . . *Catuozzo*, Andrea Ferraro. . *Mossiù Tiraboton*, Vincenzo Consiglio.	*D. Marzia*, Nicol. Montorsi . *D. Placido*, Elisab. Abenante. *Rosa*, Caterina Catalli . . . . *Eurilla*, Rachele d'Orta . . . *Lisetta*, Rosalia de Iuliis . . .	»
Rutilio, Andrea Ferraro . . . *Muzafer*, Giovanni Bertani . *D. Frasconio*, Genn. Luzio. . *Zadir*, Francesco Barese. . .	*D. Costanza*, Marian. Monti. *Muffae*, Elisabetta Abenante . *Zafira*, Nicoletta Montorsi. . *Mariena*, Emanuela di Nardo.	»
Cardillo, Andrea Ferraro . . *Malacarne*, Giov. Bertani . . *D. Martino*, Gennaro Luzio . *Mossiù le Blò*, Franc. Barese.	*D. Olimpia*, Marianna Monti. *D. Flaminio*, Elis. Abenante. *D. Armida*, Nicol. Montorsi . *Preziosa*, Eman. di Nardo . . *Rosolina*, Anna di Nardo. . .	»
D. Matteo, Andrea Ferraro. . *D. Taddeo*, Gennaro Luzio. . *Marchese*, Giovanni Bertani . *Barone*, Francesco Barese. .	*D. Polissena*, Marian. Monti. *Riccardo*, Elisab. Abenante. . *D. Violante*, Nicol. Montorsi. *Dianella*, Emanuela di Nardo.	»
Fabio, Andrea Ferraro. . . . *Conte*, Gennaro Luzio . . . . *D. Gusmano*, Giov. Bertani . *Bretton*, Francesco Barese. .	*Bettina*, Marianna Monti. . . *Mireno*, Elisabetta Abenante. *D. Laura*, Nicol. Montorsi. . *Lilletta*, Angela Terracciani. *Palmira*, Emanuela di Nardo.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
108	**La Maestra** . . . . . Commedia.	Anonimo	Franc. Corbisieri .	1773	Inverno. . .
109	**La Frascatana** . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello.	1774	»
110	**La Pazza giudiziosa** . . . Burletta in un atto.	Giambatt. Lorenzi.	Antonio Pio	1774	Carnevale
111	**Il Duello** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1774	Primavera
112	**D. Taddeo in Barcellona.** Commedia in un atto.	Giambatt. Lorenzi.	Antonio Pio	1774	Primavera
113	**Il Credulo deluso** . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1774	Autunno.
114	**Le Astuzie amorose.** . . Commedia.	Francesco Cerlone.	Giovanni Paisiello .	1775	Primavera
115	**Socrate immaginario** . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1775	Autunno
116	**La Donna di tutti i caratteri** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1775	Inverno.
117	**I Sdegni per amore** . . . Con farsa: *I Matrimonii in ballo.*	Giuseppe Mililotti e Pasquale Mililotti.	Domen. Cimarosa .	1776	Carneval
118	**Dal Finto il vero.** . . . . Commedia.	Saverio Zini	Giovanni Paisiello .	1776	Primave
119	**L'Arabo cortese.** . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Giovanni Paisiello.	1776	Autunno

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Fazio, Andrea Ferraro. . . .	*Drusilla*, Marianna Monti . .	»
Pistone, Gennaro Luzio . . .	*Ottavio*, Elisabetta Abenante.	
Flaminio, Giovanni Bertani .	*Leonora*, Nicoletta Montorsi.	
Riccardo, Pasq. di Giovanni.	*Bettina*, Angela Terracciani.	
	Celia, Caterina Bertinotti . .	
»	»	»
»	»	»
Leandro, Nicola Grimaldi . .	*Bettina*, Marianna Monti. . .	»
D. Simone, Andrea Ferraro.	*Clarice*, Nicoletta Montorsi .	
D. Policronio, Gennaro Luzio.	*Fortunata*, Ang. Terracciani.	
Topo, Giovanni Bertani . . .	*Violetta*, Anna M. Schinotti .	
»	»	»
Eclittico, Nicola Grimaldi. . .	*Lisetta*, Marianna Monti . . .	»
Buonafede, Gennaro Luzio. .	*Flaminia*, Nicol. Montorsi . .	
Checco, Andrea Ferraro . . .	*Serpilla*, Angela Terracciani.	
Ernesto, Giovanni Bertani . .	*Clarice*, Anna M. Schinotti. .	
Abate, Nicola Grimaldi	*Contessa*, Marianna Monti . .	»
D. Marcantonio, A. Ferraro .	*D. Fenizia*, Vitt. Moreschi. .	
D. Ercolino, Gennaro Luzio.	*Bettina*, Anna M. Schinotti .	
D. Carlino, Giov. Bertani . .	*Chiarastella*, M. Ant. Miceli.	
Checco, Pasquale di Giovanni.		
»	»	»
D. Basilio, Nicola Grimaldi .	*D. Marzia*, Marianna Monti.	Alcune arie sono di Domenico Cimarosa.
D. Pascale, Andrea Ferraro .	*Beatrice*, Vittoria Moreschi .	
Totar Pannocchia, G. Luzio.	*Celia*, Anna M. Schinotti. . .	
Corindo, Giovanni Bertani .	*Agatina*, M. Antonia Miceli .	
Apolito, Nicola Grimaldi. . .	*D. Checca*, Marianna Monti .	Gli attori della Farsa sono gli stessi della commedia.
D. Rocco, Andrea Ferraro . .	*Clarice*, Vittoria Moreschi. .	
D. Falconcino, Genn. Luzio .	*Liviella*, Anna M. Schinotti .	
Paoluccio, Giovanni Bertani .	*Graziella*, M. Ant. Miceli . .	
Ernesto, Nicola Grimaldi. . .	*D. Aurora*, Marianna Monti .	»
D. Pasquino, Gennaro Luzio.	*Contino*, M. Antonia Miceli .	
D. Marforio, Andrea Ferraro.	*Bettina*, Raffaela Montorsi. .	
Marchese Cicala, Giov. Bertani.	*D. Irene*, Nicol. Montorsi. . :	
Celio, Nicola Grimaldi	*D. Chiaretta*, Marianna Monti.	Le arie e il duetto segnate coll'asterisco sono di Dom. Cimarosa.
Ismirone, Andrea Ferraro. .	*Lucilla*, Nicoletta Montorsi .	
Ricco, Gennaro Luzio	*Zambel*, M. Antonia Miceli. .	
Malik, Giovanni Bertani . . .	*Agata*, Raffaela Montorsi . .	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
120	**La Frascatana nobile.** . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Domen. Cimarosa .	1776	Inverno. .
121	**Il Cicisbeo discacciato.** . Commedia.	Anonimo	Gaetano Monti. . .	1777	Primavera
122	**La Fuga** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Gaetano Monti. . .	1777	Estate . .
123	**I Viluppi amorosi** . . . . Commedia.	Giuseppe Mililotti'.	Angelo Tarchi. . .	1778	(1ª opera)
124	**Cecchina nubile o La buona figliuola** . . . . . Commedia.	Anonimo	Nicola Piccinni . .	1778	(2ª opera)
125	**La' Giannetta** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pasquale Anfossi .	1778	(3ª opera
126	**Li tre Eugenii** . . . . . Commedia	Giambatt. Lorenzi.	Francesso Lenzi . .	1778	Carneval
127	**Gli Sposi incogniti** . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Gaetano Latilla . .	1779	(2ª oper
128	**Socrate immaginario** . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi .	Giovanni Paisiello .	1780	Primave
129	**Il Principe riconosciuto.** Commedia in un atto.	Francesco Cerlone.	Giacomo Tritto . .	1780	Estate .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Aurelio, Nicola Grimaldi . . . *D. Fabrizio*, Andrea Ferraro. *Giacomino*, Gennaro Luzio. . *D. Tobia*, Giovanni Bertani .	*Celia*, Marianna Monti . . . . *Florindo*, M. Ant. Miceli . . . *Beatrice*, Nicoletta Montorsi . *Giustina*, Raffaela Montorsi.	»
Ottavio, Nicola Grimaldi . . . *Giacinto*, Felice Cerruti . . . *Scipione*, Andrea Ferraro . . *Monsieur Petitone*, G. Luzio.	*Errichetta*, Marianna Monti . *Camilla*, Nicoletta Montorsi. *Retella*, M. Ant. Miceli. . . . *Giustina*, Caterina Bugiani .	»
Occhiali, Nicola Grimaldi . . *Oloferne*, Andrea Ferraro . . *D. Pavonio*, Gennaro Luzio . *Osmindo*, Felice Cerruti . . .	*Contessa Berenice*, M. Monti. *Lauretta*, M. Ant. Miceli. . . *D. Barbara*, Nicol. Montorsi. *Zoraide*, Maddalena Spinsi. .	»
Ortenzio, Nicola Grimaldi . . *Mercurio*, Giovanni Bertani . *Paraddosso*, Ant. Corrado . . *Baroncino*, G. Batt. Schinotti.	*Liviella*, Anna Bindi . . . . . *Sirena*, Antonia Miceli . . . . *Masina*, Celidea Squillace . . *Cleonice*, Teresa Zuccherini .	»
Tagliaferro, Ant. Corrado . . *Marchese*, Nicola Grimaldi. . *Pippo*, Giovanni Bertani . . .	*Cecchina*, Caterina Gibetti. . *Ninella*, Anna Bindi . . . . . *Cav. Armidoro*, Celidea Squillace. . . . . . *Lesbina*, Antonia Miceli . . . *Marchesa Lucinda*, Teresa Zuccherini	»
Conte Asdrubale, Nicola Grimaldi. . . . . . *Fabrizio*, Giovanni Bertani . *Barone di Fiumesecco*, Antonio Corrado . . . . . . *Conte Ernesto*, G. Batt. Schinotti	*Giannetta*, Caterina Gibetti . *Clarice*, Teresa Zuccherini. . *Nannina*, Antonia Miceli. . .	»
Fabiano, Gennaro Luzio . . . *Ubaldo*, Felice Cerruti . . . . *Eugenio*, Nicola Grimaldi . . *D. Nettuno*, Andrea Ferraro.	*D. Cloridea*, Marianna Monti. *Sabatella*, Antonia Miceli . . *Metilde*, Nicoletta Montorsi .	»
D. Basilio, Gius. Casaccia . . *D. Gerundio*, Ant. Casaccia . *D. Gentile*, Nicola Grimaldi . *D. Pompeo*, Andrea Ferraro.	*D. Emilia*, Stella Lodi . . . . *D. Eugenio*, Maddal. Spinsi . *D. Olimpia*, Rachele d'Orta . *D. Serpina*, Ter. Zuccherini. *D. Checchina*, Giul. Bertolini.	»
Calandrino, Gius. Casaccia . *D. Tammaro*, Ant. Casaccia. *Ippolito*, Nicola Grimaldi. . . *Mastro Antonio*, A. Ferraro .	*D. Rosa*, Rachele d'Orta. . . *Lauretta*, Maddalena Spinsi . *Cilla*, Maria Trappoli. . . . . *Emilia*, N. N.	Rappr. allo stesso teatro al 1775.
Silvio, Giuseppe Casaccia . . *Pappone*, Antonio Casaccia . *Celindo*, N. N. . . . . . *Oronte*, Nicola Grimaldi . . . *Marchionno*, Andrea Ferraro.	*Retella*, Rachele d' Orta . . . *Ursolina*, Maddalena Spinsi . *Lisaura*, Celeste Trabalza. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
130	**La Marinella.** . . . . . Farsa.	Francesco Cerlone.	Giacomo Tritto . .	1780	Estate . . .
131	**Il Re alla caccia** . . . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Angelo Tarchi. . .	1780	Autunno . .
132	**La Francese di spirito** . Commedia.	Gius. M. Mililotti .	Giacomo Tritto . .	1781	(1ª opera)
133	**La Bellinda ossia L'Ortolana fedele** . . . . . Commedia.	Francesco Cerlone.	Giacomo Tritto . .	1781	Carnevale .
134	**Il Molaforbici** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Gaetano Monti . . .	1782	(1ª opera)
135	**D. Procopio in corte del Pretejanni** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giacomo Tritto . .	1782	(2ª opera)
136	**I Sposi perseguitati** . . . Commedia.	Pasquale Mililotti .	Nicola Piccinni. . .	1782	(3ª opera)
137	**La Zenobia** . . . . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1782	»
138	**L'Impegno** . . . . . Commedia.	Saverio Zini	Giovanni Furno . .	1783	(1ª opera)
139	**L'Amor vendicativo** . . Intermezzo a 4 voci .	Anonimo	Giuseppe Coppola .	1783	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Il Genio, Nicola Grimaldi . . *Palummiello*, Ant. Casaccia . *Florindo*, N. N. . . . . . *Capitan Furlò*, G. Casaccia . *Cardone*, Andrea Ferraro . .	*Chiarastella*, Rachele d'Orta. *Nenna*, Maddalena Spinsi . . *Eleonora*, Maria Trappoli . . *Apollo*, Celeste Trabalza . . .	»
Ormondo Re, Nic. Grimaldi . *Licone*, Giuseppe Casaccia . . *Giorgio*, Antonio Casaccia . . *Milord*, N. N. . . . . . *Pasquale*, Andrea Ferraro . .	*Giannina*, Rachele d' Orta. . *Lisetta*, Maddalena Spinsi . . *Miledi*, Celeste Trabalza . . .	»
D. Sergio, Gius. Casaccia . . *D. Furlante*, Nic. Grimaldi . *D. Giammatteo*, A. Casaccia . *D. Pelocarpio*, Sinib. Durelli.	*Mad. Estort*, Mar. Farnese. . *D. Gherardo*, Violante Durelli. *D. Emilia*, Orsolina Fabrizi . *La Collette*, Luigia Farnese . *Smeraldina*, Cat. Morescanti.	»
Bartolone, Gius. Casaccia . . *Gasparrino*, Ant. Casaccia. . *Cav. De Blò*, N. N. . . . . . *Contino*, Nicola Grimaldi. . . *D. Crispino*, Andrea Ferraro.	*Bellinda*, Rachele d'Orta. . . *Felicella*, Maddalena Spinsi . *Marchesina*, Cel. Trabalza. .	»
Mastro Marzullo, Ant. Casaccia . . . . . . *D. Marcoporzio*, A. Corrado . *Cav. Sguinfaglio*, L. Mazzoni. *D. Celio*, Nicola Grimaldi . .	*Artemisia*, Marianna Farnese. *Vittoria*, Luigia Farnese . . . *Margherita*, Felice Zannetti . *Lenetta*, Orsolina Fabrizi. . .	»
Senapo, Giuseppe Casaccia. . *D. Procopio*, Ant. Casaccia. . *D. Cornelio*, Ant. Corrado . . *Ramesse*, Luigi Mazzoni . . *Betudi*, Nicola Grimaldi . . .	*Fiammetta*, Marian. Farnese . *Fatima*, Luigia Farnese . . . *Astolfo*, Teresa Motta . . . . *Zelinda*, Orsolina Fabrizi . .	»
Ciommo, Antonio Casaccia. . *Melampo*, Antonio Corrado . *Conte Vernold*, L. Mazzoni. . *Ascanio*, Nicola Grimaldi. .	*Bettina*, Marianna Farnese. . *Lesbina*, Luigia Farnese . . . *Flavia*, Felice Zannotti . . . . *Ninetta*, M. Rosa Pappalardi.	Questa commedia fu rappresentata allo stesso teatro nel 1769 con le parti di Bettina, Lesbina, Ninetta e Melampo in dialetto napolitano. Ora son tradotte in toscano.
»	»	»
D. Polifemo, Fr. Marchese . . *Aurelio*, Luigi Mazzoni . . . . *D. Miccocuosemo*, A. Ferraro.	*Bettina*, Teresa Meli . . . . . *D. Pericco*, Assunta Butini. . *Dorilla*, Maria Nardi . . . . . *Fiammetta*, Maria Zacchielli. *Chiarella*, M. Gius. Migliozzi.	»
Ginesio, Giov. Vitomene . . . *D. Ippazio*, Pasq. Lavezzino .	*Marzia*, Candida Pappalardi. *Donna*, Bettina Pappalardi .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
140	**Lo Studente** . . . . . Commedia.	Saverio Zini	Gaetano Monti . . .	1783	(2ª opera).
141	**Le Trame per amore** . . Commedia.	Francesco Cerlone.	Giovanni Paisiello .	1783	(3ª opera).
142	**La Scuola degli amanti** . Commedia.	Anonimo	Giacomo Tritto . .	1783	(4ª opera).
143	**Le Gelosie villane** . . . . Commedia.	Anonimo	Giuseppe Sarti. . .	1784	»
144	**Il Tamburo** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1784	Carnevale
145	**Puntigli e gelosie tra marito e moglie** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Luigi Caruso. . . .	1784	Autunno .
146	**Il Barone burlato** . . . . Commedia.	Abate Petrosellini e Giovanni Bonito .	Domen. Cimarosa e Franc. Cipolla .	1784	Inverno. .
147	**Giannino e Bernardone** . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1785	(1ª opera)
148	**La Virtuosa in Mergellina** . . . . . Commedia.	Saverio Zini	Pietro Guglielmi. .	1785	(2ª opera)
149	**L' Isola d' Alcina** . . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1785	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Roccogiulio, Franc. Marchese. *D. Tarquinio*, Luigi Mazzoni. *Fabrizio*, Andrea Ferraro .	*Laura*, Teresa Marzolini. . . *Giacinto*, Assunta Butini. . . *Lisetta*, Maria Nardi . . . . . *Artemisia*, Maria Zacchielli . *Stella*, M. Giuseppa Migliozzi.	»
Titantonio, Andrea Ferraro . *Josiu Pilon*, Michele Conte . *D. Luigino*, Luigi Mazzoni. . *Barone di Terra asciutta*, Pasquale di Giovanni	*Tonina*, M. Ter. Marzolini. . *D. Peppino*, Assunta Butini . *Limpiella*, Cand. Pappalardi. *D. Checca*, M. Gius. Migliozzi. *Rosina*, Luisa Volpini	»
Giambertoldo, A. Casaccia. *Biagio*, Antonio Corrado. . . *Pomponio*, Francesco Sciulz. *Filippetto*, Luigi Mazzoni. . . *Palimpo*, Nicola Grimaldi . .	*Giannetta*, Orsola Fabrizi . . *Leonilda*, M. R. Pappalardi . *Fioretta*, Luigia Farnese . . . *Lucrezia*, Teresa Matta . . .	»
Becchino, Franc. Marchesi . . *Rinaldo*, Bern. Mengozzi . . . *Boschetta*, Giuseppe Buzzi . . *Cartufo*, Andrea Ferraro. . .	*Giannina*, Anna Remini . . . *Olivetta*, Rosa Satiro . . . . . *Sandina*, Rosa Dorzitelli. . .	»
D. Matteo, Andrea Ferraro. . *D. Taddeo*, Pasq. di Giovanni. *Barone di Sassofrasso*, Luigi Mazzoni . . . . . . *March. Galoppetti*, M. Conte	*D. Violante*, M. Ter. Marzolini. *Riccardo*, Grazia Basile. . . . *D. Polisecca*, M. Giuseppa Migliozzi . . . . . . *Dianella*, Luisa Volpini. . . .	Rappresentata la 1ª volta nellò stesso teatro nel 1773.
Umberto, Carlo Revedino . . *Giannambrosio*, A. Corrado . *D. Eugenio*, G. Batt. Peirano. *Anastagio*, Giovanni Bertani . *Biagio*, Giuseppe Ropi	*D. Arrichetta*, Vitt. Moreschi. *Tolla*, Rosa Satiro . . . . . . *Rinuccia*, Clem. Tomasina. . *Paolina*, Luigia Volpini . . .	»
Barone Cricca, C. Revedino . *Boccardo*, Antonio Corrado . *Botignac*, G. Batt. Peirano . *Arpione*, Giuseppe Buzzi. . .	*Cintia*, Vittoria Moreschi . . *Eurilla*, Rosa Satiro . . . . . *Sandra*, Luigia Volpini . . .	Il Bonito era poeta arcade ed accademico fiorentino.
Arnardone, Gennaro Luzio . *D. Orlando*, Franc. Marchesi. *Capitan Leone*, Bernardo Mengozzi . . . . . . *Lisino*, Giuseppe Buzzi . . .	*Giannina*, Anna Benini . . . *D. Aurora*, Rosa Satiro . . . *Lauretta*, Orsolina Mattei . .	»
Clio, Bernardo Mengozzi . . *D. Mercurio*, Gennaro Luzio. *D. Ercolino*, Franc. Marchesi. *Pangrazio*, Giuseppe Buzzi .	*Adalinda*, Anna Benini. . . . *Rosmira*, Orsolina Mattei. . . *Livietta*, Lucia Poletti . . . . *Doralba*, Teresa Errichelli. .	»
D. Giannandrea, Gen. Luzio. *Ames*, Francesco Marchesi . *Le Rose*, Bernardo Mengozzi. *Frick Brack*, Fr. Marchesi. . *D. Lopez*, Giuseppe Buzzi . .	*Alcina*, Anna Benini . . . . . *Lesbina*, Rosa Satiro . . . . . *Clizia*, Orsola Mattei. . . . . *Livia*, Teresa Errichelli . . .	L' Impressario protesta che questa commedia è fuori d'obbligo; si dà come interina rappresentazione, finchè il maestro Cimarosa, non compisca la sua opera.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGION
150	**La Donna sempre al suo peggior s'appiglia** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Domen. Cimarosa	1785	(3ª opera
151	**La Scuola de' gelosi**. . . Commedia.	Bertati (Venez.) e Giovanni Bonito .	Antonio Salieri e Franc. Cipolla . . .	1785	(4ª opera
152	**L' Inganno amoroso**. . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1786	(1ª opera
153	**Le Trame deluse** . . . . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1786	(2ª opera
154	**La Frascatana**. . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello.	1786	(3ª opera
155	**Il Credulo** . . . . . Con farsa: *La Baronessa stramba.*	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1786	(4ª opera
156	**Il Corrivo** . . . . . Commedia.	Gius. M. Diodato .	Giuseppe Giordano.	1787	(1ª opera
157	**Gli Amanti trappolieri**. . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Vincenzo Fabrizi .	1787	(2ª opera
158	**Il Ritratto** . . . . . Commedia.	Saverio Zini	Francesco Bianchi.	1787	»
159	**Lo Scoprimento inaspettato**. . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1787	»
160	**La finta Galatea** ossia **L' Antiquario fanatico** . Commedia.	Anonimo	Marcello di Capua.	1788	(2ª opera

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
ampomponio, Genn. Luzio. *Artemio*, Fr. Marchesi. . . *pitano*, Bern. Mengozzi . . *stofolo*, Giuseppe Buzzi. . .	*Brigida*, Anna Benini. . . . . *D. Eufrasia*, Rosa Satiro . . *Negapatan*, Orsola Mattei . . *Fioretta*, Teresa Errichelli. .	»
asio, Carlo Revedino . . . . *maca*, Antonio Corrado . . *nte*, G. Batt. Peirano . . . *enente*, Giuseppe Buzzi. . .	*Ernestina*, Vittoria Moreschi. *Contessa*, Rosa Satiro . . . . *Carlotta*, Luigia Volpini . . .	»
roncino, Gennaro Luzio . . *rone D. Procolo*, S. Blasio. *v. D. Polidoro*, L. Bruschi.	*Lauretta* } Anna Morichelli . *Giulietta* } *Mad. Giannicca*, Cater. Fiorentini . . . . . . *Corina*, Orsola Mattei	Lauretta e Giulietta sono due gemelli.
Nardo, Gennaro Luzio . . *Artabano*, Serafino Blasio. *icerio*, Luigi Bruschi	*Ortensia*, Anna Morichelli . . *Dorina*, Caterina Fiorentini . *Olimpia*, Orsola Mattei	»
rdone, Antonio Casaccia . *Fabrizio*, Andrea Ferraro. *gnotta*, Gius. Trabalza . . *ocondo*, Gius. Viganoni. . .	*Violante*, Celeste Coltellini. . *Lisetta*, Rosa Casazza . . . . *D. Stella*, Lucia C. Trabalza.	»
Catapazio, Genn. Luzio. . *Astrolabio*, Fr. Marchesi . *iburno*, Bern. Mengozzi . . *iliberto*, Giuseppe Buzzi. . .	*Norina*, Anna Benini . . . . . *Ortenzia*, Rosa Satiro . . . . *Lesbina*, Orsolina Mattei. . . *Mad. Filinta*, Ter. Errichelli.	Il 2° atto di questa commedia è la farsa: *La Baronessa stramba*, musica dello stesso Cimarosa, rappresentata dagli stessi attori.
Tullio, Gennaro Luzio . . *Curzio*, Gasp. Bellentani . *nfilo*, Giovanni Bertacchi . *lio*, Francesco Luzio	*Leonilda*, Susanna Contini. . *Narcisa*, Orsola Mattei. . . . *Giacinta*, Lucrezia Nicodemi.	»
Pompeo, Gennaro Luzio . *Geronzio*, Gaspare Bellentani . . . . . . *obaldino*, Vinc. Sbiocca. .	*Falerina*, Susanna Contini. . *Livia*, Orsola Mattei . . . . . *Strinetta*, Lucrezia Nicodemi.	»
ero, Gennaro Luzio. . . . . *ollonio*, Gasp. Bellentani . *acido*, Vincenzo Sbiocca. .	*Chiaretta*, Susanna Contini . *Lindora*, Orsola Mattei. . . . *Bettina*, Lucr. Nicodemi . . .	»
canio, Gennaro Luzio . . . *drubale*, Serafino Blasio. . *mata*, Luigi Bruschi . . . *Massimo*, Aless. Fontana .	*Laodice*, M. A. Santoro-Limperani . . . . . . *Errichetta*, Cater. Fiorentini. *Camilla*, Orsola Mattei. . . .	»
Bartolone, Ant. Casaccia. *Giansenobio*, A. Ferraro . *lpone*, Giuseppe Trabalza. *rone*, Antonio Beccari. . .	*Adelaide*, Maria Mantina. . . *Albina*, Francesca Rossetti . *Stella*, Lucia Penna.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGION
161	**I Sposi in rissa** . . . . . Farsa.	G. M. D.	Fr. Ant. Speranza .	1788	(4ª opera
162	**Le Gelosie villane** . . . . Commedia.	Anonimo	Giuseppe Sarti . . .	1789	(3ª opera
163	**La Bella pescatrice** . . . Commedia.	Saverio Zini	Pietro Guglielmi . .	1789	»
164	**Il Cartesiano fantastico** . Commedia.	G. M. D.	Giacomo Tritto . .	1790	(1ª oper
165	**Gl' Incontri stravaganti.** Commedia.	Anonimo	Marcello di Capua.	1790	Carneval
166	**Le Astuzie amorose** . . . Commedia.	G. M. D.	Giacomo Tritto . .	1790	(3ª oper
167	**L' Allegria della campagna** . . . . . Commedia.	Anonimo	Marcello di Capua.	1791	(1ª oper
168	**La Ballerina amante** . . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1791	(2ª oper
169	**L' Isola di Bellamarina** . Dramma.	Domenico Mantile .	Fr. Ant. de Blasis .	1791	(3ª oper
170	**Il Convito di Baldassarre.** Oratorio.	Anonimo	Autori diversi . . .	1791	Quaresi

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Cirifalco, Gennaro Luzio. *Tappeto*, Gaspare Bellentani. *Camillo*, Vincenzo Sbiocca. .	*Lisaura*, Susanna Contini . . *Clorinda*, Orsola Mattei . . . *Olimpia*, Lucrezia Nicodemi.	Questa farsa fu riprodotta nel 1791 con musica del P. D. Bernardo di Fraja organista di Montecasino.
Cecchino, Gennaro Luzio. . . *Rinaldo*, Giuseppe Pintauro. *Tartufo*, Andrea Ferraro . . *Moschetta*, T. Mastrotucci . . *Nardone*, Giuseppe Trabalza.	*Giannina*, Irene Tomeoni . . *Olivetta*, Orsola Mattei. . . . *Sandrina*, Luisa Volpini . . .	»
D. Alfonso, Gennaro Luzio. . *Celidoro*, Giuseppe Pintauro. *Maccabruno*, Andrea Ferraro. *Conte Lumaca*, G. Trabalza.	*Dorinda*, Irene Tomeoni. . . *Vespina*, Orsola Mattei. . . . *Lisetta*, Luisa Volpini	»
D. Genotafio, Serafino Blasio. *Filandro*, Antonio Benelli . . *Mercurio*, Paolo Benigno. . . *D. Plinio*, Franc. Santelia . . *Checchino*, Raim. Maranesi .	*Clorinda*, Anna Davya de Bernucci . . . . . . *Dalmira*, Susanna Maranesi. *Rinetta*, Carolina Maranesi .	»
Menicone, Gennaro Luzio . . *Leandro*, Giuseppe Pintauro . *Barone*, Andrea Ferraro . . . *Calandrino*, Gius. Trabalza .	*Nannina*, Irene Tomeoni . . *Eduige*, Orsola Mattei . . . . *Emilia*, Luisa Volpini	»
D. Crisobolo, Serafino Blasio. *Florindo*, Antonio Benelli . . *Lucio*, Paolo Benigno (Parmeggianino). . . . . . *Bartolo*, Francesco Santelia . *Minicuccio*, Raim. Maranesi.	*Luisa*, A. Davya de Bernucci. *Climene*, M. del Meglio Starace . . . . . . *Albina*, Carolina Maranesi. .	»
D. Panunzio, Lor. Albani. . *D. Lucio*, Paolo Benigno. . . *D. Roberto*, Ludovico Olivieri. *D. Ortenzio*, Sav. Gargiulo .	*Baronessa Aurelia*, Nunziata Boscoli. . . . . . *D. Angelica*, Mar. Chabrand. *D. Errichetta*, M. Conc. Tolvi.	»
D. Totamaglio, Lor. Albani .. *Mons. Franchiglione*, Paolo Benigno . . . . . . *Cav. Bireno*, Sav. Gargiulo . *D. Petronio*, Gius. Vannella . *Mazzacogna*, Ludov. Olivieri.	*Mad. Rubbiconda*, N. Boscoli. *Ortenzia*, Marian. Chabrand. *Betta*, Rosalia Cammarano. .	Questa commedia in dialetto toscano fu reppresentata la 1ª volta nel 1789 al teatro Zagnoni di Bologna in primavera.
Gianfigliazzo, Lor. Albani. . *Palamede*, Paolo Benigno . . *Terebinto*, Gius. Vannella . . *Oreste*, Saverio Gargiulo . . .	*Orfida*, Nunziata Boscoli . . . *Emilia*, Rosalia Cammarano.	»
Baldassarre, Gius. Pintauro. *Daniele Profeta*, P. Benigno. *Zampri*, Andrea Verde. . . .	*Palmira*, A. D. di Bernucci . *Nicotri*, Irene Cipriani	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
171	**L'Impressario in angustie** . . . . . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1791	(4ª opera)
172	**Le False magie per amore** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Domenico Cercià. .	1791	(4ª opera).
173	**Il Poeta di campagna** . . Commedia.	Saverio Zini	Pietro Guglielmi. .	1792	(1ª opera).
174	**Le Trame spiritose** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giacomo Tritto . .	1792	»
175	**Amor tra le vendemmie.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1792	(3ª opera).
176	**I Traci amanti** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Domen. Cimarosa .	1793	(2ª opera)
177	**Le Nozze in garbuglio** . Commedia	G. M. D..	Giacomo Tritto . .	1793	(3ª opera).
178	**Le Furberie deluse** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Gabriele Prota. . .	1793	(4ª opera).
179	**L'Impostore smascherato.** . . . . . Commedia.	G. M. D.	Giacomo Tritto . .	1794	(1ª opera).
180	**L'Amore immaginario** . Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1794	(2ª opera)
181	**Gli Amanti in puntiglio.** Commedia.	G. M. D.. . . .	Giacomo Tritto . .	1794	(3ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Perizonio, Lor. Albani . . *Gelindo*, Paolo Benigno . . . *D. Crisobolo*, Giov. Vannelli .	*Fiordispina*, Nunz. Boscoli. . *Doralba*, Cristina Rosa. . . . *Merlina*, Rosalia Cammarano.	»
D. Romolone, Serafino Blasio. *D. Polidoro*, Antonio Benelli. *Flaminio*, Paolo Benigno . . *Ciommo*, Francesco Santelia. *Giacomino*, Raim. Maranesi .	*Armellina*, Anna Davya . . . *Mad. Elmira*, M. de Meglio . *Elena*, Carolina Maranesi . .	»
D. Properzio, Genn. Luzio. . *Durante*, Michele Schira. . . *Barone*, Andrea Ferraro . . . *Governatore*, Giovanni Pace .	*Fiordispina*, Ter. Bertinotti . *Chiaretta*, Orsola Mattei . . . *Agatina*, Irene Cipriani. . . .	»
D. Nazzario, Genn. Luzio . . *Rallaudo*, Michele Schira . . *D. Ambrogio*, And. Ferraro . *D. Orazio*, Giovanni Pace . .	*Merlina*, Margherita Delicati. *Viola*, Orsola Mattei . . . . . *D. Laura*, Teresa Bertinotti .	»
Pascaddozio, Gennaro Luzio. *D. Cesare*, Michele Schira. . *Giammartino*, And. Ferraro. *Bartolaccio*, N. N.	*Coscolina*, Margh. Delicati . . *Cardella*, Orsola Mattei . . . *Giulietta*, Teresa Bertinotti .	»
Mustanzir, Nicola Perrotti . *Giorgiolone*, Gennaro Luzio. *D. Zaccario*, Andrea Ferraro. *Osmano*, Vincenzo Praun . .	*Lenina*, Benedetta Marchetti. *Rossolane*, Ass. Martinelli . . *Selima*, Orsola Mattei	»
D. Ciccio, Gennaro Luzio. . . *D. Pomponio*, And. Ferraro . *D. Mario*, Nicola Perrotti . . *Comillo*, Vincenzo Praun. . .	*Eugenia*, Bened. Marchetti. . *Fulvia*, Teresa Sassois. . . . *Violetta*, Orsola Mattei. . . .	»
D. Chirozio, Gennaro Luzio . *Mons. Specchietti*, M. Schira. *Mastro Crispino*, A. Ferraro. *Alfonso*, Giovanni Pace. . . .	*Rosalinda*, Margh. Delicati . *Tognina*, Orsola Mattei . . . *Cecchina*, Teresa Bertinotti .	»
D. Favonio, Gennaro Luzio . *D. Trifone*, Andrea Ferraro . *Ernesto*, Filippo Scalzi . . . . *Lindurino*, Giovanni Pace . .	*Dorina*, M. Camilla Guidi . . *Olimpia*, Teresa Sassois . . . *Lauretta*, Rosal. Cammarano.	»
D. Tulipano, Genn Luzio . . *D. Tibullo*, Andrea Ferraro . *Marchesino*, Michele Schira . *D. Catullo*, Giovanni Pace. .	*Fioretta*, M. Camilla Guidi . . *Doralice*, Teresa Sassois . . . *Checchina*, Ros. Cammarano.	»
D. Bernozio, Gennaro Luzio. *D. Polifonte*, Andr. Ferraro . *Conte*, Michele Schira . . . . *Filberto*, Giovanni Pace . . .	*Lesbina*, M. Camilla Guidi . . *Giacinta*, Teresa Sassois. . . *Livia*, Rosalia Cammarano. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
182	**Gli Amanti comici ossia D. Anchise Campanone.** Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello.	1794	(4ª opera).
183	**L'Italiana in Londra** . . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1794	(4ª opera).
184	**I Zingari in fiera** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giovanni Paisiello .	1795	(2ª opera).
185	**L'Uomo indolente.** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Farinelli.	1795	(3ª opera).
186	**Le Donne vendicate.** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Gaetano Monti. . .	1796	(1ª opera).
187	**La Schiava fortunata** . . Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1796	(4ª opera).
188	**L'Impressario burlato** . Dramma.	Fr. Ant. Signoretti.	Luigi Mosca	1797	(1ª opera).
189	**L'Inganno per amore.** . Dramma.	Filip. Cammarano .	P. Carlo Guglielmi .	1797	(2ª opera).
190	**Il Folletto** . . . . . Dramma.	Cetteo Battimelli .	Giuseppe Mosca . .	1797	(3ª opera).
191	**I Nemici generosi.** . . . Farsa.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1797	(4ª opera).
192	**Il Geloso ravveduto.** . . Farsa.	Anonimo	Fr. Ant. de Blasis .	1797	(4ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
. *Anchise*, Gennaro Luzio . . *Rutilio*, Andrea Ferraro . *onte Piroletto*, Mic. Schira . *bate Ficchetti*, Giov. Pace. .	*D. Sofonisba*, M. Cam. Guidi. *D. Candida*, Teresa Sassois . *Cilletta*, Rosalia Cammarano.	»
). *Polidoro*, Gennaro Luzio . *umers*, Andrea Ferraro . . . *'ilord*, Vincenzo Praun . . .	*Livia*, Benedetta Marchetti . *Madama*, Teresa Sassois . . *Gelinda*, Orsola Mattei. . . .	»
'esser Pandolfo, Andrea Guglielmi . . . . . . *'astro Scevola*, Antonio Parlamagni . . . . . . *arbadoro*, N. N. . . . . . *leuterio*, Luigi Codecasa . .	*Lucrezia*, Giov. Codecasa . . *Cecca*, Elisabetta Potenza . . *Stellidaura*, Marianna Belloli.	»
rodocimo, Andr. Guglielmi . *ugazio*, Ant. Parlamagni. . *mente Ergasto*, Gius. Belloli. *ev. Bireno*, Luigi Codecasa.	*Metilde*, Giovanna Codecasa . *Giorgina*, Elisab. Potenza . . *Lucina*, Marianna Belloli . .	»
ardaniello, Gius. Mililotti . . *Cicerone*, Giov. Benelli . . *lorimondo*, Ant. Bevilacqua. . *Zenone*, Gaetano Fossati.	*Lindora*. Col. Mastracchi . . *Cloride*, Rachele Angelini . . *Delmira*, Vincenza Conti. . .	»
astro Fazio, A. Guglielmi . . *Favonio*, Ant. Parlamagni. *almiro*, Giuseppe Belloli . . . *Velasco*, Luigi Codecasa .	*Lena*. Giovanna Codecasa . . *Matilde*, Marianna Belloli . .	»
alandrino, Vincenzo Guida. . *Prospero*, Giov. Benelli . . *ronzio*, Filippo Medici . . . *erebillo*, Michele Ricciotti . *aimondo*, Mic. Cammarano.	*Carlotta*, Antonio Falzi. . . . *Albertina*, Vincenza Conti . . *Mad. Ginetta*, Ang. Albertini.	»
). *Procopio*, Vincenzo Guida. . *Geronzio*, Giov. Benelli . . *iacinto*, Filippo Medici . . . *elinto*, Michele Cammarano.	*Fulvietta*, Antonia Falzi . . . *Eularia*, Vincenza Conti . . . *Rachelina*, Angela Albertini .	»
arone di Terrasecca, Vinc. Guida . . . . . . *utilio*, Giovanni Benelli. . . *ilburzio*, Antonio Manna . . *rmillo*, Mich. Cammarano .	*Silvia*, Antonia Falzi . . . . . *Olimpia*, Vincenza Conti. . . *Norina*, Angela Albertini . .	»
. *Grufo*, Giuseppe Mililotti. *rnabà*, Gaetano Fossati. . *urelio*, Giovanni Benelli . .	*Baronessa*, Teresa Motta. . . *Faustina*, Vincenza Conti . .	»
uriello, Giuseppe Mililotti. *millo*, Gaetano Fossati . . *stro Giorgio*, G. Benelli. . *lindro*, Filippo Medici . . .	*Margherita*, Teresa Motta . . *D. Agata*, Vincenza Conti . .	Queste due farse furono rappresentate insieme come 4ª opera di quest'anno.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
193	**La Sposa tra le imposture** . . . . . Commedia.	Fr. Ant. Signoretti.	Luigi Mosca	1798	(1ª opera).
194	**Chi la dura la vince** . . Commedia.	Domenico Piccinni.	P. Carlo Guglielmi .	1798	(2ª opera).
195	**Dorina contrastata** . . . Commedia.	Anonimo	Autori diversi . . .	1798	(3ª opera).
196	**L'Eroismo ridicolo** . . . Farsa.	Domenico Piccinni.	Gaspare Spontini .	1798	Carnevale.
197	**La Finta filosofa**. . . . . Commedia.	Domenico Piccinni.	Gaspare Spontini .	1799	Estate . .
198	**Un Imbroglio ne porta un altro** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Luigi Mosca	1799	Autunno.
199	**Il Viaggiatore ridicolo** . Commedia.	Domenico Piccinni.	Giuseppe Elia . . .	1799	(4ª opera
200	**Gli Sposi in cimento** . . Commedia.	Saverio Zini	Luigi Mosca	1800	»
201	**L'Avaro** . . . . . Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1800	(2ª opera
202	**La Fuga in maschera** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Gaspare Spontini .	1800	Carneva
203	**Le Stravaganze di amore.** Commedia.	Saverio Zini	Luigi Mosca	1800	Autunn

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
. *Crispanio*, Carlo Casaccia. *alluffo*, Giovanni Benelli . . *alasso*, Andrea Manco . . . *aldino*, Franc. Pintauro . .	*Baronessa*, Amalia Antonia Falsi . . . . . . *Girella*, Angela Albertini . . *Barbarina*, Margh. Franchi . *Celidea*, Angela Starace . . .	»
. *Tabarrone*, C. Casaccia. . *bate*, Giovanni Benelli. . . . *abattone*, Andrea Manco . . *valiere*, Fortunato Aprile.	*Baronessa*, Antonia Falsi . . *Aurora*, Angela Albertini . . *Lisa*, Margherita Franchi . . *Gioconda*, Angela Starace .	»
nte di Belfiore, A. Manna. *tta*, Carlo Casaccia. . . . . *ngone*, Giovanni Benelli. . *zsotto*, Fortunato Aprile . .	*Contessa*, Angela Starace . . *Dorina*, Antonia Falsi . . . . *Livietta*, Angela Albertini . .	»
. *Nasturzo*, Vinc. Guida . . *Tarconte*, Giov. Benelli . . *ronzio*, Antonio Manna . . *genio*, Gius. Ricupito . . .	*Berenice*, Antonia Falsi. . . . *Giacinta*, Margh. Franchi . . *Cilletta*, Angela Albertini . .	»
Nasturzo, Carlo Casaccia. *Tarconte*, Giovanni Pace . *ronzio*, Pietro Sambati . . *genio*, Antonio Chies . . .	*Berenice*, Serafina Candia . . *Giacinta*, Vincenza Fede. . . *Cilletta*, Angela Albertini . .	Questa commedia è la farsa: *L'Eroismo ridicolo*, ampliata in due atti.
Saverio, Carlo Casaccia. . *Nestorio*, Giovanni Pace . *istro Umbrizio*, Pietro Sambati. . . . . . *lio*, Giuseppe Ricupito. . .	*Palmira*, Francesca Festa . . *Armelinda*, Vincenza Fede. . *Giannetta*, Angela Albertini.	»
rone, Carlo Casaccia . . . *nte*, Giovanni Benelli. . . . *rbuglio*, Antonio Manna. . *doro*, Fortunato Aprile . .	*Rubinetta*, Antonia Falsi. . . *Bellina*, Angela Albertini . *Celinda*, Margherita Franchi. *Chiaretta*, Angela Starace . .	»
Bartolotto, C. Casaccia . . *lindo*, Giacomo Angora . . *Papirio*, Giovanni Pace . . *bio*, Antonio Manna	*Drusilla*, Ors. Fabr. Bertini . *Lesbina*, Angela Albertini. . *Chiaretta*, Carmela Pecoraro.	»
Tiritofolo, Carlo Casaccia. *acinto*, Franc. Caricchia. . *smondo*, Giovanni Pace . . *caglino*, Antonio Manna .	*Armellinda*, Orsola Bertini . *Faustina*, Angela Albertini . *Celia*, Carmela Pecoraro. . .	»
rdullo, Carlo Casaccia . . *rzucco*, Giovanni Pace . *stagio*, Pietro Sambati . . *ralbo*, Giuseppe Ricupito.	*Elena*, Francesca Festa . . . *Olimpia*, Vincenza Fede . . . *Corallina*, Angela Albertini .	»
Pascaddozio, C. Casaccia. *baldo*, Franc. Caricchia . . *nte*, Giovanni Pace. . . . . *Macrobio*, Antonio Manna.	*Mad. Berenice*, Ors. Bertini . *D. Checca*, Angela Albertini. *Cassandra*, Carm. Pecoraro .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
204	**Il Villano in angustie** . . Dramma.	Fil. Cammarano . .	Valent. Fioravanti.	1801	(1ª opera)
205	**L'Innocenza conosciuta.** Commedia.	Domenico Piccinni.	Pietro Caselli . . .	1801	(2ª opera)
206	**Il Fortunato accidente** . Commedia.	Anonimo	Cesare Iannoni . . .	1801	Carnevale
207	**Il Geloso ravveduto** . . . Farsa.	Anonimo	Fr. Ant. de Blasis .	1801	»
208	**Socrate immaginario** . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello.	1801	»
209	**La Villana in fortuna** . . Commedia.	Anonimo	Andrea Sartorio. .	1801	(4ª opera
210	**Il Trionfo della religione.** Dramma.	Anonimo	Franc. Federici . .	1802	»
211	**L' Omaggio pastorale** . . Componim. dramm.	Giuseppe Pagliuca.	Giacomo Tritto . .	1802	»
212	**I Due soldati gemelli** . . Farsa.	Anonimo	Anonimo	1802	»
213	**La Pastorella nobile.** . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1802	(3ª ope
214	**Non ci facciamo i conti senza l' oste** . . . . . Commedia.	Domenico Piccinni.	Andrea Sartorio . .	1802	(4ª ope
215	**La Veneziana** . . . . . Commedia	Domenico Piccinni.	Andrea Sartorio . .	1802	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Menicone, Gennaro Luzio . . *D. Nestorio*, Filippo Fiani . . *D. Cafurnio*, Andrea Ferraro. *Duchino*, Eliodoro Bianchi. .	*Marchesa*, Elisab. Potenza. . *Faustina*, Felice Vergè . . . *Livietta*, Teresa Menghini . .	»
D. Bernabone, Genn. Luzio . *Artemio*, Filippo Fiani . . . . *D. Simplicio*, And. Ferraro . *Eugenio*, Serafino Gentile . .	*Falconina*, Elisab. Potenza . *Erminia*, Felice Vergè . . . . *Rubinetta*, Teresa Menghini.	»
D. Bufaletto, Carlo Casaccia. *Ottavio*, Franc. Caricchia . . *D. Bellisario*, Giovanni Pace. *Tuttosale*, Antonio Manna .	*Egilda*, Orsola Bertini . . . . *Rina*, Angela Albertini. . . . *Livietta*, Carmela Pecoraro .	»
Mauriello, Gennaro Luzio . . *Mastrogiorgio*, Filippo Fiani . *Pafilio*, Andrea Ferraro . . . *Camillo*, Serafino Gentile . .	*Margherita*, Elisab. Potenza. *D. Agata*, Teresa Menghini .	
D. Tammaro, Gennaro Luzio. *Calandrino*, Filippo Fiani . . *M. Antonio*, Andrea Ferraro. *Ippolito*, Serafino Gentile . .	*D. Rosa*, Elisabetta Potenza . *Emilia*, Felice Vergè . . . . . *Cilla*, Teresa Menghini. . . .	»
Barone, Gennaro Luzio . . . *Calandrone*, Filippo Fiani . . *Mastro Rocco*, A. Ferraro . . *Polidoro*, Serafino Gentile . .	*Norina*, Elisabetta Potenza . *Ippolita*, Felice Vergé . . . . *Agata*, Teresa Menghini . . .	»
Orasmane, Serafino Gentile . *Lusignano*, Pietro Sampati . *Castiglione*, Andrea Salvati . *Corasmino*, Nicola Ciccarelli.	*Zaira*, Cecilia Bolognesi . . . *Fatima*, Carmela Pecoraro . *Nerestano*, Felice Vergè . . .	»
Tirsi, Serafino Gentile . . . . *Licida*, Francesco Lombardo.	*Clori*, Carolina Miller . . . . *Irene*, Rosa Pinotti.	Scritto pel ritorno di Ferdinando IV e M. Carolina.
Ruospolo 2°, Gennaro Luzio . *Ruospolo 1°*, Andrea Ferraro.	*Silvietta*, Elisabetta Potenza. *Lesbina*, Teresa Menghini . .	»
D. Calloandro, F. Lombardo. *D. Polibio*, Andrea Ferraro . *Gustavo*, Serafino Gentile . .	*Eurilla*, Carolina Miller . . . *D. Florida*, Rosa Pinotti. . . *Gasperina*, Raffaela Izzo . . .	»
Giacomone, Gennaro Luzio . *Tuttintendi*, Fr. Lombardo . *D. Pacione*, Andrea Ferraro . *Rodrigo*, Serafino Gentile. . .	*Vanesina*, Carolina Miller . . *Gioconda*, Rosa Pinotti. . . . *Ninetta*, Rosalia Cammarano.	»
Giacomone, Gennaro Luzio. . *Tuttintendi*, Fr. Lombardo . *D. Pacione*, Andrea Ferraro. *Rodrigo*, Serafino Gentile . .	*Vanesina*, Carolina Miller . . *Gioconda*, Rosa Pinotti. . . . *Ninetta*, Rosalia Cammarano.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
216	**Le Cantatrici villane** . . Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1803	(1ª opera).
217	**La Serva bizzarra**. . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	P. Carlo Guglielmi.	1803	(1ª opera).
218	**Giannina e Bernardone.** Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1803	Carnevale .
219	**Il Matrim. inaspettato** . Dramma.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1803	(2ª opera).
220	**I Finti amori** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1803	(2ª opera).
221	**L'Astuta in amore** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Valent. Fioravanti.	1803	(3ª opera).
222	**La Donna di bell'umore.** Commedia.	Saverio Zini	Giuseppe Elia . . .	1803	(4ª opera).
223	**Il Geloso sincerato** . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi .	Giuseppe Nicolini .	1804	(1ª opera).
224	**Gli incostanti nemici delle donne** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giuseppe Nicolini .	1804	»
225	**La Riedificazione di Gerusalemme** ossia **Chabri e Nehémia** . . . . . Tragedia sacra.	A. Leone Tottola .	Domen. Cimarosa .	1804	Quaresima.
225	**La finta Galatea** ossia **L'Antiquario fanatico** . Commedia.	Anonimo	Marcello di Capua.	1804	(3ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Bucefalo, Gennaro Luzio . *D. Marco*, Franc. Lombardo . *Carlino*, G. Batt. Benelli . . .	*Rosa*, Carolina Miller. . . . . *Agata*, Maria Marcolini . . . *Giannetta*, Ros. Cammarano.	»
D. Marziano, Genn. Luzio . . *D. Apollonio*, Fr. Lombardo. *Barraccone*, Andrea Ferraro. *D. Polidoro*, G. Batt. Benelli.	*Chiarina*, Carolina Miller . . *Dorimene*, Maria Marcolini . *Orsolina*, Ros. Cammarano .	»
Bernardone, Genn. Luzio . . *D. Orlando*, Fr. Lombardo. . *Masino*, Andrea Ferraro . . . *Capitano*, Serafino Gentile. .	*Giacomina*, Carolina Miller . *D. Aurora*, Rosa Pinotti . . . *Lauretta*, Ros. Cammarano .	»
Marchese Tulipano, Francesco Lombardo'. . . . . . *Giorgino*, Gennaro Luzio. . .	*Vespina*, Carolina Miller. . . *Contessa*, Ros. Cammarano .	Questo Dramma fu rappresentato la prima volta nel 1781 al privato teatrino di Corte
D. Pangrazio, Genn. Luzio . *Bastiano*, Franc. Lombardo . *Zoroastro*, Andrea Ferraro. . *Filinto*, Giov. Batt. Benelli .	*Mad. Florida*, Car. Miller . . *Gioconda*, Cecilia Bertozzi . . *Lesbina*, Ros. Cammarano. .	Questa commedia fu scritta nel 1784 pel teatro Fiorentini; ed ora è riprodotta al teatroNuovo in quest'anno con un'aria scritta per la Miller dal M. Ruggi.
Ruospolo, Gennaro Luzio . . *Massimo*, Franc. Lombardo . *D. Zenobio*, Andrea Ferraro . *Polidoro*, G. Batt. Benelli . .	*Amaranta*, Carolina Miller. . *Celidea*, Maria Marcolini. . . *Orsolina*, Ros. Cammarano .	Rappres. la 1ª volta nello stesso teatro nel 1795.
D. Marforio, Gennaro Luzio . *Fabrizio*, Franc. Lombardo . *Giampaolo*, Andrea Ferraro. *Simoncino*, G. Batt. Benelli .	*Chiaretta*, Carolina Miller . . *Zafira*, Maria Marcolini . . . *Fiorina*, Ros. Cammarano . .	»
D. Matusio, Gennaro Luzio . *Marchese*, Franc. Lombardo . *Prospero*, Andrea Ferraro . . *Lellio*, Federico Fede	*D. Berenice*, Teresa Merli . . *Errichetta*, Anna Morrone. . *Livia*, Rosalia Cammarano. .	»
D. Properzio, Genn. Luzio . *D. Turibio*, Fr. Lombardo . . *D. Sembronio*, A. Ferraro . . *D. Valerio*, Federico Fede . .	*Fidalba*, Teresa Merli . . . . *Errichetta*, Marian. Recupito. *Fiordelisa*, Raffaela Laquet . *Ninetta*, Anna Morrone. . . .	»
Nehemia, Franc. Lombardo . *Gosem*, Giacomo Angora. . . *Iorach*, Fabrizi Piacentini . . *Senassab*, Domenico Paduini.	*Artalice*, Rosa Pinotti . . . . *Chabri*, Maria Marcolini . . . *Noema*, Rosalia Cammarano.	La musica di questa tragedia fu tratta dagli *Orazi* ed altri spartiti.
D. Bartolone, Genn. Luzio . . *Volpone*, Franc. Lombardo. . *D. Giansenobio*, A. Ferraro . *Monsieur Girone*, Federico Fede	*Adelaide*, Teresa Merli. . . . *Albina*, Nicoletta d'Anna. . . *Stella*, Rosalia Cammarano . *Giacinta*, Anna Morrone . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
226	**La Scuola de' gelosi. . .** Farsa.	Anonimo	Stefano Pavesi . . .	1805	(1ª opera).
227	**I matrim. in maschera .** Commedia.	A. Leone Tottola .	Giuseppe Chioccia.	1805	»
228	**La Locandiera di spirito.** Commedia.	Anonimo	Giuseppe Farinelli	1805	»
229	**LaGiardiniera fortunata.** Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa	1805	(2ª opera).
230	**Lo Nozze inaspettate . .** Commedia.	Anonimo	Giuseppe Nicolini .	1805	(3ª opera).
231	**I Vecchi delusi . . . . .** Farsa.	A. Leone Tottola .	Vittorio Trento . .	1805	(4ª opera).
232	**I Due prigionieri ossia La Burla fortunata. . .** Farsa.	Anonimo	Vincenzo Puccitta.	1806	»
233	**Il Servo trappoliere . . .** Commedia.	A. Leone Tottola .	Domenico Cercià. .	1806	(1ª opera).
234	**Il Matrim. in contrasto.** Commedia.	Gius. Checcherini .	Pietro Guglielmi. .	1806	»
235	**L'Imprudente fortunato.** Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1806	(3ª opera).
236	**Gli Opposti caratteri . .** Dramma.	Anonimo	Sebast. Nasolini . .	1806	(4ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Sabato, Gennaro Luzio . . *Cicco*, Vincenzo Guida . . . . *Bartolo*, Andrea Ferraro . . . *Ermindo*, Tommaso Riccio .	*Vespina*, Antonia Falsi . . . . *Clarice*, A. del Colle-Luna . .	Questa farsa col titolo: *Avvertimento ai gelosi* fu scritta pel teatro S. Benedetto in Venezia, l'anno 1803 in dialetto toscano.
D. Marco, Gennaro Luzio . . *D. Ribabolo*, Fr. Lombardi . *D. Parabolone*, And. Ferraro. *D. Carlino*, Federico Fede . .	*Errichetta*, Teresa Merli. . . *M. Ortensia*, Mar. Recupito . *Fiordispina*, Raffaela Laquet. *M. Fulgenzio*, An. Morrone .	»
Marchese, Gennaro Luzio . . *Conte*, Vincenzo Guida . . . . *Prospero*, Andrea Ferraro . . *Cavaliere*, Tommaso Riccio .	*Biondolina*, Antonia Falsi . . *Lisetta*, Marianna Giorgi. . . *Mad. Capriolè*, A. del Colle .	»
D. Geremicco, Genn. Luzio. . *D. Liborio*, Vincenzo Guida . *Simone*, Andrea Ferraro . . . *Silvio*, Tommaso Riccio. . . .	*Biondolina*, Antonia Falsi . . *D. Checca*, Anna del Colle . . *Giulietta*, Marianna Giorgi .	»
D. Sallustio, Genn. Luzio . . *D. Venanzio*, Vinc. Guida . . *D. Crescenzio*, And. Ferraro. *D. Ernestino*, Tomm. Riccio	*D. Clarice*, Antonia Falsi. . . *D. Flavia*, Anna del Colle . . *Olivetta*, Marianna Giorgi . .	»
Cardone, Gennaro Luzio. . . *Sebastiano*, Vincenzo Guida . . *Pancotto*, Andrea Ferraro . . *Nicolino*, Tommaso Riccio. .	*Lisa*, Antonia Falsi . . . . . . *Lena*, Anna del Colle. . . . . *Cecchino*, Marianna d'Orta. .	»
Carilotto, Gennaro Luzio . . *Carone*, Vincenzo Guida . . . *Adolfo*, Tommaso Riccio. . . *Tamacone*, Andrea Ferraro . *Muscariello*, Genn. Luzio. . .	*Chiara*, Antonia Falsi . . . . *Rosinetta*, Marianna Giorgi .	»
Micco Taddeo, Genn. Luzio . *D. Procopio*, Vincenzo Guida. *D. Epifanio*, Andrea Ferraro. *Enrico*, Tommaso Riccio. . .	*Berenice*, Antonia Falsi . . . *Flavia*, A. del Colle-Luna . . *Lenina*, Marianna Giorgi . .	»
D. Ciccantonio, Genn. Luzio . *D. Bertoldo*, Vinc. Guida. . . *Calandrino*, Andrea Ferraro. *Conte*, Tommaso Riccio . . .	*D. Armida*, Antonia Falsi . . *Eugenia*, A. del Colle-Luna . *Rosina*, Marianna Giorgi. . .	»
Barone di Terrasecca, Genn. Luzio. . . . . . *Carofalo*, Vincenzo Guida . . *Av. Fracassa*, Tom. Riccio .	*Contessa Tolipani*, A. Falsi . *Laura*, Giovanna Massard . . *Lisetta*, Marianna Giorgi . . .	»
Compagrazio, Gennaro Luzio. . *Anselmo*, Vincenzo Guida . . *Conte Arsura*, Carlo Corsi. . *Camillo*, Tommaso Riccio . .	*Ernestina*, Antonia Falsi. . . *Aurelia*, A. del Colle-Luna .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
237	**La Contadina fortunata.** Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1807	(1ª opera
288	**I Furbi burlati.** . . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Filippo Grazioli . .	1807	(3ª opera
239	**Nina ossia La pazza per amore** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello.	1807	»
240	**La Bella pescatrice** . . . Commedia.	Saverio Zini	Pietro Guglielmi. .	1807	(4ª opera
241	**L'Apertura del nuovo teatro.** . . . . . Farsa.	Anonimo	Francesco Gracco .	1807	(4ª opera
242	**L'Inganno nel festino** . Farsa.	A. Leone Tottola .	Giovanni de Luca .	1807	(4ª opera
243	**Il Fanatico burlato** . . . Commedia.	Saverio Zini	Domen. Cimarosa	1808	(1ª opera
244	**L'Appuntamento notturno per burla** . . . . . Farsa.	A. Leone Tottola .	Giovanni de Luca .	1808	(2ª opera
245	**Il Geloso sincerato** . . . Farsa.	A. Leone Tottola .	Giuseppe Nicolini .	1808	(2ª opera
246	**L'Idolo cinese.** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Pietro Generali . .	1808	»
247	**La Donna bizzarra** . . . Commedia.	Anonimo	Marcello di Capua.	1809	(1ª opera

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. *Trollio*, Gennaro Luzio . . D. *Artemio*, Vincenzo Rozzi . *Leonzio*, Bartol. Batticelli . . *Conte Ranieri*, G. Miraglia .	*Rosina*, Elisabetta Potenza . *Bertolina*, Lucia de Vecchi. . *Berenice*, Giustina Cencetti .	»
Orlando, Gennaro Luzio . . . *Dottor Chiaravallo*, Vincenzo Pozzo . . . . . . *Mons. Gilblasso*, Bartolomeo Botticelli. . . . . . *Chiappariello*, Genn. Luzio . *Lambaldo*, Gius. Miraglia . .	*Serpinetta*, Elisab. Potenza. . *Lena*, Lucia de Vecchi . . . . *Eleonora*, Giustina Cencetti .	»
Lindoro, Tommaso Riccio. . *Conte*, Francesco Lombardi . *Giorgio*, Carlo Casaccia . . .	*Nina*, Carolina Miller . . . . *Susanna*, Elisabetta Pinotti .	»
D. *Alfonso*, Gennaro Luzio . *Conte Lumaca*, Vinc. Pozzi . *Taccabruno*, Bart. Botticelli. *Pelidoro*, Giuseppe Miraglia .	*Dorina*, Elisabetta Potenza . *Vespina*, Lucia de Vecchi . . *Lisetta*, Cater. Cammarano .	»
I. *Scorcoglione*, Genn. Luzio. D. *Misero*, Vincenzo Guida. . *Maurizio*, Tommaso Riccio . *Trappolone*, Andrea Ferraro.	*Brigida*, Antonia Falsi . . . . *Fiorina*, Giovanna Massard . *Mariuccia*, Marianna Giorgi .	»
Martino, Gennaro Luzio . . . D. *Palafrone*, Vinc. Guida. . *Mazzacogna*, And. Ferraro . *Aurelio*, Tommaso Riccio . .	*Nerina*, Antonia Falsi . . . . *Clarice*, Giovanna Massard. . *Liviella*, Marianna Giorgi . .	»
Ricco, Gennaro Luzio . . . . *Fabrizio*, Filippo Bandini . . *Conte Romolo*, Sav. Gargiulo.	*Doristella*, Anna Morrone . . *Giannina*, Anna Cenci. . . . *Chiarina*, Raffaela Morrone .	»
Martino, Gennaro Luzio . . D. *Palafrone*, Fr. Spanora. . *Mazzacogna*, N. N. . . . . . *Aurelio*, Saverio Gargiulo . .	*Nerina*, Anna Morrone. . . . *Clarice*, Elisabetta Pinotti . . *Liviella*, Raffaela Morrone. .	Queste farsa fu rappresentata l'anno prima col titolo: *L'Inganno nel festino.*
D. *Matusio*, Gennaro Luzio . *Marchese*, Filippo Bandini . . *Prospero*, N. N. . . . . . *Otelio*, Saverio Gargiulo . . .	*D. Berenice*, Anna Morrone . *Errichetta*, Elisabetta Pinotti. *Livia*, Raffaela Morrone . . .	»
Pallottola, Gennaro Luzio. . . *Rodolfo*, Bartolomeo Botticelli. *Auberone*, Vincenzo Pozzi . . *Giommo*, Gennaro Luzio . . .	*Cigilla*, Elisabetta Potenza. . *Palmira*, Ros. Cammarano .	»
I. *Panfilio*, Genn. Luzio. . . *Mons. Tremò*, Giov. Bottari . *Lindoro*, Tommaso Ricci . . D. *Terenzio*, Fr. Spanora . .	*Elvira*, Anna Morrone . . . . *Armellina*, Anna Stayman. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
248	**La Locandiera di spirito.** Farsa.	Anonimo	Giuseppe Farinelli.	1809	(2ª opera).
249	**L'Isola incantata.** . . . Farsa.	Anonimo	Giacomo Cordella .	1809	(3ª opera).
250	**Annella di PortaCapuana.** Commedia.	Anonimo	Domenico Cercià. .	1809	»
251	**Il Ciarlatano** ovvero **I Finti Savojardi** . . . . Farsa.	Anonimo	Giacomo Cordella .	1809	(4ª opera).
252	**L'Ambizione punita** . . . Dramma.	Giuseppe Palomba.	Anonimo	1810	(1ª opera).
253	**I due Policarpj** . . . . . Commedia.	A. Leone Tottola .	Giovanni de Luca .	1810	(2ª opera).
254	**La Forza del giuramento** ossia **Camilla** . . . . Azione drammatica .	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1810	(3ª opera).
255	**Amor dal naufragio.** . . Farsa.	A. Leone Tottola .	Giovanni Prota. . .	1810	(4ª opera).
256	**La Contadina bizzarra** . Farsa.	Anonimo	Gius. Castignace .	1810	(4ª opera).
257	**Semplicità ed astuzia.**. Commedia.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1810	(4ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Marchese, Gennaro Luzio . . *Conte*, Filippo Bandini . . . . *Prospero*, N. N. . . . . . *Cav. di Sasso duro*, Tommaso Riccio.	*Biondolina*, Anna Morrone . *Mad Capriolè*, A. Stayman .	»
D. *Maccarone*, Genn. Luzio . *Marco*, Filippo Bandini. . . . *D'Onstichrosbif*, N. N. . . . . *Celindo*, N. N. . . . . . *Eugenio*, Saverio Gargiulo. .	*Alcina-Fata*, Anna Morrone. *Melissa*, Elisabetta Pinotti. .	»
Masto Gianno, Genn. Luzio . *Caposecco*, Franc. Spanora. . *Notà Marco*, Gius. Bandini. . *Cuosemo*, Andrea Ferraro . . *Imbruoso*, Gabriele Siesto. . *Meniello*, Saverio Gargiulo. .	*Annella*, Anna Morrone . . . *Retella*, Elisabetta Pinotti . . *Porzia*, Francesca Marchio .	»
D. *Pomponio*, Gennaro Luzio. *Conte Scassone*, Fr. Spanora. *Ernesto*, Saverio Gargiulo. . *Conte Filiberti*, N. N. . . . . *Luigino*, N. N.	*Adele*, Anna Morrone . . . . *Marcellina*, Elisab. Pinotti. .	Fu rappresentata la prima volta a Venezia nell'anno 1804.
D. *Giampaolo*, Genn. Luzio . *Ermidoro*, Luigi Pelliccia . . *Conte Rapa*, Michele Sandini. D. *Calandrone*, L. Martinelli.	*Aurora*, Carolina Miller . . . *Emilia*, Maria Adelaide . . . *Giulietta*, Teresa Potestà . .	»
Barone, Gennaro Luzio . . . *Policarpio*, Franc. Spanora . D. *Bellorofonte*, L. Martinelli. *Ermindo*, Tommaso Berti . .	*Giannetta*, Carolina Miller. . *Lucinda*, Maria Adelaide . . *Faustina*, Teresa Potestà. .	»
Duca Uberto, L. Martinelli. . *Conte*, Tommaso Berti . . . . *Cola*, Gennaro Luzio . . . . . *Gennaro*, N. N. . . . . . *Cienzo*, Francesco Spanora .	*Camilla*, Carolina Miller . . . *Adolfo*, Marietta Dones . . . *Ghitta*, Maria Adelaide. . . .	Scritta per Lisbona nel 1801.
D. *Sportiglione*, Genn. Luzio. D. *Scorpione*, Filippo Bandini. *Padron Procolo*, Fr. Spanora. *Federico*, Domenico Donzelli.	*Brigida*, Anna Morrone . . . *Candida*, Anna Stayman. . . *Cardella*, Giuseppa Casazza .	»
Fabione, Gennaro Luzio . . . *Eugenio*, Nicola Tosi. . . . . *Melampo*, Francesco Spanora. D. *Miserino*, Luigi Martinelli.	*Margherita*, Carolina Miller. *Merlina*, Maria Adelaide. . . *Giannina*, Teresa Potestà. .	»
D. *Ciccio*, Gennaro Luzio . . *Michele*, Francesco Spanora . *Alessio*, Luigi Martinelli . . . *Melidoro*, Tommaso Berti . . *Fulvietto*, Nicola Tosi	*Teresa*, Carolina Miller . . . *Edelmonda*, Maria Adelaide. *Beatrice*, Angela Potestà. . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
258	**Le Nozze in campagna** . Commedia.	Giuseppe Palomba.	P. Carlo Guglielmi.	1811	(1ª opera).
259	**Le Nozze per puntiglio** . Farsa.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1811	»
260	**Il Trionfo dell'amore** ossia **Irene e Filandro** . . Dramma.	Anonimo	Stefano Pavesi. . .	1811	(2ª opera).
261	**Il Carretto del venditore di aceto** . . . . . Farsa.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1811	(2ª opera
262	**Raoul signore di Crequi.** Melod. eroi-comico.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1811	(3ª opera).
263	**Le Due simili in una** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	P. Carlo Guglielmi	1811	(4ª opera).
264	**I Vampiri** . . . . . Commedia	Giuseppe Palomba.	Silvestro di Palma.	1812	(1ª opera,
265	**Adelaide maritata.** . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1812	(2ª opera).
266	**Il Raggiratore.** . . . . . Commedia.	Anonimo	Filippo Grazioli . .	1812	(2ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Biasone, Gennaro Luzio . . . *Iaquaniello*, Genn. Luzio . . *Marchese*, Pietro Todran. . . *Aristo*, Luigi Martinelli . . .	*Candida*, Carolina Miller . . *Gelinda*, Anna de Paolis. . . *Orsolina*, Francesca Cardini.	»
D. Mazzone, Genn. Luzio . . *Alberto*, Domenico Donzelli . *D. Pangrazio*, Pietro Sambati. . . . . . *D. Bertoldino*, Genn. Luzio . *D. Forlibano*, L. Martinelli .	*Carolina*, Carolina Miller . . *Nina*, Anna de Paolis . . . . *Checchina*, Franc. Cardini . .	»
Raimondo, Gennaro Luzio. . *Tiberio*, Gennarino Luzio . . *Giovanni*, Luigi Martinelli. . *Filandro*, Pietro Todran . . .	*Irene*, Carolina Miller . . . . *Aurelia*, Anna de Paolis . . . *Giannetta*, Franc. Cardini . . *Cecilia*, Anna de Paolis . . . *Anastasia*, Franc. Cardini . .	»
»	»	Rappresentata la prima volta in Pavia nel teatro dei Quattro Compadroni, il carnevale del 1805.
Raoul, Domenico Donzelli . . *Carlo*, Carlo Luzio . . . . . . *Landri*, Luigi Martinelli . . . *Martino*, Gennaro Luzio. . . *Luigi*, Gennarino Luzio . . .	*Adele*, Carolina Miller . . . . *Amalia*, Anna de Paolis . . . *Batilde*, Francesca Cardini. .	»
D. Nastasio, Gennaro Luzio . *Cav. Pangiadifiché*, L. Martinelli. . . . . . *Sidonio*, Domenico Donzelli . *Pepparielle*, Gennarino Luzio.	*Florinda*, Carolina Miller . . *Albina*, Anna de Paolis . . . *Cecchina*, Francesca Cardini.	»
Capitan Marcantonio, Genn. Luzio. . . . . . *D. Asdrubale*, Franc. Lombardi. . . . . . *Zurfariello*, Gennarino Luzio. *Sisibuto*, Pietro Sambati. . . *Floridoro*, Giac. Guglielmi. .	*Celidea*, Rosa Pinotti . . . . *Eleonora*, Fr. Fontemaggi. . *Silvia*, Francesca Cardini . .	»
Colonnello, Gennaro Luzio. . *Marchese*, Franc. Lombardi . *Lorenzo*, Alessandro Pinotti. *Fabiuccio*, Gennaro Luzio . . *Comingio*, Giac. Guglielmi. .	*Adelaide*, Rosa Pinotti . . . . *Gotiere*, Francesca Cardini .	»
D. Papirio, Gennaro Luzio . *Prospero*, Franc. Lombardi . *Messer Nibio*, Pietro Sambati. *Cardillo*, Gennarino Luzio. . *Insaldo*, Giacomo Guglielmi.	*Cardellina*, Erminia Fenzi. . *Dorotea*, Franc. Fontemaggi. *Rosina*, Francesca Cardini. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
267	**Amalia e Carlo** ovvero **L' Arrivo della Sposa** . Melodramma.	A. Leone Tottola .	P. Carlo Guglielmi .	1812	(3ª opera).
268	**La Foresta di Hermanstad.** . . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1812	(4ª opera).
269	**Raoul** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1813	»
270	**Socrate immaginario** . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello .	1814	»
271	**I Solitarj di Scozia** . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Nicola Vaccaj . . .	1815	Quaresima
272	**D. Gregorio in imbarazzo.** Commedia.	Anonimo	Giuseppe Mosca . .	1815	»
273	**Dorvaldo e Dorliska** . . . Melodramma.	Anonimo	Gioacchino Rossini.	1818	»
274	**La Cecchina sonatrice** . Commedia.	Anonimo	Pietro Generali . .	1818	Autunno.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Carlo, Giacomo Guglielmi . . *Franco di Monverd*, Alessandro Pinotti. . . . . . *Conte Onorio*, Franc. Lombardi . . . . . . *Marchese*, Gennaro Luzio . . *Checco*, Gennarino Luzio . . *Errico*, N. N. . . . . . *Malnato*, Pietro Sambati. . .	*Amalia*, Erminia Fenzi. . . . *Giulia*, Elisabetta Pinotti . . *Geltrude*, Francesca Cardini. *Matilde*, N. N.	»
Almarico, Giac. Guglielmi . . *Oswaldo*, Francesco Lombardi . . . . . . *Karll*, Francesco Pinotti. . . *Boleslao*, Paolo Giaramicco . *Storc*, Alessandro Pinotti . . *Michelone*, Gennaro Luzio . . *Michelino*, Gennarino Luzio. *Bardo*, Pietro Sambati	*Elisena*, Erminia Fenzi. . . . *Olfrida*, Franc. Fontemaggi. *Angiolina*, Franc. Cardini . . *Velinka*, Maria de Bernardis.	»
Raoul, Giacomo Guglielmi. . *Carlo*, Carlo Luzio . . . . . *Andrè*, Giuseppe Trabalza . *Martino*, Gennaro Luzio . . . *Luigi*, Gennarino Luzio . . .	*Adele*, Anna de Paolis . . . . *Amalia*, Franc. Fontemaggi. *Matilde*, Franc. Cardini . . .	»
D. Tammaro, Genn Luzio. . *Mastro Antonio*, Francesco Spanora . . . . . . *Ippolito*, Saverio Gargiulo . . *Malandrino*, Raffaele Salvati.	*D. Rosa*, Anna Morrone . . . *Emilia*, Raffaela Manzi . . . *Cilla*, Marietta Manzi	»
Goffredi, Francesco Spanora. *Riccardo*, Gennaro Luzio. . . *Edoardo*, Saverio Gargiulo. . *Adolfo*, Raffaele Salvati. . . *Giorgio*, Raffaele Pignata . .	*Carolina*, Anna Morrone. . .	»
Marchese, Felice Pellegrini . *Enrico*, Antonio de Bezzi . . . *D. Gregorio*, Carlo Casaccia. *Simone*, Giovanni Pace. . . .	*Gilda*, Giacinta Canonici . . . *Leonardo*, Fr. Checcherini. .	»
Luca, Paolo Deville . . . . . *Corraldo*, Battista Vergè . . *Giorgio*, Gaetano di Nicola . *Casiello*, Raffaela Casaccia . *Armando*, Saverio Ranaudo.	*Dorliska*, Antonia Vergè. . . *Carlotta*, Maria Maghetti . .	Rappres. la 1ª volta a Roma nel 1816.
Clerinval, Vergè . . . . . . *Emile*, De Ville . . . . . . *Andrea*, De Nicola . . . . . . *Stefano*, Casaccia . . . . . . *Enea*, Ranaudo	*Cecchina*, Vergè . . . . . . *Fiorina*, Maghetti	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
275	**La gioventù di Enrico V.** Dramma.	Anonimo	Luigi Carlini	1819	Primavera
276	**Adelaide maritata e Comingio pittore** . . . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Giovanni Pacini . .	1819	Estate . .
277	**Lo Scaltro millantatore.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giacomo Cordella .	1819	Estate . .
278	**Il Servo padrone** . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Generali . .	1819	Estate . .
279	**Il Barbiere di Siviglia** ovvero **La Precauzione inutile** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1819	Autunno
280	**Paolina e Susetta** . . . . Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1819	Autunno
281	**Clotilde** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Carlo Coccia	1819	Inverno.
282	**La Donna selvaggia** . . . Commedia.	Anonimo	Carlo Coccia	1819	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Principe Errico, Giacomo Guglielmi	*Bettina*, Carolina Brizzi . . .	»
Conte Rocester, Antonio Tamburrini	*Clara*, Luigia Romitz	
Eduardo, Luigi de Rosa . . .		
Capitano Coop, Gennaro Luzio		
Conte di Benavides, Tamburrini	*Adelaide*, Brizzi	»
Cav. di Comingio, Guglielmi.	*Lisaura*, Cecconi	
March. di Benavides, Luzio .		
Lorenzo, Luzio		
Alberico, Papi		
D. Ercole, Luzio.	*Zefferina*, Brizzi.	»
Rabellio, Tamburrini	*Tisbea*, Cecconi	
Melindo, De Rosa	*Pieroni*, Cecconi, minore. . .	
Alfonso, Papi		
Mascariello, Gennaro Luzio .	*D. Elvira*, Brizzi	»
D. Fedro, Tamburrini	*Ines*, Cecconi	
D. Cesare, Guglielmi	*Dorina*, Cecconi, minore. . .	
D. Alfonso, Salvati		
Lindoro, Guglielmi	*Rosina*, Silvestri	»
Figaro, Tamburrini.		
Bartolo, Luzio.		
D. Basilio, Luzio, padre . . .		
Lo Svegliato, Salvati		
Giovanetto, Papi		
Un Alcade, Papi		
Un Notajo, Salvati		
Ambe, Luzio.	*Paolina*, Silvestri	»
D. Frulloncino, Luzio, giov.	*Susetta*, Cecconi.	
Ergasto, Tamburrini	*Ernesta*, Cecconi, minore. . .	
Lindoro, Guglielmi		
Maurizio, De Rosa.		
Scrpillo, Papi		
Enrico, Vergè	*Clotilde*, Vergè	»
Oswaldo, Renaudo	*Isabella*, Maghetti	
Scopone, Deville	*Agata*, Piccinni	
Tartufo, De Nicola		
Ralstone, Casaccia		
Delebrando, Antonio Tamburrini.	*Matilde*, Carolina Brizzi . . .	»
Gustavo, Giacomo Guglielmi.	*Irene*, Teresa Cecconi	
Adolfo, Luigi de Rosa		
Giammatteo, Gennaro Luzio.		
Fernando, N. N.		
Gilberto, Andrea Salvati. . . .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
283	**La Contessa di Fersen.** . Dramma.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1820	Quaresima.
284	**Violenza e costanza.** . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Sav. Mercadante. .	1820	Carnevale
285	**La Cont. di Colle Erbose.** Commedia.	Anonimo	Pietro Generali . .	1820	»
286	**Il Turco in Italia** . . . . Dramma.	Felice Romani . . .	Gioacchino Rossini.	1820	Primavera
287	**La Pace desiderata** . . . Dramma.	Anonimo	Carlo Conti.	1820	Autunno
288	**Camilla** . . . . . Dramma.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1820	»
289	**Eugenia degli Astolfi** . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Stefano Pavesi. . .	1820	Autunno
290	**La Festa maravigliosa** . Dramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Generali . .	1821	Quaresima
291	**I Minatori scozzesi** . . . Dramma.	Anonimo	Pietro Raimondi .	1821	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Eduardo Conte di Fersen, De Rosa *Isidoro Fritz*, Tamburrini *Cap. Battaglia*, Luzio, figlio *Werner*, Salvati *Walter*, Papi	*Contessa*, Brizzi *Carlotta*, Cecconi *Geltrude*, Cecconi, minore	»
Conte, Guglielmi *Atlante*, Tamburrini *Alessio*, Luzio *Marcone*, Luzio, figlio *Braccio di ferro*, Salvati *Eugenio*, Papi	*Amalia*, Brizzi *Elena*, Cecconi, minore	»
Giancola, Luzio *Bartolaccio*, Luzio, minore *D. Flavio*, Crespi *Filippuccio*, Papi	*Ernesta*, Cantarelli *Rosaura*, Cecconi *Lisaura*, Cecconi, minore	»
Selim, Antonio Tamburrini *D. Geronio*, Gennaro Luzio *D. Prosdocimo*, Luzio, figlio *Narciso*, Giuseppe Crespi *Narbut*, Giuseppe Papi *Un Zingano*, Sav. Ranaudo	*Fiorilla*, Maria Cantarelli *Zaida*, Teresa Cecconi *Zorema*, Clementina Cecconi *Talinda*, Marianna Cecconi	Rappresentata la prima volta al teatro della Scala in Milano l'anno 1814.
Errico IV, Dario *Gervasio*, Luzio *Stefano*, Tamburrini *Duchamp*, Ranaudo *Antonio*, Papi	*Cristina*, Cantarelli *Ghita*, Cecconi, minore	»
Duca Uberto, Tamburrini *Conte Loredamo*, Guglielmo *Cola*, Luzio *Gennaro*, De Rosa *Cienzo*, Salvati *Un uffiziale*, Papi	*Camilla*, Silvestri *Adolfo*, Appelli *Chitta*, Cecconi, minore	Rappresentata la prima volta a Lisbona nel 1801.
D. Checco, Luzio *Ernesto*, Marzocchi *Ormondo*, Tamburrini *D. Terribile*, Luzio, figlio *Odoardo*, Dario *Antonio*, Ranaudo	*Eugenia*, Cantarelli *Amalia*, Cecconi *Annetta*, Cecconi, minore	»
Conte, Tamburrini *Arnaldo*, Dario *Eugenio*, N. N. *Nicola*, Luzio *Lumacone*, Luzio, figlio	*Geltrude*, Brizzi *Duchessa*, Cecconi *Brigida*, Cardini	»
Armando, Tamburrini *Michele*, Luzio *Valdemaro*, Daria *Pippo*, Luzio, figlio *Raimondo*, Ranaudo	*Ernelinda*, Brizzi *Onoria*, Cecconi, minore	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
292	**Amare per finzione** . . . Dramma.	Anonimo	Pasquale Sogner .	1822	(1ª opera).
293	**Gli Amanti comici**. . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Giovanni Paisiello.	1822	»
294	**La Zingara**. . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Gaetano Donizetti .	1822	(2ª opera).
295	**Elisa e Claudio**. . . . . Dramma.	Anonimo	Sav. Mercadante. .	1822	Estate . . .
296	**La Poetessa errante**. . . Melodramma.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Mosca . .	1822	(4ª opera).
297	**Il Ciabattino**. . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1822	(5ª opera).
298	**La Cont. di Colle erboso.** Melodramma.	Anonimo	Pietro Generali . .	1822	»
299	**Le Nozze fra' nemici** . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Generali . .	1823	(1ª opera).
300	**La Vedova delirante** . . Melodramma.	Anonimo	Pietro Generali . .	1823	(2ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Barone Toppa, C. Casaccia . *Conte Spaccamonti*, Giuseppe Fioravanti . . . . . . *Federico*, Alessandro Busti . *D. Pericco*, Raffaele Casaccia. *Lorenzo*, Raffaele Sarti . . .	*Amalia*, Giacinta Canonici. . *Baronessa*, Fr. Checcherini . *Olivetta*, Clementina Grossi . *Giannina*, Marianna Grossi .	»
»	»	Rappresentata la prima volta nel 1766 a' Fiorentini.
D. Sebastiano, Fioravanti . . *D. Ranuccio*, Moncada . . . . *Duca di Alziras*, Busti . . . . *Fernando*, Venier. . . . . . *Papaccione*, Casaccia . . . . . *Sguiglio*, Casaccia, figlio . . . *Antonio Alvares*, Sarti	*Argilla*, Canonici . . . . . . *Ines*, Monticelli . . . . . . *Amelia*, Checcherini . . . . . *Ghita*, Grossi . . . . . . *Manuelitta*, Grossi, minore .	»
Claudio, Busti. . . . . . *Conte*, Moncada. . . . . . *Marchese*, Casaccia . . . . . . *Fausto*, Mollo . . . . . . *Luca*, Sarti . . . . , ...	*Elisa*, Canonici . . . . . . *Carlotta*, Checcherini. . . . . *Silvia*, Grossi, minore	Fu rappresentato la 1ª volta al teatro della Scala in Milano l'Autunno dell'anno 1821.
Marchese, Fioravanti. . . . . *D. Ciccio*, Casaccia. . . . . . *Orazio*, Busti . . . . . . *Biagino*, Casaccia, figlio . . . *Filippo*, Mollo.	*Mad. Florida*, Canonici . . . *Mis Gilde*, Checcherini. . . . *Eugenia*, Grossi . . . . . . *Livietta*, Grossi, minore . . .	»
Conte, Moncada. . . . . . *Carlo*, Fioravanti . . . . . . *Mastro Alessio*, Casaccia . . . *Marchese*, Venier . . . . . . *D. Arsura*, Casaccia, figlio . *D. Annibale*, Sarti . . . . . . *Un Uffiziale*, Giaccio.	*Emilia*, Canonici . . . . . . *Agata*, Checcherini. . . . . . *Duchessa*, Grossi . . . . . . *Baronessa*, Grossi, minore. .	»
Giancola, Luzio. . . . . . *Bartolaccio*, Luzio, minore. . *Flavio*, Crespi. . . . . . *Filippuccio*, Papi	*Ernesta*, Cantarelli . . . . . . *Rosalba*, Cecconi . . . . . . *Lisaura*, Cecconi, minore . .	»
Ascanio, Moncada . . . . . . *Alberini*, N. N. . . . . . *Romualdo*, Fioravanti . . . . *Emerindo*, Busti . . . . . . *Raimondo*, Costanti . . . . . *Pasqualone*, Casaccia . . . . *Mamozio*, Casaccia, figlio . . *Saverio*, Papi	*Steffania*, Favella. . . . . . *Angiola*, Checcherini . . . . . *Bellinda*, Grossi	»
D. Bernardino, Fioravanti . *D. Sempronio*, Moncada . . . *Cav. Valerio*, Venier . . . . . *Fabrizio*, Papi	*Elisa*, Favelli . . . . . . *Sofia*, Checcherini	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
301	**Il Fortunato inganno** . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Gaetano Donizetti .	1823	(3ª opera).
302	**Le Nozze di D. Desiderio.** Melodramma.	Anonimo	Giuseppe Balducci.	1823	(4ª opera).
303	**Il Trionfo della giustizia.** Melodramma.	Gius. Checcherini .	Carlo Conti	1823	(5ª opera).
304	**Misantropia e pentimento.** . . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Carlo Conti	1823	(6ª opera).
305	**La Casa da vendere.** . . Commedia.	A. Leone Tottola .	DionigiPagliani-Gagliardi	1823	Primavera.
306	**Emilia di Liverpool** . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Donizetti .	1824	(1ª opera).
307	**Il Mendico del 1741,** ovvero **La Generosa vendetta** . . . . . Dramma.	Giuseppe Mililotti .	Gaetano Mililotti .	1824	(2ª opera).
308	**Il Frenetico per amore** . Melodramma.	Anonimo	Giacomo Cordella .	1824	(3ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Lattanzio, Casaccia	*Aurelia,* Melas	»
Colonnello, Fioravanti	*Fulgenzia,* Checcherini . . .	
Tenente, Venier.	*Eugenia,* D'Auria	
Bequadro, Moncada	*Fiordelisa,* Grossi.	
Vulcano, Casaccia, figlio. . .		
Biscaglino, Papi		
Ascanio, Sarti.		
Conte Alfonso, Moncada . . .	*Lauretta,* Favelli	»
Emilio, Busti	*D. Berta,* Checcherini	
Teodoro, Sarti.	*Lisa,* D'Auria	
D. Desiderio, Casaccia. . . .		
Mimmo, Casaccia, figlio . . .		
Cosimo II Duca di Toscana, Busti.	*Eloisa,* Favelli.	»
Conte, Arrigo, Moncada . . .	*Mariella,* Checcherini	
Barone Carlo, Venier	*Contessa Eugenia,* Grossi . .	
Lorenzo, Fioravanti		
Mastraniello, Casaccia. . . .		
Stefanicco, Casaccia, figlio. .		
Assessore, Papi		
Carlo Mainau, G. Fioravanti.	*Carlotta,* Stefania Favelli . . .	»
Biagio, Carlo Casaccia. . . .	*Contessa,* Franc. Checcherini.	
Generale Rossiglione, Carlo Moncada.	*Stellina,* Clementina Grossi .	
Capitano, Alessandro Busti .		
Pedrillo, Raffaele Casaccia .		
Francesco, Raffaele Sarti . .		
Franchino, Casaccia	*Cecchina,* Melas.	»
Ermondo, Fioravanti.	*Brigida,* Checcherini	
Cav. Bartolini, Busti.	*Luigia,* Melas, minore	
Aspremo, Casaccia, figlio . .		
D. Romualdo, Casaccia . . .	*Emilia,* Melas.	»
Claudio di Liverpool, Fioravanti	*Candida,* Checcherini	
Federico, Zilioli.	*Luigia,* Grossi.	
Conte, De Nicola		
Riccardo Stiapovick, Fioravanti	*Mommola,* Melas	»
Andrea, Papi	*Mad. del Campo,* Daretti. . .	
Pietro, Giaccio		
Filippo del Campo, Orlandini.		
Odoardo, Zilioli.		
D. Felice, De Nicola		
Valerio, Zilioli.	*Eleonora,* Canonici	»
Geremia, Casaccia	*Marcellina,* Checcherini . . .	
Bartolomeo, Orlandini	*Vespina,* Grossi.	
Cocozziello, Casaccia, figlio .		
Vincislao, Papi		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
309	**Il Figlio bandito.** . . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	G. A. Baggioli . . .	1824	(4ª opera).
310	**La Sposa fedele** . . . . . Melodramma.	Rossi	Giovanni Pacini . .	1824	(5ª opera).
311	**Ogni eccesso è vizioso** . Dramma.	A. Leone Tottola .	Valent. Fioravanti.	1824	(6ª opera).
312	**Fatima e Selim** . . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	DionigiPagliani-Gagliardi.	1824	(7ª opera).
313	**Il Morto in apparenza** . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Pietro Raimondi. .	1825	(1ª opera).
314	**Amina** ovvero **L'Orfana di Ginevra** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Carlo Valentini . .	1825	(2ª opera
315	**Aladino** ovvero **L'Abate Taccarella** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Luigi Ricci	1825	(3ª opera
316	**Il Sogno avverato.** . . . . Azione teatrale.	A. Leone Tottola .	Luigi Ricci e Dionigi Pagliano-Gagliardi.	1825	(4ª opera

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Gisolfo, Fioravanti *Alessio*, Zilioli. *Benigno*, Casaccia *Rossano*, Piacenti. *Un Magistrato*, Papi	*Giacinta*, Melas *Marina*, Checcherini *Carlotta*, Grossi.	»
Arrico, Piacenti. *Erardo*, Zilioli. *Roberto*, Fioravanti. *Guarracino*, Casaccia, figlio. *Riccardo*, Papi	*Teodora*, Canonici *Brigida*, Checcherini	»
D. Diogene, Casaccia *D. Battistino*, Casaccia, figlio. *D. Erennio*, Fioravanti *Capitano Odoardo*, Venier *D. Cartesio*, Papi *Cecchino*, Sarti	*Vespina*, Melas *Preziosa*, Checcherini *D. Carlotta*, Grossi	»
Almanzor, Fioravanti *Omar*, Orlandini *Selim*, Zilioli. *Aly*, Papi *Ibraim*, Giaccio *Mappamondo*, Casaccia *Cartoccio*, Casaccia, figlio	*Rachele*, Canonici *Fatima*, Cerioli *Zora*, Grossi.	»
D. Gaudenzio, Spagni *Avvocato Astuti*, Quadri *D. Carito*, Luzio *Gervasio*, Nicolini *Rompifede*, De Nicola *Franchino*, Papi	*D. Caritea*, Checcherini *Paolina*, Rubini *Giannina*, Checcherini, figlia.	»
Carlo, Quadri *Cav. Gualtiero*, Spagni. *Everardo*, De Nicola *Barilone*, Luzio. *Riccardo*, Papi	*Argia*, Checcherini *Amina*, Rubini *Nanetta*, Checcherini, figlia.	»
Aladino, Quadri. *Barone D. Tiberio*, Luzio *Joabe-Olandese*, Spagni *Abate Taccarella*, Nicolini *D. Fabio Scorcoglini*, De Nicola *D. Luigino*, Papi *Mustafà*, Bassi *Ali*, Angelo Fent. *Maestro di Casa*, Buonocore. *Paggio*, Federico Branchi	*Albina*, Rubini *D. Irene*, Luzio-Cirafici *Olivetta*, Checcherini *Enrichetta*, Checcherini, figl.	»
Il Genio Borbonico, Nicolini *Pappone*, Luzio *Niccola*, De Nicola	*Partenope*, Rubini. *Santella*, Checcherini. *Mariella*, Checcherini, figlia.	Rappres. pel fausto ritorno di S. M. Francesco I.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
317	**Lo Sposo di Provincia** . Dramma.	Gaetano Gasbarri .	Giacomo Cordella	1825	(7ª opera).
318	**L' Ombra notturna** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Carlo Assenzio. . .	1825	(8ª opera).
319	**Odda e Polusko** . . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	G. A. Baggioli . . .	1826	(1ª opera).
310	**Il Finto feudatario** . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Pietro Raimondi. .	1826	(2ª opera).
321	**Il Ciabattino medico e la morte** . . . . . Commedia.	Gius. Checcherini .	Giuseppe Curci. . .	1826	»
322	**Il Langravio di Turingia.** Melodramma.	A. Leone Tottola .	DionigiPagliani-Gagliardi.	1826	(4ª opera).
323	**D. Anchise Campanone** . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Pietro Raimondi. .	1826	(5ª opera).
324	**Un Bizzarro inganno** . . Commedia.	A. Leone Tottola .	DionigiPagliani-Gagliardi.	1826	(6ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ernesto, Zilioli	*Lauretta*, Russo-Pepe	»
Adolfo, Fioravanti	*Martina*, Checcherini	
Panfilio, Casaccia	*Cardellina*, Grossi	
Sempronio, De Nicola		
Primo medico, Papi		
Secondo medico, Giaccio . . .		
Emiro, Piacente	*Vittoria*, Russo-Pepe.	»
Lamberto, Fioravanti	*Terenzia*, Checcherini	
Capitan Dentiferro, De Nicola	*Anna*, Doretti.	
Nunzio, Casaccia.		
Nicco Setterotola, Cacaccia', figlio		
Carabuffa, Giaccio		
Polusho, Dossi	*Odda*, Servole	»
Principe di Levenoph, Spagni.	*Floreska*, Checcherini	
Benclaro, Pini	*Zerlina*, Checcherini Marian.	
Gianfrancone, Luzio	*Iomj*, Checcherini Giulietta .	
Leno, De Nicola		
Spiridione, Papi		
Conte D. Gisolfo, Spagni. . .	*Albina*, Liparini	»
Principe Feudatario, Regoli.	*Rosella*, Checcherini	
Barone D. Folpo, Luzio . . .	*Lisa*, Checcherini Marianna .	
Casimiro, Dossi		
D. Torello, De Nicola		
Sergio, Papi.		
»	»	»
Adolfo Langravio, Nicolini .	*Candida*, Gaggi.	»
Conte Enrico, Spagni.	*Aurelia*, Cerafici-Luzio . . .	
Barone di Lops, De Nicola. .	*Geltrude*, Rubini.	
Luigi, Quadri	*Baron. di Lops*, Checcherini.	
Governadore, Papi	*Mad. Barbara*, Checcherini M.	
Roberto, Bassi.		
Cavaliere, Fent		
Pulcinella, Luzio		
D. Anchise, Luzio	*Carmosina*, Liparini	»
D. Rutilio, De Nicola.	*D. Carlotta*, Checcherini M. .	
Abate Romolo, Pini	*D. Sofonisba*, Checcherini . .	
Ottavio, Regoli		
Dontino, Dossi		
D. Barbuasso, Spagni	*Giulia*, Liparini.	»
Bartolomeo, Dossi.	*Catterinella*, Lugani	
Marcotonno, Luzio	*Checca*, Checcherini	
Emilio, Regoli.	*Rosa*, Cerafici-Luzio	
D. Frontone, Manzi	*Marianna*, Checcherini Mar.	
D. Guazzetto, De Nicola . . .		
Becco, Papi		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
325	**Ildegonda** . . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Michele Costa . . .	1827	(1ª opera).
326	**Gustavo d'Orxa** . . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Alessandro Curmi.	1827	(2ª opera).
327	**Olivo e Pasquale** . . . . Melodramma.	Giacomo Ferretti .	Gaetano Donizetti .	1827	(3ª opera).
328	**Dev' esser uno e sono quattro.** . . . . . Dramma.	G. S.	Giovanni Festa. . .	1827	(4ª opera).
329	**Gli Aragonesi in Napoli.** Melodramma.	A. Leone Tottola .	Carlo Conti	1827	(5ª opera).
330	**La Lucerna d'Epitetto.** . Commedia.	Gius. Checcherini .	Luigi Ricci	1827	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Marchese Rolando, Galli. . . *Riccardo*, Manzi. . . . . . *Ubaldo*, N. N. . . . . . *Gastone*, Fioravanti . . . . . *Rogiero*. Regoli . . . . . . *Marco Spogna*, Luzio. . . . . *Mastro Panfilio*, De Nicola . *Menechiello*, Papi. . . . . . *Gualtiero*, Giaccio	*Ildegonda*, Fischer . . . . . . *Francesca*, Checcherini . . .	»
Duca Olvido, Dossi. . . . . . *Gonsalvo*, Regoli . . . . . . *Gustavo d' Orxa*, Spagni. . . *Ciccotto*, Luzio. . . . . . *Carlo*, De Nicola . . . . . . *Garro*, Papi.	*Adalia*, Checcherini . . . . . *Eloisa*, Liparini . . . . . . *Iduella*, Checcherini Mar. . .	»
Olivo } *fratelli*, Galli . . *Pasquale* } Luzio. . *Camillo*, Regoli . . . . . . *Le Bross*, Manzi . . . . . . *Columella*, De Nicola. . . . . *Diego*, Papi	*Isabella*, Fischer . . . . . . *Matilde*, Checcherini	»
D. Barnaba, Luzio . . . . . . *D. Ernesto*, Regoli. . . . . . *D Adolfo*, Muraglia . . . . . *Cipriano*, Fioravanti . . . . . *Battista*, De Nicola . . . . . . *Finochietto*, Papi . . . . . . *Niceforo*, Giaccio	*D. Rosalia*, Liparini . . . . . *D. Luigia*, Checcherini Mar. *Albina*, Checcherini Franc. .	»
Diomede, Fioravanti . . . . . *Mario*, Galli. . . . . . *D. Matteo*, Luzio . . . . . . *Antonio Caldora*, Manzi . . . *Aniello*, De Nicola . . . . . . *Emilio*, Papi	*Lucrezia*, Fischer. . . . . . *Namurzia*, Checcherini . . . *Paolina*, Checcherini Marian.	»
D. Protagora, Luzio . . . . . *D. Sosio*, Galli. . . . . . *Panfilo*, De Nicola . . . . . . *Damide*, Fioravanti. . . . . . *Il vizio*, Manzi. . . . . . *Il rimorso*, Galli . . . . . . *Il litigio ed il capriccio*, Muraglia . . . . . . *Il gioco*, Tepericco . . . . . . *L'ozio*, Giaccio . . . . . . *L'ebbrezza*, Altobelli. . . . . *La mormorazione*, Sassone . *Il supplizio*, Zilioli . . . . . . *Satelliti suoi*, Landi e Patierno	*D. Grazia*, Checcherini . . . *Cligena*, Fischer. . . . . . *Elpino*, Regoli . . . . . . *L'ingratitudine*, Checcherini. *La discordia*, Checcherini, fig. *L'illusione*, N. N.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
331	**Il Diavolo condannato nel mondo a prender moglie** . . . . . Commedia.	A. Leone Tottola .	Luigi Ricci.	1827	(7ª opera)
332	**Amalia di Reaumur** . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Nicola Fornasini. .	1828	(1ª opera
333	**Robinson Crosuè nell'isola deserta** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Vinc. Fioravanti. .	1828	Carnevale
334	**Gli Sposi fuggitivi.** . . . Melodr. originale.	Gius. Checcherini .	Luigi Carlini	1828	(3ª opera
335	**Emilia, o L'Eremitaggio di Liwerpool.** . . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Gaetano Donizetti .	1828	Quaresim
336	**L'Antiquario e la modista** . . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	DionigiPagliani-Gagliardi	1828	Autunno (4ª oper
337	**La Infanzia accusatrice** ovvero **Innocenza e perfidia** . . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Raimondi. .	1828	Inverno. (5ª oper
338	**Il Supposto sposo** . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Vinc. Fioravanti. .	1828	(6ª ope

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
starot, Manzi	*Mad. La Fleure*, Fischer . .	»
plitz, Muraglia	*Mad. La Roquille*, Checche-	
lombrone, Fioravanti	rini Marianna	
anguisuga, De Nicola. . . .	*Mariola*, Checcherini	
ulcinella, Luzio	*Proserpina*, Checcherini . . .	
lutone, Galli		
linos, Muraglia		
onte Roberto, Galli	*Amalia*, Merli	»
ladino, Poggi	*Duchessa*, Checcherini	
cudiere, Papi	*Eloisa*, Checcherini Marian.	
Carcoffo, Casaccia		
obinson, Galli	*Margherita*, Servoli.	»
idoro, Manzi.	*Emma*, Checcherini.	
enerdi, Fioravanti	*Fanny*, Checcherini Marian.	
glie, De Nicola		
kins, Muraglia		
croly, Papi.		
ruba, Mollo		
ulcinella, Luzio		
piano, Cappelli.	*Irene*, Beisteiner-Polledo . .	»
rrandino, Alexander . . .	*Malachetta*, Checcherini Fr.	
Perizonio, Luzio	*Alba*, Checcherini Marianna.	
blorido, Lauretti		
Crimme, Papi		
Masnadiero, Ranaud. . .		
anasso, De Nicola		
la, Bresson . . . . . ,		
dro, Muraglia		
udio di Liverpool, Fiora-	*Emilia*, Fischer.	»
vanti	*Bettina*, Checcherini Marian.	
lonnello Villars, Manzi . .	*Candida*, Checcherini Franc.	
nte Asdrubale, Luzio . . .		
como, Muraglia		
Argenzio, Lauretti	*D. Armida*, Checcherini . . .	»
piano Ernesto, Alexander.	*Cleonide*, Beisteiner-Polledo.	
rone Lasagna, Luzio . . .	*Cecchina*, Checcherini Mar. .	
Miserino, De Nicola . . .		
chele, Papi		
lerico, Alexander	*Eduige*, Darbois	»
simondo, De Nicola	*Enrichetta*, Checcherini Mar.	
Macario, Luzio	*Marianna*, Checcherini . . .	
Emilio, Cappelli.	*Riccardo*, Checcherini, figlia.	
o, Lauretti		
tino, Papi		
uele, Bresson		
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
339	**Un Matrimonio per medicina**. . . . . Commedia.	Ferdinando Livini .	Nicola Fornasini. .	1829	Autunno.
340	**Lo Spettro parlante** ossia **La Figlia del sicario.** Azione romantica.	Ferdinando Livini .	Carlo Valentini . .	1829	Autunno.
341	**Selim e Zulima** ovvero **La breve fortuna di Pulcinella**. . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Antonio Cipullo . .	1829	Carnevale
342	**Il Carcere d' Ildegonda** . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Mario Aspa	1830	(1ª oper
343	**La Gioja de' sudditi**. . . Azione teatrale.	A. Leone Tottola .	Giovanni Moretti .	1830	»
344	**Il Giorno delle nozze** ovvero **Pulcinella marito e non marito** . . . . . Commedia.	A. Leone Tottola .	Errico Petrella. . .	1830	Carneva
345	**La Portentosa scimia del Brasile con Pulcinella** . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Vinc. Fioravanti. .	1830	Carneva
346	**Aladino o l'Abate Taccarella** . . . . . Commedia.	A. Leone Tottola .	Luigi Ricci.	1830	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Eustachio, Tauro.	*Irene*, Mattei	»
Enrico, Auriemma	*Orsoletta*, Bartuccini	
Malfatti, De Ninnis.	*Bianca*, Bini	
Merlino, De Nicola		
D. Cristofaro, Barbiere		
Duca di Mendozza, N. N. . .	*Contessa d'Alba*, Nuzzi	»
Eduardo, Auriemma	*Adelaide*, De Mattei	
Ubaldo, De Ninnis	*Rosa*, Bini	
Fernandez, Tauro		
Francisco, Barbiere		
Ibrahim Bey, Lauretti	*Zulima*, Beisteiner-Polledo .	»
Selim, Alexander	*Metilde*, Checcherini	
Ibronte, De Nicola.	*Fatima*, Checcherini Mar. . .	
Acmut, Papi.		
Ormut, Bresson.		
Pulcinella, Luzio.		
Enrich. Rollando, Fioravanti.	*Ildegonda*, Ruggiero	Questo libretto fu musicato dal M. Costa per l' istesso teatro nell'anno 1827.
Riccardo, Lombardi	*Francesca*, Manzi Carolina. .	
Ubaldo, N. N.		
Gastone de Manfredi, N. N. .		
Foggiero degli Ubaldeschi, Calandrelli.		
Marco Spogna, Mancini . . .		
Benechino, Salvetti.		
Anfilio, Bresson.		
Enio Borbonico, Lombardi .	*Sibilla Cumana*, Ruggiero. .	Rappres. per festeggiare il ritorno di Francesco I.
Placido, Fioravanti	*Partenope*, Checcherini . . .	
Marcotonno, Mancini.	*Palomnella*, Checcherini M.	
Caraglione, Tauro.	*Liviella*, Manzi Carolina . . .	
Ficchetto, Salvetti.		
Spariello, Bresson		
Ente, De Ninnis	*Romilda*, De Mattei.	»
Secondo, Auriemma	*Giulietta*, Bartoccini	
Ambrogio, De Nicola	*Ersinda*, Bini	
Alandrea, Tauro		
Ercone, Nadauro		
Pulcinella, Barbiere		
Alonso, Tauro.	*Danina*, Ippolito	»
Alvaro, Auriemma	*Popa*, Manzi Carolina	
Fonsino, N. N.		
Gauffrè, Fioravanti		
Merlo, Salvetti . . . . , . . .		
Orkut, Bresson		
Pulcinella, Mancini		
Ito, Amato		
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
347	**La Strega di Dernecleugh** ovvero **L' Orfano scozzese**. . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	DionigiPagliani-Gagliardi	1830	Autunno . .
348	**I Promessi sposi**. . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Luigi Bordese . . .	1830	Inverno. .
349	**Il Vecchio della selva di Ardenna** . . . . . Melodramma.	Andrea Passaro . .	Giovanni Festa. . .	1831	(1ª opera) Primavera
350	**La Villana contessa**. . . Melodramma.	Andrea Passaro . .	Lauro Rossi	1831	(2ª opera
351	**Il Giorno degl'equivoci** . Melodramma.	Luigi Ricciuti . . .	Paolo Fabrizi . . .	1831	(3ª oper
352	**Ferdinando II Granduca di Toscana** . . . . . Componim. dramm.	Anonimo	Carlo Valentini . .	1831	(4ª oper
353	**I Litiganti senza lite** . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Mario Aspa	1831	Quaresi

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Guido Mannering, Calandrelli *Artur*, Auriemma *Hattrik*, Fioravanti *Glossin*, Tauro *Sempson*, Salvetti *Michelone*, Mancini *Gabriele*, Bresson	*Meg Merillies*, Checcherini *Giulia*, Ruggiero *Rachele*, Carolina Manzi *Emy*, Annetta Manzi	»
D. Abbondio, Mancini *D. Rodrigo*, Lombardi *Azzeccagarbugli*, Salvetti *Griso*, Auriemma *Renzo*, Auriemma *Maso*, Tauro *Tonio*, Bresson *Sgrignapoco*, N. N. *Duca di Olivares*, Calandrella.	*Perpetua*, Checcherini Franc. *Lucia*, Ippolito *Calandrella*, Checcherini M.	»
Visconte di Thovars, De Laurentis *Adolfo de la Paliniere*, Tampier *Barone di Rocher*, Carrozza. *Conte di Namur*, De Nicola *Bernardone*, Barbiere *Mursi*, Papi *Sentevre*, Tiperino *Uno Scudiere*, Nadauro	*Adele*, Marconi *Mad. de la Paliniere*, Checcherini Maria *Vittoria*, Manzi	»
D. Ramiro, Tampier *D. Sergio*, Barbiere *Pagliuca*, De Nicola *D. Sossio*, Casaccia *Andreasso*, Marino	*Sandrina*, Tavola *D. Irene*, Checcherini Mar. *Orsola*, Checcherini Franc.	»
D. Petronio, Barbieri *D. Ortenzio*, Rossi *Capitan Giulio*, Tampier *D. Macario*, Papi *D. Lucidonio*, Casaccia	*Lucinda*, Checcherini Franc. *Delia*, Tavola *Rosina*, Checcherini Maria.	»
Ferdinando Secondo, Rossi-Gallieno *Enrico*, Nuzzi *Andrea*, De Nicola *Mattia*, Papi *Checco*, Tipirino *Niccolino*, Tampier	*Bettina*, Tavola	»
D. Claudio, Mancini *D. Properzio*, Salvetti *D. Policarpio*, Fioravanti *Emilio*, Lombardi *D. Michelino*, Tauro *D. Simoncino*, Bresson	*D. Floridea*, Checcherini *Giovannina*, Ruggiero *Annetta*, Manzi Carolina *Marianna*, Manzi Annetta	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
354	**La Vita d'un giuocatore.** Commedia.	Gius. Checcherini .	Pietro Raimondi. .	1831	»
355	**Le due gemelle simili.** . Commedia.	Gius. Checcherini .	DionigiPagliani-Gagliardi.	1831	»
356	**Il Pittore e la suonatrice.** Melodramma.	Andrea Passaro . .	Pietro Maranesi . .	1831	Autunno .
357	**Scommessa e matrim.** . Melodramma.	Anonimo	Lauro Rossi	1831	Autunno . .
358	**L' Eredità di Pulcinella** ossia **Il Prigioniero di Collebruno** . . . . . Commedia.	Andrea Passaro .	Giovanni Moretti .	1831	Inverno. . .
359	**Il Tutore ed il diavolo** . Dramma.	Schmidt	Bona	1832	Carnevale .
360	**Quattro Prigionieri ed un Ciarlatano** . . . . . Melodramma.	Pasquale Sogner .	Pasquale Sogner .	1832	Estate . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Giorgio, Iacenna	*Amelia*, Tavola	»
Vernero, Rossi	*Lucia*, Marianna Checcherini.	
Carluccio, Casaccia.	*Elisa*, Francesca Checcherini.	
Germany, De Nicola		
Dermondo, Tampier		
Valentino, Papi.		
Un Sergente, Costantini . . .		
		»
Federico, Iacenna	*Giulietta*) *gemelli*, Tavola .	
Felicione, Barbieri	*Giannetto*)	
Monsieur, Rossi	*D. Floruga*, Fr. Checcherini.	
Pepparello, Casaccia	*Argentina*, Mar. Checcherini.	
D. Filocchero, Papi.	*Rosinetta*, Giul. Checcherini .	
Balestra, Nardauro.		
Ernesto, Tampier.	*Ninetta*. Catalani	»
Dumont, Rossi	*Mad. Nina*, Checcherini Fr.	
Maggiore, De Nicola	*Lucia*, Checcherini Marianna.	
Tiribobolo, Casaccia		
Andrea, Papi		
Guglielmo, Nardauro.		
Barone, Barbieri	*Carlotta*, Tavola	»
Capitano, Iacenna	*Marchesa*, Checcherini	
Marchesino, De Nicola		
Conte, Rossi.		
D. Ovidio, Casaccia		
Bastiano, Ranaudo		
Giocondo, Tampier.	*Elisa*, Tavola	»
Alberto, Rossi.	*Lucrezia*, Checcherini Franc.	
Pulcinella, Barbieri.	*Brigida*, Boltrini	
D. Martino, Casaccia.	*Agatina*, Checcherini Marian	
D. Timoteo, De Nicola		
D. Epifanio, Papi		
Liborio, Ranaudo.		
Polidoro, Barbieri	*Ortensia*, Checcherini Franc.	»
Franceschino, Teperini . . .	*Elisa*, Mattei	
Leandro, Tampier	*Norina*, Checcherini Maria. .	
D. Marco, De Nicola		
Valentino, Casaccia.		
Saltarotto, Papi		
Il Corregidore d' Urgel, De Nicola	*Nisa*, Tavola	»
D Alvaro, Giampietro	*Rosa*, Francesca Checcherini.	
Carlo (*ciarlatano*), Casanova.	*Biondina*, Nuzzi.	
Strummolo, Casaccia.		
Michele, Siface		
Roberto, Papi		
Andreuccio, Pagliero.		
Grippa, Ranaudo.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
361	**La Famiglia indiana.** . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Giovanni Moretti .	1832	Estate . . .
362	**La Fidanzata del parrucchiere** . . . . . Melodramma.	Andrea Passaro . .	Pietro Raimondi. .	1832	Estate . . .
363	**Ospitalità e vendetta ossia La Figlia dell'agricoltore** . . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Dionigi Pagliani-Gagliardi.	1832	Autunno . .
364	**Il Ciabattino medico e la morte.** . . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Giuseppe Curci. . .	1832	Autunno . .
365	**La sepolta viva** . . . . Melodramma.	Anonimo	Filippo Falangola .	1833	»
366	**Peggio il rimedio del male.** Commedia.	V. T.	Pietro Raimondi. .	1833	Primavera.
367	**Il Biglietto del lotto stornato** . . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Pietro Raimondi. .	1833	Estate . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Caderbar, Casanova	*Gurlj*, Tavola	»
Muzzaferi, De Nicola	*Lidia*, Checcherini Marianna.	
Fazzir, Nuzzi	*Nerina*, Checcherini Giulietta.	
D. Pericordio, Barbieri		
D. Pedrillo, Casaccia		
Mad. Domitilla, Checcherini.		
Roberto, De Rosa		
Giorgio, Papi		
Biagio, Ranaudo		
Federico Lowestein, Tampier.	*Enrichetta*, Tavola	»
Barone Soldorf, Siface	*Emilia*, Nuzzi	
D. Ignazio, Casaccia	*Carlotta*, Checcherini Franc.	
Votar Simone, De Nicola. . .	*Mina*, Checcherini Marianna.	
Peterz, Papi.		
Ermanno, Casanova	*Lisbetta*, Richelmi	
D. Paul, Tampier	*Diomira*, Checcherini Franc.	»
Cristieno, De Nicola	*Alina*, Checcherini Maria . .	
Palmiro, De Rosa		
Giannotto, Casaccia		
Riccone, Papi		
Bruno, Costantini		
Aspino, Casaccia	*Paolina*, Tavola.	»
Biello, Paglieri	*Luisella*, Nuzzi	
Giacobbe, De Nicola	*D. Giusta*, Checcherini. . . .	
D. Alfonso, Casanova	*D. Eugenia*, Checcherini M.	
Clemente, Tampier	*Agatina*, Checcherini Giul. .	
D. Eustachio, Siface	*Fabiana*, De Nicola.	
D. Mirabolano, Papi		
D. Asdrubale, Ranaudo . . .		
Francesco, Costantini.		
Alfonso, Casanova	*Ginevra*, Tavola	»
Ramiro, Remorino	*Artemisia*, Fr. Checcherini. .	
Enrico, De Rosa	*Teresa*, Giulia Checcherini. .	
Alcinella, Barbieri		
Paolino, Papi		
Lazzio, Costantini		
D. Polonio, Casaccia.	*Errichetta*, Tavola	»
D. Sussidio, Fioravanti. . . .	*Vespina*, Checcherini Maria.	
D. Leone, Ranaudo.		
Valerio, De Rosa		
Lespino, Papi.		
Sebastiano, De Nicola.		
D. Uffiziale, Sparalik		
Argente, Costantini		
D. Pasquale, Casaccia	*Carlotta*, Tavola	»
D. Fulgenzio, Fioravanti . .	*Margherita*, Checcherini M..	
Camillo, De Rosa.	*Agnese*, Grossi	
D. Alessandro, Papi		
Martino, Nadauro		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
368	**Federico II Re di Prussia** ovvero **La Calunnia** . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Mario Aspa	1833	Estate . .
369	**Ugo d'Erinduro** . . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni . (Opera postuma).	Giovanni Moretti .	1833	Autunno.
370	**La Tragedia buffa**. . . . Dramma.	G. S.	Speranza	1833	Autunno.
371	**La moglie di mio marito, e il marito di mia moglie.** Melodramma.	Gius. Checcherini .	Placido Mandanici.	1833	Autunno.
372	**Otto mesi in due ore** . . Melodramma.	Antonino Alcozer .	Gaetano Donizetti .	1833	Inverno.
373	**La Festa de Carditiello** . Commedia.	Andrea Passaro . .	Paolo Fabrizi . . .	1833	Inverno.
374	**Il Cieco del Dolo**. . . . . Melodramma.	Pietro Saladino . .	Vinc. Fioravanti. .	1834	Quaresima
375	**Lo Scroccone** . . . . . Commedia.	Anonimo	Errico Petrella. . .	1834	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Federico, Casanova	*Evelina*, Tavola	»
Quinto, Papi	*Gioconda*, Checcherini Franc.	
Carlo, Vitelli	*Cristina*, Checcherini Giulia.	
Braccioforte, Fioravanti . . .		
D. Brandimarte, Mancini . .		
Arnoldo, N. N.		
Ugo, Fioravanti.	*Elvira*, Tavola	»
Carlo, Winter.	*Gerta*, Checcherini Franc. . .	
Alfonso, N. N.		
Michele, Mancini		
Filberto, N N.		
Valerio, Costantini		
Ermo, Nadauro		
Gaspare, Casanova	*Angelina*, Rizzato.	»
Clamminio, De Rosa.	*Angelica*, Checcherini Giulia.	
D. Tancredi, Mancini.	*Calista*, Checcherini Fran-	
Lastruccio, Costantini	cesca.	
	Marta, Checcherini Maria . .	
D. Felicetto, Casaccia	*Carolina*, Tavola	»
Battistino, Fioravanti.	*Contessa di Valle Ombrosa*,	
Girolino, De Rosa	Checcherini Francesca . .	
Valerio, Costantini	*Lucilla*, Checcherini Maria .	
	Lisa, Checcherini Giulietta .	
»	»	»
D. Bernardo, Casaccia. . . .	*Candida*, Rizzato	»
Donato, De Rosa	*Sofronia*, Checcherini Franc.	
D. Macario, Fioravanti. . . .	*Vittoria*, Grossi	
D. Massimo, De Nicola. . . .	*Marziella*, Checcherini Giul.	
Adolfo, Papi		
Simone, Nadauro		
Nicolino, De Nicola, figlio . .		
Duca di Breville, Winter . .	*Elisa*, Tavola	»
Alberto, Fioravanti	*Rosa*, Checcherini Francesca	
Crispino, Mancini	*Coletta*, Checcherini Marian.	
Ortolo, De Nicola	*Chiara*, Checcherini Giulia. .	
Testa, Papi		
Ardo } *Bravi*, Costantini. .		
Franco } Nadauro. . .		
D. Marco, De Nicola	*D. Elisa*, Tavola	»
Federico, De Rosa.	*D. Checchina*, Checcherini F.	
Saverio, Casaccia	*Olimpia*, Checcherini Mar. .	
Scolastico, Fioravanti . . .	*Rita*, Grossi.	
Nicone, Papi		
Don, Costantini.		
Scariello, Nadauro		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
376	**L'Equivoco delle lettere o la Fidanzata di Pulcinella** . . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Giovanni Moretti .	1834	»
377	**Un' Avventura di Scaramuccia** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Luigi Ricci	1834	Estate . .
378	**La Serata di benefizio d'un poeta drammatico.** Melodramma.	Anonimo	DionigiPagliani-Gagliardi	1834	Estate . .
379	**L'Eremo di Senloph** . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Luigi Orsini	1834	Estate . .
380	**Amore e Scompiglio ossia La Fattoria di Montalboddo** . . . . . Commedia.	Andrea Passaro .	Fort. Roejntroph .	1834	Autunno
381	**Il Quadro parlante e La Muta orfanella** . . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Mario Aspa	1834	Autunno
382	**I due Caporali** . . . . . Melodramma.	Pietro Saladino . .	Vinc. Fioravanti . .	1835	Quaresi

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Pulcinella, Barbieri	*Giustina Tuselli*, Tavola . .	»
Celestino, Siesta	*Giustina Biscotti*, Rafinesque.	
Sergente, Battaglini.	*Paola*, Checcherini Franc. .	
D. Calimerio, De Nicola . . .	*Lucrezia*, Checcherini Mar. .	
Cosimo, Papi	*Sabatella*, Checcherini Giulia.	
Giulia, De Nicola, figlio . . .		
Scaramuccia, Fioravanti. . .	*Sandrina*, Tavola.	»
Lelio, Alberti	*Elena*, Rafinesque	
Domenico, Papi		
Tommaso, Casaccia.		
Contino di Pontigny, Battaglini		
Visconte di Sanvalier, Costantini		
Un Uffiziale, Ranaudo		
Giacinto, De Rosa	*Rosaura*, Tavola	»
Maurizio, Fioravanti.	*Aspasia*, Checcherini Franc.	
Torello, De Nicola	*Adele*, Checcherini Marianna.	
Bertuccio, Papi	*Cecchina*, Rafinesque.	
Cav. Colonia, Costantini . . .		
Remorino, De Nicola		
Bologna, Ranaudo		
D. Desiderio, Casaccia		
Polusko, Fioravanti.	*Odda*, Tavola	Quest' opera col titolo: *Odda e Polusko* fu rappresentata allo stesso teatro con musica del M. Bagioli nella Primavera dell'anno 1826.
Levenoph, Battaglini	*Floreska*, Checcherini Franc.	
Renclaro, Winter.	*Zerlina*, Checcherini Marian.	
Gianfrancone, Casaccia . . .		
Reno, De Nicola		
Spiridione, Costantini		
D. Saverio, Barbieri	*Graziosa*, Tavola	»
D. Ciccalesio, Casaccia. . . .	*D. Barbara*, Checcherini Fr.	
D. Cesare, Fioravanti	*Amalia*, Rafinesque.	
Cap. Ranieri, Alberti.		
Giorgio Splin, De Nicola . .		
D. Ilario, Papi		
Petrillo, Nadauro		
Claviso, Alberti	*Baronessa*, Checcherini Fr. .	»
Rambaldo, Fioravanti	*Giulietta*, Tavola	
Capitano Marziale, De Nicola.	*Vittoria*, Checcherini Giulia .	
Babilao, Casaccia.		
Valentino, Papi.		
Egidio, Costantini.		
Un Sindaco, Ranaudo		
Armando, Alberti.	*Albina*, Tavola	»
Caporal Pò, Fioravanti. . . .	*Susetta*, Rafinesque.	
D. Galileo, Casaccia		
Luca, De Nicola		
Simone, Costantini		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
383	**La Caravana del Cairo** . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Paolo Fabrizi . . .	1835	Carnevale .
384	**I Parenti ridicoli** . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Pietro Raimondi . .	1835	Primavera.
385	**I due Furbi** . . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Giacomo Cordella .	1835	Estate . . .
386	**I Dotti per fanatismo** . Melodramma.	Anonimo	Nicola Gabrielli . .	1835	Estate . . .
387	**Il Gioiello** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Lillo . . .	1835	Autunno . .
388	**Pulcinella condannato alle ferriere di Maremma.** Commedia.	Gius. Checcherini .	Dionigi Pagliani-Gagliardi	1835	»
389	**I Due Forzati** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Mario Aspa	1836	Quaresima.
390	**Il Cambio della sposa con Pulcinella** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Gravigliè . .	1836	Carnevale .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Samet Emiro, Alberti. . . . . *Cadi*, Battaglini. . . . . . *D. Marchetiello*, Casaccia . . *Thaje*, Costantini . . . . . . *Moabano*, Papi . . . . . . *Zamoro*, De Nicola.	*Giulietta*, Tavola . . . . . . *Sizzumena*, Rafinesque . . . *Felicia*, Checcherini Franc. .	»
Iacopo, Crespi. . . . . . *D. Catullo*, Luzio. . . . . . *Floridoro*, Salvi . . . . . . *Barone*, Salvetti. . . . . . *Nostromo*, De Nicola	*Dina*, Mazza. . . . . . *Albina*, Merola . . . . . . *Martina*, Piombanti . . . . . *Baronessa*, Checcherini . . . *Sandra*, Salvetti	»
D. Giallonardo, Luzio . . . . *Maestro Leone*, Crespi . . . . *Berardino*, Salvi . . . . . . *Conte Ciaramella*, De Nicola. *Piediferro*, De Nicola. . . . . *Ciccalesio*, Pace.	*Contessa Armellina*, Mazza . *Biondolina*, Piombanti . . . . *Laurina*, Salvetti. . . . . . *Fiorilla*, Checcherini Giulia .	»
D. Giosafatte, Casaccia. . . . *Conte Purè*, Cimmino. . . . . *Dottor Triaca*, Fioravanti . . *Vitaniello*, Papi. . . . . . *Fulgenzio*, De Nicola . . . . *Settimo*, Costantini	*Matilde*, Mazza . . . . . . *Lisetta*, Checcherini.	»
Conte di Valmor, De Nicola. *Conte Valpool*, Coletti . . . . *Milord Oswaldo*, Salvi . . . . *Giovanni Ransardo*, Casaccia. *Blifildo*, Salvetti. . . . . . *Contestabile*, Capranica. . . . *Giacomo*, Costantini . . . . . *William*, N. N.	*Sofia*, Mazza. . . . . . *Betty*, Salvetti.	»
Pietro, Fioravanti . . . . . . *Potestà*, Siesto. . . . . . *Sebastiano*, De Nicola . . . . *Ferdinando*, Alberti . . . . . *Pulcinella*, Barbiere . . . . . *Antonio*, Costantini. . . . . . *D. Florido*, Papi. . . . . . *Un Capitano*, Buonconsiglio. *Un Condannato*, Ranaudo. .	*Giuditta*, Adel. Mazza . . . . *Mariana*, Fr. Checcherini . . *Lucia*, MariannaCheccherini. *Faustina*, GiuliaCheccherini.	»
Pierotto, Salvetti . . . . . . *Alberto*, Salvi . . . . . . *Matteo*, Casaccia . . . . . . *Un Incognito*, Fioravanti. . .	*Adelina*, Del Sere.	»
D. Aspremo, Fioravanti . . . *Teodoro*, Cimmino . . . . . . *Gustavo*, Salvetti. . . . . . *Pulcinella*, Luzio. . . . . . *Raimondo*, De Nicola.	*Elisa*, Talamo. . . . . . *D. Marfisa*, Checcherini Fr. *Giulia*, Checcherini Giulia. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
391	**Il Duello al buio** . . . . . Melodramma.	Gius. Checcherini .	Federico Zelada . .	1836	Inverno. .
392	**Bartolomeo del Piombo** . Melodramma.	G. di Giurdignano.	Mario Aspa.	1836	Dicembre. .
393	**Il Tramonto del Sole** . . Opera.	Anacarsi Macedonio.	Pietro Raimondi. .	1837	Primavera.
394	**Il Ritorno di Pulcinella da Padova** . . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Vinc. Fioravanti. .	1837	27 Dicem. .
395	**Raffaello da Urbino e la Fornarina** . . . . . Azione tragica.	Gius. Checcherini .	Pietro Raimondi. .	1833	Primavera.
396	**I Pirati spagnuoli**. . . . Melodramma.	G. Eman. Bidera. .	Errico Petrella. . .	1838	Primavera.
397	**Un Curioso stratagemma.** Commedia.	Andrea Passaro . .	Autori diversi . . .	1838	Primavera.
398	**Allan Mac-Aulay** . . . . Melodramma.	G. di Giurdignano.	Mario Aspa	1838	Estate . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Barone *Funberg*, Fioravanti. Capitano, Salvi . . . . . . Strepito *Sergente*, Casaccia . Jonson *Aiutante*, Costantini .	*Alexina*, Mazza. . . . . . *Marta*, Checcherini	»
Bartolomeo *del Piombo*, Fioravanti . . . . . . Luigi *Porta*, Salvi . . . . . . Rossio, Casaccia. . . . . . D. *Ascanio*, De Nicola	*Baronessa Elisa*, Zappucci. . *Irene*, Toldi	»
Barone *d'Argentiers*, Fioravanti . . . . . . Carrazin, Neri . . . . . . Gustavo, Scopa . . . . . . Eugenio, Walter . . . . . . Michelone, Casaccia . . . . . Lelievre, Sparano.	*Evelina*, Zappucci . . . . . . *Matilde*, Merola. . . . . . *Marianna*, Barretti.	»
Alfonso, Nadauro. . . . . . Aurelio, Natale. . . . . . Pulcinella, Barbieri . . . . . Alberto, Mirate . . . . . . Ettor *Bisticcio*, De Nicola. . Serfanello, Papi. . . . . . Prospero, Fusco.	*Elisa*, Bertrand . . . . . . *Serpina*, Guidarini	»
Raffaello, Natale . . . . . . Andreuccio, Casaccia. . . . . Polidoro *da Caravaggio*, Papi. Giulio *Romano*, Tomei. . . . Conte *Oliviero*, Mirate . . . . Crespolo, Sparalik . . . . . . Il *Senatore*, De Nicola	*Bita detta la Fornarina*, Riva. *Dovizia*, Checcherini	Questa tragedia, con qualche cambiamento e la parte del buffo in lingua toscana, fu rappresentata allo stesso teatro nel 1848, con musica del Cav. De Liguoro.
L'*Alcade*, Fioravanti . . . . . Ottavio *Gomez*, Mirate. . . . Il *Prospero*, Casaccia . . . . Pedro, Sparalik. . . . . . Rodrigo, Tomeo	*Chiara Rover*, Riva. . . . . . *Rosa*, Tucci	»
Bonifazio, Barbieri. . . . . . Wolfo, Mirate. . . . . . Cesare, Ciolfi. . . . . . Il *Anacleto*, Sparalik . . . . Il *Ambrogio*, Tauro . . . . . Bartoldo, Tomeo	*Faustina*, Riva . . . . . . *Giuditta*, Checcherini	»
Gran *Mac-Aulay*, Ongarini. Lord *Eduardo*, Mirate . . . Il *Solitario*, De Nicola . . . Mario (*giardiniere*), Casaccia. Rinaldo, Sparalik . . . . . . Anderson, Papi. . . . . . Mardoch, Ranaudo	*Annetta Lyle*, Riva. . . . . . *Nella*, Tucci.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
399	**L' Astuccio di oro.** . . . Melodramma.	G. di Giurdignano.	Fort. Roejntroph. .	1838	Autunno. .
400	**Il Lazzarone napolitano.** Melodramma.	Raffaele d'Ambra .	Salvatore Agnello.	1838	Inverno. . .
401	**Alina, reg. di Golgonda.** Dramma.	Felice Romano. . .	Gaetano Donizetti .	1838	»
402	**Il Feudatario di Margate.** Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Giovanni Moretti .	1839	Quaresima
403	**Albergati** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Giuseppe Puzonè .	1839	Quaresima
404	**La Larva ovvero Gli spaventi di Pulcinella** . . . Melodramma.	Andrea de Leone e Raffaele d'Ambra.	Vinc. Fioravanti. .	1839	Carnevale
405	**La Locandiera di spirito.** Commedia.	Giuseppe Sapio. . .	Salvatore Agnello.	1839	Estate . .
406	**Il Marinajo** . . . . . Melodramma.	G. di Giurdignano.	Mario Aspa	1839	Autunno
407	**Il Padre della debuttante.** Commedia.	Andrea Passaro . .	Nicola Gabrielli . .	1839	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Pierotto *Du-Coté*, Mirate. . . *Carlo*, Ongarini. . . . . . *Lusterlitz*, Fioravanti . . . . *Tonio*, Tomeo	*Clarina*, Parepa . . . . . . *Elisa*, Tucci	»
Giacomo Moneri, N. N. . . . *Carmello*, Mirate . . . . . . *D. Domenico*, Casaccia . . . . *Luigi*, Ongarini. . . . . . *Generale Morin*, Sparalik . . *Mericord*, De Nicola.	*Rita Moneri*, Parepa	»
Guide, Mirate . . . . . . *Valmar*, Natale . . . . . . *Belfiore*, Sparalik . . . . . . *Hussan*, Tomeo	*Alina*, Mililotti . . . . . . *Fiorini*, Giudarini	»
Roberto, Ongarini. . . . . . *Enrico*, N. N. . . . . . *Edoardo*, Mirate . . . . . . *Ruggero*, Fioravanti . . . . . . *Filippo*, Casaccia . . . . . . *Bardo*, Papi.	*Ermelinda*, Parepa.	»
Marchese Albergati, Onga- rini. . . . . . *Federico*, Mirate . . . . . . *Conte Gianpaolo*, Casaccia. . *Flavio*, Papi . . . . . . *Giulio*, Fusco	*Marchesa*, Bertrand. . . . . . *Matilde*, Valentini	»
Fidio, Fioravanti . . . . . . *Vittore*, Teperino . . . . . . *Stefano*, Sparalik . . . . . . *Seneca*, De Nicola . . . . . . *Giorgio*, Papi . . . . . . *Pulcinella*, Mancini.	*Laura*, Bertrand . . . . . . *Nerina*, Tucci	»
Cavaliere, Chiaromonte. . . . *Conte*, Fioravanti . . . . . . *Marchese*, Casaccia. . . . . . *Fabrizio*, Papi . . . . . . *Lamberto*, Salvi	*Mirandolina*, Ruitz. . . . . . *Lauretta*, Fabrini.	»
Simone, Casaccia . . . . . . *Don Mauro*, Fioravanti . . . . *Eugenio*, Paterna.	*Luigia*, Maria Taglioni . . . *Stella*, De Rosa	»
Don Gaspare, Fioravanti . . . . *Conte Ernesto*, Chiaramonti . *Don Marcello*, Casaccia . . . . *Don Alessio*, Arduino. . . . . . *Don Camillo*, Papi . . . . . . *Giorgetto*, Fioravanti, figlio .	*Anaide*, Bertrand . . . . . . *Amalia*, Fabrini.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
408	Il Fuorbandito di Montalbore . . . . . Melodramma.	Andrea Passaro . .	AntonioTraversari.	1839	Inverno. . .
409	La Dama ed il Zoccolajo. Commedia.	Andrea Passaro . .	Vinc. Fioravanti . .	1840	»
410	La Figlia del reggimento. Commedia.	Andrea Passaro . .	Gaetano Donizetti .	1840	»
411	La Lettera di raccomandazione. . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	AntonioTraversari.	1840	Estate . . .
412	Maria d'Arles . . . . . Tragedia.	LeopoldoTarantini.	Mario Aspa	1840	Autunno .
413	Il Portatore d'acqua . . . Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Paolo Fabrizi . . .	1840	Autunno.
414	Il Giuramento . . . . . Dramma.	Gaetano Rossi . . .	Sav. Mercadante . .	1840	»
415	La Donna selvaggia. . . Melodramma.	Anonimo	Carlo Coccia	1841	Primavera
416	Matilde d' Inghilterra. . Melodramma.	LeopoldoTarantini.	Andrea de Simone.	1841	Primavera
417	Eloisa . . . . . Melodramma.	Anonimo	Salvat. Sarmiento .	1841	Estate . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Conte di Montalbore, Chiaramonti *Vittorio*, Ongarini *D. Corebio*, De Leva *Isidoro*, Arduino *Pietraccio*, Papi *Giulio*, Angolini	*Costanza*, MariaTaglioni *Carlotta*, De Rosa	»
»	»	»
»	»	»
D. Crisogno, Lodi *Luigino*, Taglioni *D. Curiazio*, Casaccia *Fabrizio*, Fioravanti *Lord Clarendon*, Ruggieri *D. Calisto*, De Nicola	*Amatilde*, Gambardella *Mad. Lucrezia*, Gaudiano *Sandrina*, De Rosa	»
Melvil, Ruggieri *Raoul*, Monti *Gilberto*, Furlani	*Maria Duch. d'Arles*, David. *Alina*, Taglioni	»
Conte Armando, Furlani *Daniele*, De Nicola *Ludovico* (*portatore d'acqua*), Lodi *Antonio*, Casaccia *Semos*, Tucci *La Rose*, Monti *Una Sentinella*, N. N.	*Matilde*, David *Marcellina*, Orlandi *Margherita*, De Rosa	»
»	»	Fu rappresentato a Milano nel 1887, e a S. Carlo il 1838.
Ildebrando, Tamburrini *Gustavo*, Guglielmi *Adolfo*, De Rosa *Giammatteo*, Luzio *Fermondo*, N. N. *Gilberto*, Salvati	*Matilde*, Brizzi *Irene*, Cecconi	Questo Melodramma fu scritto pel teatro S. Carlo l'anno 1841, ed è riprodotto ora in questo teatro con pezzi aggiunti ed il buffo napolitano.
Riccardo Cuor di Leone, Monti *Lusignano*, Ruggieri *Maleh-Adel*, Lavia *Guglielmo*, Fioravanti *Guido*, Tucci *Kaled*, Tucci	*Matilde*, David	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
418	**Il Bugiardo veritiero** . . Opera buffa.	Andrea Passaro . .	Nicola Gabrielli . .	1841	Estate . . .
419	**Il Proscritto.** . . . . . Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Mario Aspa	1841	Autunno . .
420	**L'Uomo del mistero.** . . Melodramma.	Marchese Andreotti Domenico. . . .	Giovanni Pacini . .	1841	Autunno . .
421	**Gismonda** . . . . . Tragedia.	Marchese Andreotti Domenico. . . .	GiuseppeGiaquinto.	1841	Inverno. . .
422	**La Casa di tre artisti** . . Commedia.	Andrea Passaro .	Nicola de Giosa . .	1842	Estate . . .
423	**Il Condannato di Saragozza** . . . . . Melodramma.	Andrea Passaro . .	Nicola Gabrielli . .	1842	Inverno. . .
424	**Sofia di Valenza**. . . . . Melodramma.	Andrea Passaro . .	Luigi Lanzetta. . .	1842	Inverno. . .
425	**Guglielmo Colmann** . . . Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Mario Aspa.	1842	Inverno. . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Questo libretto, col titolo: *Bugie e Verità*, fu rappresentato la prima volta con musica dell'alunno Giuseppe Curci nel teatrino del Collegio di Musica l'anno 1838.
Giorgio Bernard, Ruggieri . *Arturo*, Barattini . . . . . . *Marchese*, Lodi . . . . . . *Bonifacio*, Casaccia. . . . . . *Roberto*, Fioravanti. . . . . . *Filippo*, Monti	*Lisa*, Giuseppina David . . . *Orsola*, De Rosa.	»
Mauley, Barattini. . . . . . *Ellieslaw*, Lodi . . . . . . *Iom*, Casaccia. . . . . . *Langley*, Fioravanti . . . . . *Ratcliffe*, Tucci	*Isabella*, David . . . . . . *Earclif*, Gambaro.	»
Conte di Mandrisio, Lodi . . *Ariberto*, Furlani . . . . . . *Ermano*, Monti . . . . . . *Ricciardo*, Tucci . . . . . . *Un Messo*, N. N. . . . . . *Un Bambino*, N. N.	*Gismonda*, David . . . . . . *Gabriella*, Taglioni.	»
Dauburg, Lodi . . . . . . *Vittorio*, Covas . . . . . . *D. Scipione*, Casaccia . . . . *Augusto*, Barattini . . . . . . *Drucos*, Fioravanti . . . . . . *Franval*, Zoboli. . . . . . *Pasquale*, Cinque.	*Camilla*, Giuseppina David . *Sandrina*, De Rosa.	»
Pedro Cespedes, David . . . . *Cav. Cespedes*, Furlani. . . . *D. Matteo Palomba*, Casaccia . . . . . . *Giovanni*, Russo	*Margherita*, Giusep. David. . *Eleonora*, De Rosa . . . . . . *D. Elvira*, Orlandi	»
Duca di Valenza, Lodi. . . . *Alberto Sant'Omar*, Ramori . *D. Pedro d'Armes*, Zoboli . . *D. Alvaro Demares*, Fioravanti . . . . . . *Dottor Zambrullo*, De Nicola. *Diego*, Cinque.	*Sofia*, Giuseppina David . . . *Ottavia*, De Rosa	»
Guglielmo Colmann, Fioravanti . . . . . . *Michele*, Ramoni . . . . . . *Ridolfo Keller*, Laboccetta . *Arnoldo*, De Nicola . . . . . . *Federico*, N N. . . . . . *Un Aggiunto*, Russo . .	*Maria Hofner*, David . . . . *Lisa*, Aversano	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
426	**Luisetta o la Cantatrice del molo** . . . . . Commedia.	Leopoldo Tarantini.	Giovanni Pacini . .	1843	»
427	**I Panduri ovvero Le Disgraziate nozze di Pulcinella** . . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Antonio Brancaccio.	1843	Estate . . .
428	**Don Pasquale** . . . . . Dramma buffo.	Anonimo	Gaetano Donizetti .	1843	Estate . . .
429	**Il Notaro d'Ubeda ovvero Le Gelosie di Pulcinella.** Melodramma.	Carlo Zanobi Caffe-recci	Vinc. Fioravanti. .	1843	Estate . .
430	**Riccardo Moor** . . . . . Melodramma.	Achil. de Lauzieres.	Francesco Gallo . .	1843	Autunno . .
431	**Le Miniere di Freinberg.** Melodramma.	Emanuele Bidera .	Errico Petrella. . .	1843	Inverno. .
432	**La Lotteria di Vienna** . Opera buffa.	Pasquale Altavilla.	Vinc. Fioravanti. .	1843	Inverno. . .
433	**Gli Zingari o gli amori di Pulcinella** . . . . . Commedia.	Marco d'Arienzo. .	Vinc. Fioravanti. .	1844	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Cesare, Casaccia	*Luisetta*, Rebussini	»
Saltarelli, Fioravanti	*Floresca*, Silvestri.	
Giulio, Laboccetta	*Rosella*, Checcherini	
D. Pechino, Perrelli		
Un poeta, De Nicola		
Un sergente, Rossi		
Un cantatore di Rinaldo, De Nicola		
Un servo, Cinque		
Barone Trenk, Colangelo . .	*Marietta*, Wilmont	»
Federico Paturà, Barattini. .	*Eufmia*, Gualdi	
D. Romolo, Zaboli	*Orsolina*, De Rosa	
Pulcinella, Siri		
D. Pascasio, Perrelli		
D. Pasquale, Fioravanti . . .	*Norina*, Rebussini	»
Dottor Malatesta, Coletti. . .		
Ernesto, Laboccetta		
Un Notaro, Cinque.		
D. Pachino, Fioravanti. . . .	*D. Rita*, Schinardi	»
D. Gerosio, Zoboli	*Inesilla*, Silvestri	
Polusko, Laboccetta		
Pulcinella, De Leva		
Faluga, De Nicola		
Figaro, Cinque		
Riccardo Moor, Colletta . . .	*Miss Clarice*, Wilmont	»
Sir Burdett, Perelli.	*Miss Nellina*, Checcherini . .	
Giorgio Clark, Barettini . . .		
Andrea Fleetmann, Fioravanti		
Gennaro, Casaccia		
Enrico Dreir, Lodi	*Vilelmina*, David	»
Carlo Revel, Laboccetta . . .	*Angiolina*, Luciani	
Roberto, Fioravanti.		
D. Fabrizio, Casaccia		
Guglielmo, N. N, ...		
Luigi, Tucci.		
D. Crisostomino, Fioravanti .	*Ninetta*, Checcherini	»
Camillo, Laboccetta	*Marcuccia*, Wilmont	
D. Cornelio, Casaccia	*Rosina*, De Rosa	
Bernardo, De Nicola		
Antonio, Tucci		
Conte Ernesto, Laboccetta . .	*Leonilla*, Rebussini.	»
Pulcinella, De Leva	*Matracia*, Gualdi	
Maldonato, Fioravanti	*Rosa*, Luciani	
Mitrane, Coletti.	*Smeraldina*, Silvestri.	
Morello, Tucci	*Laura*, Checcherini.	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
434	**Lo Zio Battista** . . . . . Melodramma.	G. Sesto Giannini .	Fort. Roejntroph .	1844	Estate . . .
435	**L'Una per l'altra** . . . . Commedia.	G. di Giurdignano .	Giovanni Moretti .	1844	Estate .
436	**L'Invitato ad un ballo in maschera.** . . . . . Farsa.	G. di Giurdignano .	Giovanni Valente .	1844	Estate . .
437	**Don Desiderio** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Princ. Poniatowski.	1844	Estate . .
438	**La Capanna Savojarda** . Melodramma.	G. di Giurdignano .	Gius. Giaquinto . .	1844	Estate . .
439	**Dopo sette anni ossia Un Poeta del 1844.** . . . . Dramma.	Ernesto del Prete .	Autori diversi . . .	1844	Autunno
440	**Leonora** . . . . . Melodramma.	Marco d'Arienzo . .	Sav. Mercadante. .	1844	Inverno.
441	**Elvina** . . . . . Opera semiseria.	Almerin. Spadetta.	Nicola de Giosa . .	1845	11 Mag
442	**Un altro debitore** . . . . Opera buffa.	Almerin. Spadetta.	Pietro Pagliuolo . .	1845	Prima

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Paolo (*fratelli*, Vita. . . . *Battista* (*fratelli*, Luzio. . . *Barone di Verneux*, Fioravanti . . . . . . *Arturo*, Testa. . . . . . *Quintino*, Barattini. . . . . . *Benoit*, Perrelli	*Emma*, Vigliardi . . . . . . *Marta*, De Rosa.	»
Uguccione, Fioravanti . . . . *Albino*, Testa . . . . . . *D. Petronio*, Luzio . . . . . . *D. Marcuccio*, Vita . . . . . . *Aniceto*, De Nicola	*Fiammetta*, Caranti. . . . . . *Semplicia*, De Rosa	»
Barone D. Titto, Luzio. . . . *D. Ascanio*, Vita . . . . . . *Gustavo*, Laboccetta . . . . . *Conte Ernesto*, Perrelli. . . . *Carlo*, De Nicola	*Evelina*, Caranti	»
Riccardo, Barettini . . . . . . *Federico*, Laboccetta . . . . . *D. Desiderio*, Luzio. . . . . . *D. Curzio*, Fioravanti . . . . *Matteo*, De Nicola.	*Angiolina*, Caranti . . . . . . *Placida*, De Rosa.	»
Tommaso Blondel, Vita . . . *Guglielmo*, Cenni. . . . . . *Biagio*, Luzio. . . . . . *Luca Sanguisuca*, De Nicola.	*Violetta*, Rebussini	»
Barone Colatella, Gatti. . . . *Errico* (*studente*), Cenni . . . *D. Nicola* (*poeta*), Vita . . . . *Bartoluccio*, Luzio. . . . . . *Prestolino*, Perrelli.	*Lauretta*, Caranti. . . . . . *Nina*, D' Amora. . . . . . *Adelaide*, De Rosa	»
Barone di Lutzow, Avignone. *Guglielmo*, Laboccetta . . . . *Sterlitz*, Luzio. . . . . . *Giorgio*, Vita . . . . . . *Oscar Muller*, Testa	*Geltrude*, De Rosa . . . . . . *Leonora*, Rebussini	»
Bernardo, Leonardi . . . . . *Pierino*, Paglieri . . . . . . *Remo*, Abussi . . . . . . *Toniotto*, Bisaccia. . . . . . *Un Carceriere*, Tolli	*Elvina*, Vigliardi . . . . . . *Giannina*, De Rosa.	»
Bartolaccio, Fioravanti . . . . *Cartello*, Testa . . . . . . *Roberto*, Grandillo . . . . . . *D. Ciccio*, Luzio . . . . . . *Succhiello*, De Nicola.	*Fiorina*, Zagnoli	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
443	**Il Carceriere del 1793.** . Melodramma.	Domen. Bolognese.	Melchiorre De Filippis del Fico . .	1845	Estate . .
444	**Amore a suon di tamburo** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Speranza.	1845	Estate . .
445	**Il Sonnambulo.** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Carlo Valentini . .	1845	Autunno.
446	**Il Borgomastro di Schiedam** . . . . . Melodramma.	Giov. Peruzzini . .	Lauro Rossi	1845	Inverno. .
447	**Dottor Bòbolo** . . . . . Commedia.	Francesco Rubini .	Lauro Rossi	1845	Inverno. .
448	**La Vergine del Castello.** Dramma.	Luigi Aloé	G.Grassi de Iannon.	1846	»
449	**Il Sarto da donna.** . . . . Commedia.	Vincenzo Notaro. .	Giovanni Valente .	1846	»
450	**Il Parrucchiere e la Crestaja** . . . . . Commedia.	A. de Leone e G. di Giurdignano . . .	Vinc. Fioravanti. .	1846	»
451	**Evelina o I Fantasmi** . . Azione comica.	G. Sesto Giannini .	Isidoro Boubèe. . .	1846	Estate . .
452	**Le Nozze di un principe.** Melodramma.	Andrea Passaro . .	FrancescoAltavilla.	1846	Estate . .
453	**Adelina** . . . . . Melodramma.	Pietro Pelsener . .	Giovanni Moretti .	1846	Inverno. .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Pietro Garnier, Olivari. . . . *Marchese Morval*, Testa . . . *Lodovico d'Arvil*, Leonardi . *Brunone*, Fioravanti	*Clarice*, Vigliardi	»
Riccardo Valmore, Testa . . *D. Leonzio*, Luzio . . . . . . *Tribolè*, Vita. . . . . . *Ian*, Barettini.	*Olimpia*, Rebussini . . . . . . *Margherita*, Vigliardi . . . . *Giannetta*, De Rosa.	»
»	»	»
Ilarione, Fioravanti. . . . . . *Adalberto*, Giacomo Sicuro. . *Rinaldo*, Vita . . . . . . *Daniele*, Perrelli	*Margherita*, De Rosa . . . . . *Giannetta*, Vigliardi	»
Aurelio, Avignone . . . . . . *Bobolo*, Luzio . . . . . . *Zuccolino*, Perrelli . . . . . . *Floridoro*, Cenni . . . . . . *Cecco*, N. N.	*Amalia*, Rebussini . . . . . . *Dorotea*, De Rosa.	»
»	»	»
Marchese, Mastriani . . . . . *Venturino*, Trotta . . . . . . *D. Tarquinio*, Fioravanti . . *Monsieur*, Casaccia. . . . . . *Conte*, Savoja . . . . . . *Ambrogio*, De Nicola . . . . *Un Familiare*, Baly	*Amalia*, Vigliardi. . . . . . *Teresa*, Tucci.	»
Bartolomeo, Casaccia. . . . . *Tiberio*, Fioravanti . . . . . . *Tonno*, Tauro.	*Enrichetta*, Vigliardi . . . . . *Giorgina*, Gualdi	»
Renato, Bazzani. . . . . . *Conte d'Armilly*, Mastriani . *Duca d'Harcourt*, Memmi . . *Raoul*, Laudano. . . . . . *Simone*, Casaccia	*Evelina*, Vigliardi. . . . . . *Berta*, Bazzani	»
D. Epidauro, Casaccia . . . . *Giacinto*, Trotta . . . . . . *Conte Seimur*, Mastriani. . . *D. Lionello*, Savoja . . . . . . *Annibale*, Tauro . . . . . . *Un Postiglione*, Memmi . . .	*Matilde*, Vigliardi. . . . . . *Celestina*, Bazzani	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
454	**Il Merciajuolo ambulante** . . . . . Commedia.	Quattromani	Giuseppe Staffa . .	1846	Inverno. . .
455	**Pulcinella e la fortuna** . Azione allegorica.	Almerin. Spadetta .	Vinc. Fioravanti. .	1847	Carnevale .
456	**Ernelinda** . . . . . Commedia.	Anonimo	Vincenzo de Meglio.	1847	Autunno . .
457	**Amore e disinganno**. . . Opera buffa.	G. di Giurdignano .	Vinc. Fioravanti . .	1847	Inverno. .
458	**D. Procopio a Carditiello.** Commedia.	Andrea Passaro . .	G. Grassi de Iannon.	1848	Gennaio . .
459	**Il Sarto da donna** . . . . Melodramma.	Vincenzo Notaro. .	Giovanni Valente .	1848	Estate . . .
460	**Maria de Rudenz** . . . . Dramma.	Salv. Cammarano .	Gaetano Donizetti .	1848	Estate . . .
461	**Un Imbarazzo per la padrona e la cameriera** . Commedia.	Marco d'Arienzo. .	Vinc. Fioravanti. .	1848	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Arrigo Lindorf, Grandillo . .	*Mad. Lindorf*, De Nunzio . .	»
Barone di Tilmer, Leonardi .	*Mina Lindorf*, Vigliardi . . .	
Adolfo Limburg, Testa . . .	*Marina*, Tucci	
Valentino, Olivari.		
Giorgio, Luzio		
Podestà, Russo		
Marchese Scannadori, De Nicola.	*Lattanzia*, Gualdi.	»
	Fiorilla, Gambaro	
D. Bellisario, Fioravanti. . .		
Sergio, Savoja.		
Crispone, Bazzani.		
Semplicio, De Nicola		
Pulcinella, Luzio.		
Uno Scherano, Baly		
Allegorici	*Allegorici*	
Il Capriccio, Mastriani	*La Fortuna*, Tucci	
Imene, Fioravanti, figlio . . .	*La Sventura*, Gualdi	
L'Oro, Salvati.	*L'ingratitudine*, Bazzani . . .	
L'Argento, La Monica	*La Felicità*, Carmignani 1ª. .	
Il Piacere, Abussi.	*La Bellezza*, Carmignani 2ª.	
Il Contento, Baly	*Genj dell'una e dell'altra* . .	
Genj, Russo	*La Carestia*, Chiaradini . . .	
Genj, De Pascale.	*La Febbre*, Carmignani 1ª . .	
Amore, Vasquez	*La Disperazione*, Carmig. 2ª.	
Il Male, Baly	*Comparse di Genj*	
Il Debito, Salvati		
Il Digiuno, Russo.		
La Fame, De Natale		
»	»	»
»	»	»
»	»	»
Marchese di Frescopoggio, Mastriani	*Amalia*, Vigliardi	Fu rappresentata la prima volta nell'estate del 1846.
	Teresa, Tucci	
Venturino poi Enrico, Trotta.		
D. Tarquinio, Fioravanti . .		
Monsieur Pepin, Casaccia . .		
Comte d'Auriellè, Savoja. . .		
Ambrogio, De Nicola		
Un Familiare, Baly		
Corrado Valdorf Brayda, Lablache.	*Maria de Rudenz*, Agresti del Fante.	»
Enrico, Agresti	*Matilde*, Tucci	
Rambaldo, Grandilli		
Eulogio, Fioravanti	*Adele*, Cetronè.	»
Tranquillino, Remorini . . .	*Rosina*, Papini	
Fioretto, Zoboli		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
462	**L'Astrologo per ghiotto-neria** . . . . . Scherzo comico.	Vincenzo Notaro. .	Giuseppe Giunti . .	1848	»
463	**La Pirata** . . . . . Opera.	Almerin. Spadetta.	Vinc. Fioravanti. .	1849	Carnevale .
464	**Policarpio** . . . . . Commedia.	Marco d'Arienzo. .	Giovanni Moretti .	1849	Estate . .
465	**Il Modello di legno** . . . Melodramma.	Vincenzo Notaro. .	Aurelio Bruno . . .	1849	Estate . .
466	**I Bravi**. . . . . Follia melodrammat.	Anonimo	Luigi Cammarano.	1849	»
467	**Fiorina** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Nicola Gabrielli . .	1849	Luglio . .
468	**Carlotta e Werter**. . . . Melodramma.	Almerin. Spadetta.	Mario Aspa	1849	Autunno .
469	**Delfina**. . . . . Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Giuseppe Lillo . . .	1850	Marzo .
470	**Teresa Navagero** . . . . Tragedia.	Salvatore Lala. . .	Riccardo de Mase.	1850	Marzo .
471	**I Pretendenti** . . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Fr. Paolo Spada . .	1850	Maggio.
472	**Il Ritorno di un vaga-bondo** . . . . . Melodramma.	Domen. Bolognese.	GiuseppeGiaquinto.	1850	Maggio.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
Erberto, Zoboli	*Egla*, Papini.	»
Roberto, Giuseppe Fioravanti.	*Marta*, Cetronè	
Carlo (*pirata*), Remorini . . .	*Un fanciullo*, N. N.	
Thaut (*pirata*), Luigi Fioravanti..		
Pulcinella, De Leva		
Kaleb (*pirata*), Valent. Fioravanti		
Conte Albini, Remorini. . . .	*Contessa Giulia*, Gualdi . . .	»
Cav. Onorati, Giuseppe Fioravanti	*Amalia*, Cetronè	
	Lucilla, Mori-Spallazzi. . . .	
Policarpio, Cammarano . . .		
Stefanello, Luigi Fioravanti .		
Onofrio, Valent. Fioravanti .		
»	»	»
Loreto, Remorini		
Romualdo, Gius. Fioravanti .		
Trozzacani, Cammarano. . .		
Terraserra, Luigi Fioravanti.		
Tracassa, Valent. Fioravanti.		
Enrico, Righi	*Fiorina*, Papini	»
Carluccio, Fioravanti . . .	*Luisa*, Cetronè	
Tommaso, De Leva	*Menica*, Fabrini	
Corazziere, N. N.		
Granatiere, N. N.		
Alberto, Pisani	*Carlotta*, Papini.	»
Herter, Orlandi.	*Paolina*, Cetronè	
Giorgio, Luigi Fioravanti . .		
Ambrogio, Cammarano. . . .		
Paolo, Bettini	*Delfina*, Evrard	»
Gervasio, Cammarano	*Eloisa*, Cetronè	
Domino, Luigi Fioravanti. . .	*Teresa*, Eboli	
Rigetto, Valent. Fioravanti. .	*Eustorgia*, Gualdi.	
Un garzone d'osteria, N. N. .		
»	»	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
473	**Pulcin. e la sua famiglia.** Commedia.	G. di Giurdignano.	Vinc. Fioravanti. .	1850	Estate . .
474	**I Due berretti** . . . . . Commedia.	Vincenzo Notaro. .	Aurelio Bruno . . .	1850	Estate . .
475	**Il Muratore di Napoli** . . Melodramma.	Domen. Bolognese.	Mario Aspa	1850	Autunno.
476	**Il Marito di un'ora** . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Melchiorre De Filippis del Fico . .	1850	Ottobre .
477	**L'Orfana di Smolensko** . Melodramma.	Andrea Passaro .	Enea Elia.	1850	Inverno.
478	**D. Checco** . . . . . Scherzo in due atti.	Almerin. Spadetta.	Nicola de Giosa . .	1850	»
479	**Una Bottega di caffè** . . Commedia.	Marco d'Arienzo. .	Aniello Barbati . .	1850	»
480	**Ermelinda** . . . . . Dramma.	Domen. Bolognese.	Vincenzo Battista .	1851	Carneval
481	**Rita** . . . . . Melodramma.	Gaetano Micci . . .	Gaetano Carlotti. .	1851	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Pulcinella, De Leva.	*Colombina*, Mori-Spallazzi. .	»
Zò	*Zoè*, Cetronè.	
Meo	*Baronessa Pulcheria*, Gualdi.	
Taddeo } di loro figli da 5 a 10 anni		
Chiafeo		
Sciaddeo		
Barone Serviliano, Giuseppe Fioravanti		
Cecchino, Bettini		
Canzara (*poeta*), Luigi Fioravanti		
. Daniele, Cammarano . . .	*Emilia*, Martinelli.	»
Cardellino, Luigi Fioravanti .	*Rosalia*, Eboli	
Cav. del Torrione, Remorini.	*D. Dorotea*, Gualdi	
. Perfetto, Grandillo		
Diomede Caragonere, Fischetti	*Matilde*, Bruni	»
Antonio Caldora, Agresti . .	*Mamurzia*, Gualdi	
. Matteo, Casaccia.		
Mario (*sartore*), De Rosa. . .		
Aniello (*muratore*), Cammarano		
Comandante (*angioino*), Grandillo		
Rodrigo Capitano, Valentino Fioravanti		
n Sergente, N.N.		
»	»	»
nte de Cesanne, Fischetti .	*Elisa*, Bruni	»
fredo, Remorini.	*Geltrude*, Eboli	
herikof, Cammarano		
. Zaccaria, Casaccia		
aluga, Luigi Fioravanti . .		
»	»	»
»	»	»
ido di Lancry, Agresti . .	*Ermelinda*, Evrard	»
ulio Laroche, Cammarano.	*Baronessa*, Silvestri	
olo Fulvi, Evrard	*Elisa sua figlia*, Eboli	
ben, Grandillo		
morano, Luigi Fioravanti.		
orepin, N. N.		
berto, Mastriani	*Rita*, Barbieri	»
rlo, Remorini.		
so, Savoja.		
go, Imbimbo		
e guardie municipali . . .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
482	**Le Nozze di Pulcinella** . Commedia.	Leone Em. Bardare.	Autori diversi . . .	1851	Carnevale .
483	**La Gioventù di Shakspeare** . . . . . Commedia.	G. Sesto Giannini .	Giuseppe Lillo . . .	1851	»
484	**Le Precauzioni** . . . . . Commedia.	Marco d'Arienzo. .	Errico Petrella. . .	1851	»
485	**Il Conciatetti** . . . . . Commedia.	Paolo Giaramicca .	Giov. Cammarota .	1851	Luglio . .
486	**La Sorella di Giocrisse** . Commedia.	Pietro Pelsener . .	Vinc. de Meglio . .	1851	Dicembre.
487	**Matilde** . . . . . Melodramma.	Federico Starace .	Salvatore Lavigna.	1851	»
488	**Zaffira o La Riconciliaz.** Melodramma.	Andrea de Leone .	Giovanni Pacini. .	1851	»
489	**Zoé ossia L'Amante in prestito** . . . . . Commedia.	Ernesto del Prete .	Giorgio Miceli . . .	1852	Primavera
490	**Piedigrotta** . . . . . Commedia.	Marco d'Arienzo. .	Luigi Ricci	1852	Estate . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Barone di Roccagrande, Giuseppe Fioravanti *Carlo suo nipote*, Remorini *Dattilo*, Luigi Fioravanti *Pulcinella*, De Leva *Ginnesio*, Grandillo *Silvio*, Valentino Fioravanti	*Amelia*, Bruni *Bella* (*cameriera*), Silvestri	»
Guglielmo Shakspeare, Mastriani *Sir Goffredo*, Cammarano *Arturo*, Bettini *Tom* (*oste*), Grandillo *Un Paggio*, N. N.	*Lady Arabella*, Gianfredi *Emma*, M. Eboli *Nelly*, G. Eboli	»
Muzio, Casaccia *Conte Bietola*, G. Fioravanti *Oreste*, Remorini *Pilade*, Cammarano *Cola*, Savoja *Zanni*, Grandillo *Truffaldino*, Val. Fioravanti	*Albina*, Martinelli *Romilda*, D' Amora *Mimosa*, Gualdi	»
»	»	»
»	»	»
Taddeo, Casaccia *Ruggiero*, Bettini *Tebaldo*, Mastriani *Isnardo*, Fioravanti *Defilè*, Imbimbo	*Matilde*, Martinelli *Sofia*, Eboli	»
Duca Gualtiero, Mastriani *Armando*, Remorini *Gillotto*, Casaccia *Gennaro*, Grandillo *Un Uffiziale*, N. N. *Un Assessore*, Imbimbo	*Zaffira*, Gianfredi *Ghita*, D'Amora	»
Conte Alfonso, Bianchi *Dumont*, Cammarano *Andrea*, Valent. Fioravanti *Pietro*, Savoja	*Ermelina*, De Vero *Zoè*, Gianfredi	»
Polifemo, Luigi Fioravanti *Deucalione*, Savoja *Achille*, Valentini *Renzo*, Cammarano *Minicotto*, Grandillo *Cardillo*, Valent. Fioravanti *Un Artigiano*, D'Amora *Un Oste*, Salvati	*Rita*, Cherubini *Marta*, D'Amora *Stella*, Baccaro *Lena*, De Vero *Crezia*, Gualdi *Una donna del popolo*, Nocciuoli	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
491	**Un Marito fuor di moda.** Dramma.	Anonimo	Annibale Calanca .	1852	»
492	**D. Bucefalo** . . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio Cagnoni. .	1852	»
493	**Tre Matrimoni** . . . . . Melodramma.	Alessandro Langer.	Giuseppe Grassi. .	1852	Agosto. . .
494	**Gilletta** . . . . . Melodramma.	Vincenzo Perrino .	Raffaele Giannetti.	1852	»
495	**Muratore e Conte** . . . . Scherzo comico.	Leone Em. Bardare.	Giulio Tartaglione.	1852	»
496	**La Figlia del Pilota** . . . Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Raffaele Giannetti.	1852	»
497	**D. Checco** . . . . . Commedia.	Almerin. Spadetta .	Nicola de Giosa . .	1852	»
498	**Paquita ossia Il Feudatario raggirato** . . . . Opera comica.	Bardare e Cafarecci.	Achille Valenza . .	1852	Dicembre
499	**Clara di Pert** . . . . . Dramma.	Leone Em. Bardare.	Giuseppe Verdi . .	1853	»
500	**Ser Babbeo** . . . . . Commedia.	Leone Em. Bardare.	Giuseppe Lillo . . .	1853	Primavera.
501	**Il Consiglio di reclutaz.** Commedia.	Gennaro Bolognese.	Melchiorre De Filippis del Fico . .	1853	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
Carlino, Valent. Fioravanti . *D. Bucefalo*, Cammarano . . *D, Marco*, Gius. Fioravanti . *Conte di Belprato*, Bianchi. .	*Rosa*, Cherubini. . . . . . *Agata*, Cetronè . . . . . . *Giannetta*, De Vero.	Opera nuova per Napoli.
»	»	»
»		»
»	»	»
Artimone, Mastriani . . . . . *Maso*, Luigi Fioravanti. . . . *Brandino*, Valentino . . . . . *Narciso*, Cammarano. . . . . *Cerberino*, Grandillo	*Norina*, Martinelli	»
Bartolaccio, Gius. Fioravanti. *Carletto*, Remorini . . . . . . *D. Checco*, Casaccia . . . . . *Roberto*, Grandillo . . . . . . *Suchiello*, Valent. Fioravanti.	*Fiorina*, Evrard.	»
»	»	»
»	»	È un raffazzonamento del Rigoletto
Ser Babbeo, Luigi Fioravanti. *Conte di Fancourt*, Giuseppe Fioravanti . . . . . . *Marchese di Villaret*, Tiberini. . . . . . *Cav. di Ravanne*, Zoboli. . . *Tommaso* (*oste*), Grandillo . . *Un Corriere*, Valentino Fioravanti. . . . . . *Cappuccio* (*notaro*), Imbimbo.	*Emilia*, Escott . . . . . . *Lucia*, Cetronè	»
Simone Francis, Mastriani. . *Lorenzo*, Valentini . . . . . . *D. Marcellino*, Zoboli . . . . *Fabiano*, Valent. Fioravanti . *Luca*, Savoja . . . . . . *Il Sindaco*, Gius. Fioravanti. *Un Capitano*, Imbimbo. . . .	*Chiarina*, Carrozza.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
502	**Gli Amanti Sessagenarj.** Commedia.	Leone Em. Bardare.	Giorgio Miceli . . .	1853	Estate . .
503	**Crispino e la Comare . .** Commedia.	Fr. Maria Piave . .	Luigi e Fed. Ricci .	1853	Luglio . . .
504	**L'Ossesso immaginario.** Melodramma.	Gius. Checcherini .	Giovanni Moretti .	1853	Autunno . .
505	**Il Cors. della Guadalupa.** Melodramma.	Domen. Bolognese.	Vincenzo Battista .	1853	Ottobre . .
506	**Violetta** . . . . . Melodramma.	Marco d'Arienzo . .	Sav. Mercadante. .	1853	»
507	**Stefanella o Tutti amanti.** Commedia.	Bardare e Cafarecci.	Fort. Roejntroph .	1853	»
508	**Il Festino.** . . . . . Commedia.	Marco d'Arienzo . .	Giovanni Moretti .	1854	Gennaio . .
509	**Annella** . . . . . Commedia.	Leone Em. Bardare.	Vinc. Fioravanti . .	1854	Estate . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Barone, Luigi Fioravanti. . . *Alfredo*, Teperino. . . . . . *Demetrio*, Val. Fioravanti . . *Carlo*, Grandillo . . . . . . *Anselmo*, Zoboli . . . . . . *Giacomino*, Imbimbo	*Elisa*, Ruggiero Antonioli . . *Rosa*, Eboli	»
Crispino, Savoja . . . . . . *Fabrizio*, Renano . . . . . . *Mirabolano*, Grandillo . . . . *Contino del fiore*, Valentini . *D. Asdrubale*, Giuseppe Fioravanti . . . . . . *Bartolo*, N. N.	*Annetta*, Ruggiero Antonioli. *Lisetta*, Eboli . . . . . . *La Comare*, Gualdi	»
D. Gastone, Salvi . . . . . . *Mastraniello*, Casaccia. . . . *Messer Dino*, Giani . . . . . . *D. Franco*, Merola . . . . . . *Ser Frediano*, Papi. . . . . . *Soldo*, Costantini.	*D. Renata*, Mazza . . . . . . *Alba*, Giulia Checcherini . . . *Mattea*, Franc. Checcherini .	»
Capitano de' Corsari, Mastriani . . . . . . *Alfredo*, Piccinni . . . . . . *Lorenzo*, Zoboli . . . . . . *Daniele*, Luigi Fioravanti . . *Paolo* (*pirata*), Grandillo. . . *Grimm* (*pirata*), Imbimbo . .	*Giulia*, Ruggiero Antonioli. *Amelia*, Cetronè	»
Giacomo, Luigi Fioravanti . . *Aldino*, Bianchi . . . . . . *Gerardo*, Cammarano . . . . *Landinano*, Grandillo . . . . *Un Caporale*, Imbimbo. . . . *Un Villano*, N. N.	*Violetta*, Escott . . . . . . *Rosalba*, Cherubini . . . . . . *Fiorina*, Cetronè	»
»	»	»
D. Gasperone, Savoja. . . . . *Temistocle*, Zoboli. . . . . . *Senofonte*, Luigi Fioravanti . *Ribellio*, Valent. Fioravanti. *Febino*, Imbimbo	*Ippolita*, Gualdi. . . . . . *Candida*, Ruggiero Antonioli. *Pulcheria*, Cetronè.	»
Ambruoso, Salvati. . . . . . *Buosemo*, Grandillo. . . . . . *Teniello*, Cristiani . . . . . . *Bartolino*, Luigi Fioravanti . *Mastro Cianni*, Valentino Fioravanti. . . . . . *Notar Marcone*, Savoja. . . . *Moppino*, Franc. Fioravanti .	*Porzia*, Gualdi . . . . . . *Annella*, Scheggi Fanny . . . *Rita*, Cetronè	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
510	**La Sartina e L'Usurajo.** Melodramma.	Felice Romani . . .	Gius. Lombardini .	1854	»
511	**Il Birrajo di Preston** . . Melodramma.	Francesco Guidi. .	Luigi Ricci.	1854	»
512	**Elvira dei Celtradi** . . . Tragedia.	Ernesto del Prete .	Giuseppe Cacace. .	1854	Autunno . .
513	**Una Prova del Trovatore.** Commedia.	Anonimo	Autori diversi . . .	1854	»
514	**Carmosina.** . . . . . Commedia.	Gaetano Miccio . .	Errico Sarria. . . .	1855	Gennaio . .
515	**La Colomba di Barcellona** Melodramma.	Marco d'Arienzo e Raffaele d'Ambra.	Raffaele Giannetti .	1855	Quaresima.
516	**Papà Mulinotto** ossia **Gl'Inglesi in viaggio** . . Commedia.	Ernesto del Prete .	Franc. Campajola .	1855	Aprile . .
517	**Il Signor Pipino.** . . . . . Opera buffa.	Almerin. Spadetta.	Vinc. Fioravanti. .	1856	»
518	**Un Maestro di musica ed un Poeta** . . . . . Commedia.	Gaetano Miccio . .	Paolo Savoja. . . .	1856	»
519	**D. Manuela o La Vecchia innamorata** . . . . . Commedia.	Gaetano Miccio . .	Errico Sarria. . . .	1856	»
520	**Una Festa in Paese** ossia **I Tro finti cantanti** . . Commedia.	Giacomo Marulli .	Francesco Ruggi .	1856	»
521	**Il Figlio di Papà.** . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Zoboli . .	1856	»
522	**D. Fulgenzio Lanternone.** Commedia.	Giuseppe Inglese .	FrancescoLutrario.	1856	»
523	**Una Gita a Pompei** . . . Opera.	Gaetano Miccio . .	Giovanni Moretti .	1856	»
524	**La Figlia di Domenico** ossia **Le Astuzie di un attrice** . . . . . Commedia.	Ernesto del Prete .	Michele Panico . .	1856	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
Boemondo Doge, Brignole . . *Arnaldo*, Villani . . . . . . *Uberto*, Imbimbo . . . . . . *Guido*, Biondi	*Elvira*, Crescimanno . . . . . *Gilberta*, Eboli	»
»	»	»
»	»	»
Enrico Ondes, Villani . . . . *Beppe Alvarez*, Squarcia . . . *Pietro Corea*, L. Fioravanti . *Diego*, Grandillo	*Anna Alvarez*, Landi . . . . *Concetta Corea*, Cetronè . . .	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
	»	»
»	»	»
»	»	»
uca di Nery, Sesta . . . . . *ichele Baron*, Lino Conti. . *fredo*, Benedetti . . . . . . *my*, Pignata . . . . . . *ffeur*, N. N.	*Caterina*, Zenobia Papini. . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
525	**Il Dottor Curzio** . . . . . Melodramma.	Almerin. Spadetta .	Beniamino de Ruo.	1856	»
526	**L'Atrabilare** . . . . . Commedia.	GustavoPouchain e L. Emm. Bardare.	Salvat. Pappalardo.	1856	»
527	**L'Archetiello** . . . . . Commedia.	Almerin. Spadetta.	Giovanni Valente .	1857	»
528	**La Villeggiatura** . . . . . Commedia.	Giacomo Marulli .	Giovanni Zoboli . .	1857	»
529	**Cicco e Cola** . . . . . Commedia.	Almerin. Spadetta.	Alfonso Buonomo .	1857	»
530	**Le Due Pascarelle** . . . . Commedia	Gaetano Miccio . .	Giovanni Moretti .	1857	»
531	**D. Gavino o Un avviso ai vecchi** . . . . . Commedia.	Giacomo Marulli .	Francesco Ruggi .	1857	»
532	**Un Geloso e La sua vedova** . . . . . Commedia.	Ernesto del Prete .	Nicola de Giosa . .	1857	»
533	**La March. ed il Tambur.** Commedia.	Raffaele d'Ambra .	Achille Valenza . .	1857	Quaresima

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
D. Marcantonio, Lino Conti. *Conte Pratosecco*, Giuseppe Fioravanti..... *D. Aurelio*, Benedetti..... *D. Pippetto*, Valentino Fioravanti..... *Volpino*, Grandillo.....	*D. Rosalba*, Eboli..... *D. Laura*, Ramoni.....	»
Donato (*pizzicagnolo*), Grandillo..... *Bennardiello*, Valentino Fioravanti..... *Mineco* (*fruttajuolo*), Zoboli. *Matteo* (*cantiniere*), Salvati. *Giovanni* (*crapettajo*), Lino Conti..... *D. Orazio* (*maestro di scuola*), Giuseppe Fioravanti... *Iennariello* (*barbiere*), Teperino..... *Aniello* (*giovane della cantina*), Pignata..... *Un giovine di caffè*, Teperino, figlio.....	*Pepparella* (*suamog.*), Gualdi. *Rachele* (*modista*), Papini.. *Graziella*, Eboli..... *Canneta*, Nemosini.....	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
Belsole, Tombesi..... *Venanzio*, Lino Conti..... *Onofrio*, Zoboli..... *Cecchetto*, Grandillo.....	*Adele*, Papini.....	»
D. Ganio, Zoboli..... *Ernesto*, Tombesi..... *Favonio*, Grandillo..... *Taddeo*, Cassccia..... *Fulgenzio*, Valentino Fioravanti..... *Ambrogio*, Salvati.....	*Adele*, Castellucci..... *Lidia*, Ramoni.....	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
534	**Giovanna di Guzman di Sicilia** . . . . . Opera.	Anonimo	Giuseppe Verdi . .	1857	Primavera
535	**Castellammare** . . . . . Commedia.	Raffaele d'Ambra .	Fort. Roejntroph .	1857	Estate . . .
536	**Il Mondo** . . . . . Commedia.	Raffaele d'Ambra .	Achille Valenza . .	1858	»
537	**Nanella** . . . . . Farsa.	Pietro Starace . . .	Vincenzo Starace .	1858	»
538	**D. Taddeo** ovvero **Lo Solachianiello de Casoria**. Opera buffa.	Luigi de Rosa . . .	Giovanni Bisaccia .	1858	»
539	**D. Chisciotte della Mancia**. Commedia.	Angelo Tiby	Carlo Rispo	1859	Carnevale
540	**Ser Pomponio** . . . . . Commedia.	Marco d'Arienzo. .	C. Ferd. Tommaso.	1859	Autunno.
541	**Biondolina**. . . . . Opera buffa.	Almerin. Spadetta .	Giovanni Valente .	1859	»
542	**Verità e Bugie** ossia **Martuccia e Frontino** . Commedia.	Leone Em. Bardare.	Luigi Luzi	1859	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Orosmano, Canedi.	*Giovanna*, Papini.	Quest' opera fu rappresentata a S. Carlo col titolo: *I Vespri Siciliani e Batilde di Turenna.*
Alhaor } *soldati*, Imbimbo. .	*Costanza*, Bender	
Abdul } *soldati*, Grandillo .		
Arrico, Concordia.		
Corrado, Laffore		
Guido, Aversa		
Omar) *uffic. sa-* Quintani .		
Ibraim) *raceni*, Rizzati . .		
Manfredi (*siciliano*), Capuano		
D. Gaspare, Savoja.	*Diamante*, Papini.	»
Tommasino, Valentino Fioravanti	*Nervina*, Clerici	
Catello, Casaccia	*Caterina*, Castellucci	
Frisolino, Zoboli		
Giulio, Aversa		
Aniello, N. N.		
Scialone (*oste*), N. N.		
Polito, Baccaro	*Cesarina*, Papini	»
Pulcinella, Savoja	*Barbara*, Alfieri.	
Pietro, Grandillo	*Onoria*, Perelli	
Iacopo, Valentino Fioravanti.	*Candida*, Castellucci	
Ludro, Zoboli	*Fede*, *Costanza*, De Martino 1ª e 2ª	
»	»	»
»	»	»
D. *Chisciotte*, Buongiorno . .	*Lucinda*, Zacconi	»
Sancio Panza, Zoboli.	*Teresa*, Alfieri.	
Conte de Vega, N. N.		
D. *Fernando d'Ossunal*, Patierno.		
Vivaldo, Salvati.		
Montes, Pisano		
Ser Pomponio, Zoboli.	*Giulia*, De Francesco.	»
Arturo, Palermo	*Rita*, Alfieri	
Marchese di Fonteviva, Caneda	*Eudossia*, Gualdi	
Simeone, Fioravanti	*Lisa*, Teperini.	
»	»	»
Gianfabio, Savoja.	*Fidanza*, Zacconi.	»
Frontino, Zoboli	*Martuccia*, Staggi.	
Aurelio, Palermo	*Fioretta*, Teperino	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
543	**Maria la floraja** . . . . . Opera comica.	Leone Em. Bardare.	Aniello Barbati . .	1859	»
544	**Il finto Stanislao.** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Giuseppe Verdi . .	1859	»
545	**La Donna romantica ed Il Medico omeopatico** . Opera buffa.	Almerin. Spadetta.	Autori diversi . . .	1859	»
546	**Titta** . . . . . Commedia.	G. Sesto Giannini .	Pasquale Traverso.	1860	15 Marzo
547	**Monzù Gnazio o La Fidanzata e il Parrucch.** Commedia.	Andrea Passaro . .	Nicola d'Arienzo. .	1860	»
548	**I due Ciabattini** . . . . . Follia comica.	Almerin. Spadetta.	Francesco Ruggi .	1860	»
549	**L' Ultima domenica di carnevale.** . . . . . Opera buffa.	Almerin. Spadetta.	Alfonso Buonomo .	1860	Carnevale
550	**Stella** ossia **Tricche-Tracche tanto a parte.** Opera buffa.	Almerin. Spadetta.	Michele Panico. . .	1860	Inverno.
551	**L'Esultanza napoletana.** Azione popolare.	Almerin. Spadetta.	Giovanni Moretti .	1860	»
552	**La Zagranella**	Anonimo	Anonimo	1868	»
553	**La bella Elena.**	Enrico Meilhac e Ludovico Halèvy .	GiacomoOffenbach.	1869	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
). *Cornelio*, Gius. Fioravanti. *Colombano* (*suo fratello*), Picone . . . . . . *Coriolano* (*pittore*), Palermo . *Frappoletto*, Zoboli . . . . . . *Fabinolo*, Savoja . . . . . . *Pappariello*, Val. Fioravanti .). *Nicola*, Abbate. . . . . . *Truncillo*, N. N. . . . . .). *Pantasileo* (*notajo*), Pignata. . . . . . *Giacomo* (*domestico*), Rizzati.	*Corilla* (*sua figlia*), Zacconi . *Lucietta*, Alfieri.	»
»	»	»
Abbrazzone, Savoja . . . . . . *Lorenzillo*, Val. Fioravanti. . *Andrea*, Zoboli . . . . . . *Colomeo*, Casaccia . . . . . .). *Giannattasio*, Giuseppe Fioravanti . . . . . . *Cittadini*,) Vendemmia . . .) Scannapieco . . .	*Porzia*, Gualdi . . . . . . *Rachele*, Zacconi . . . . . . *Cittadina*, Caracciolo.	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
554	**La Mmalora de Chiaja** . Opera buffa.	Almerin. Spadetta.	Alfonso Buonomo .	1869	»
555	**Il Marchese Taddeo.** . . Opera buffa.	Almerin. Spadetta.	Ernesto Sebastiani.	1870	Giugno. .
556	**L'Ombra bianca** . . . . . Opera comica.	Alfredo Morgigni .	Giorgio Miceli . .	1870	31 Dicem.
557	**Gli Speculatori o La Rivista del 1871** . . . . . Commedia.	Ant. de Lerma, duca di Castelmezzano.	Autori diversi . . .	1872	»
558	**La Forza del denaro** . . Opera comica.	Angelo de Sanctis.	Oronzio Scarano. .	1872	22 Febbr.
559	**Una Moglie per un soldo.** Opera comica.	Vinc. del Vecchio .	Gius. Migliaccio . .	1874	»
560	**Rosetta la giardiniera** . Opera comica.	Enrico Golisciani .	Giovanni Avolio . .	1874	»
561	**La Figlia di Mad. Angot.** Operetta comica.	Clairville, Siraudin e Koning	Carlo Lecocq. . . .	1874	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Andrea (facchino), P. Savoja. *Masiello*, Caudieri . . . . . . *Dummineco*, Bisaccia. . . . . *D. Serapione Solfanelli*, Imbimbo . . . . . . *Marchetiello Sgarrupo*, Casaccia . . . . . . *Micco Pellecchiella*, Fioravanti Valentino . . . . . . *Paparone*, Cisella. . . . . . *Chieppe*, Savoja, figlio	*Caterina*, Maneschi-Rival . . *Rachele*, Staggi . . . . . . *Graziella (pescivendola)*, Belliti Cisella. . . . . . *CiommaScorpione*, Aromatari.	Fu rappres. la prima volta allo stesso teatro il 1859.
Federico, Frediani . . . . . . *Barone*, De Sanna . . . . . . *Duchino*, Del Vecchio . . . . *Marchese Taddeo*, Lambiase Luigi. . . . . . *Crescenzone*, Savoja Pasq. . *Callisto*, Teperino Gennaro .	*Agatina*, De Nunzio. . . . . *Lucia*, Massini	»
»	»	»
Flik, Guidantoni . . . . . . *Flok*, De Santis . . . . . . *Pantilio*, Panzetta . . . . . . *Un Avvocato*, N. N. . . . . . *Un Usciere*, Castagnetta. . . *Un Inglese*, Imbimbo. . . . . *Un Comunista*, De Giorgio . *Un Espositore*, Leone. . . . . *Un Custode*, Castagnetta . . . *Un Giornalista*, Castagnetta, figlio . . . . . . *Un Editore*, Gallo. . . . . . *Un Impressario*, Castagnetta. *Ed altri 18 attori di secondo ordine*)	*Marta*, De Rosa. . . . . . *Nella*, Cappello . . . . . . *Una Dama*, Masini	»
Alfonso (Padre di Virg.), Giuseppe Frigiotti . . . . . . *Isidoro (studente)*, Antonio Pelagalli. . . . . . *Arturo (giov. lion e pretend. di Virg.)*, Giulio Paoletti.	*Virginia (crestaia)*, El. Rosa. *Marta (governante)*, Eugenia Cestarelli	»
Angelo, Passetti . . . . . . *Giovanni*, Lambiase . . . . . *Pascariello*, Casaccia. . . . . *Pomponio*, Picone.	*Erminia*, Bernabei . . . . . . *Chiarella*, Teperino.	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
562	**D. Bizzarro e le sue figlie.** Operetta comica.	Enrico Golisciani .	Leopoldo Mugnone.	1875	»
563	**Mamma Angot a Costantinopoli** . . . . . Operetta comica.	Enrico Golisciani .	Leopoldo Mugnone.	1875	Estate . .
564	**Barba-Bleu** . . . . . Opera buffa.	Enrico Meilhac e Ludovico Halevy .	GiacomoOffenbach.	1875	»
565	**Il Pipistrello.** . . . . . Operetta comica.	Anonimo	Giovanni Strauss .	1875	26 Giugno
566	**Il Sonaglino** . . . . . Operetta in un atto .	Eugenio Grangi e Vittorio Bernard .	Leon Vasseur . . .	1875	»
567	**Girofle-Girofla.** . . . . . Opera buffa.	A. Wanloo e Enr. Leterrier	Carlo Lecocq. . . .	1876	»
568	**La Granduchessa di Gerolstein.** . . . . . Opera buffa.	Enrico Meilhac e Ludovico Halevy .	GiacomoOffenbach.	1876	»
569	**Napoli di Carnovale.** . . Opera giocosa.	Marco d'Arienzo . .	Nicola de Giosa . .	1877	»
570	**Madama l'Arciduca** . . .	Enrico Meilhac e Ludovico Halevy .	GiacomoOffenbach.	1877	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Bizzarro (*vecchio idalgo*), Felice Trombetta	*Inesilla* (*figlie di D. Bizzarro*) El. Robiati .	»
Gil Blas, Genn. del Giudice .	*Juanita* (*figlie di D. Bizzarro*) Er. Beloff . .	
Ruy Blas, Giuseppe Savoja .	*Mercuria* (*vecchia governante*), A. Aromatari	
Yatagar (*capo di corsari*), Apolloni Riccardo	*Susanna* (*vedova Angot*), De Fanti Luigia	»
Tric (*suo luogotenente*), De Serpis Gennaro	*Nanetta* (*sua prima figlia*), Valburgo Ida	
Il Pascià, Del Giudice Genn.	*Nicolino Crochet* (*cuoco-pasticciere*), Robiati Elisa . .	
Il Cadì, Del Vecchio Vinc. .	*Una Negra*, Picone Anna . .	
Talmuc (*mercante di schiave*), Lamonea Giuseppe		
Il Portiere d'un albergo, Savoja Pasquale		
Un Imano, Savoja Giuseppe.		
»	»	»
Gabriele (*capitalista*), Balzafiori	*Rosalinda*, Mayer.	»
Frank, Apolloni	*Adele*, Quercioli.	
Principe Orlosky, Scaglione.	*Ida*, Brambilla.	
Alfredo (*maestro di canto*), Del Giudice	*Melania*, Bucci	
Dottor Falke, Morelli.	*Faustina*, Malagrida	
Dottor Blind, Del Vecchio . .	*Felicita*, Picone	
Aly-Bey, De Serpis.	*Natalia*, Tucci.	
Ramusin, Serio.	*Erminia*, Bodratti	
Murray, Picone		
Carikoni, Memmi.		
Frosch, Savoja		
Ivan, Sallustio		
»	»	»
»	»	»
»	»	»
D. Gasperone, Cesare Bistori.	*Ippolita*, De Fanti Luigia. . .	»
Temistocle, Enrico Caroselli .	*Candida*, La Sauca	
Senofonte, Giov. Morelli . . .	*Rosalba*, Perozzi Emma . . .	
Trebellio, Florio		
Febino, Sica		
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
571	**I Briganti** . . . . . Opera buffa.	Enrico Meilhac e Ludovico Halèvy .	GiacomoOffenbach.	1877	»
572	**Indigo** . . . . . Opera comica.	Anonimo	G. Strauss	1877	»
573	**Fatinitza** . . . . . Opera comica.	Anonimo	Franz von Suppé. .	1867	»
574	**Carnevale di Roma** . . . Opera comica.	Anonimo	G. Strauss	1877	»
575	**La Sposina**. . . . . Opera comica.	Enrico Meilhac e Ludovico Halevy .	Carlo Lecocq. . . .	1877	»
576	**I Dragoni di Villars** . . .	Anonimo	Amedée Maillars .	1878	»
577	**Gli Equivoci** . . . . . Opera comica.	Anonimo	Errico Sarria. . . .	1878	»
578	**Il Babbeo e l'intrigante.** Opera buffa.	Enrico Cofino . . .	Errico Sarria. . . .	1878	»
579	**Le Campane di Corneville.** Opera comica.	Clairville e Gabet .	Carlo Lecocq. . . .	1878	»
580	**Il Duchino** . . . . . Opera comica.	Enrico Meilhac e Ludovico Halevy .	Carlo Lecocq. . . .	1879	»
581	**Griselda o La Marchesana di Saluzzo** . . . . . Opera semiseria.	Enrico Golisciani .	Oronzio Scarano . .	1879	»
582	**Teodora o La Figlia dell'Arototroso**	Alberto Landi . . .	Luigi Meola	1879	Primavera

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
Giannucole, Alfonso Fazella.	*Griselda*, Italia Giorgio . . .	»
Marchese di Saluzzo, Vinc. Montanaro.	*Duchessa*, Marietta Pennino.	
Conte, Giovanni Morelli . . .	*Doristella*, Ebe Treves	
Staffiere, Sabatino Sica. . . .		
Eubolo, Quirino Merly	*Teodora*, Elisa Corso.	»
Cetego, Giuseppe Lori	*Macedonia*, Em. Mandolini-Vetere	
Telamone, Savoja		
Giustiniano, Ant. Fiumara .	*Nisidora*, Elena Criscuolo . .	
Belisario, Gius. Lamonea . .	*Clisomala*, Emma Bodratti .	
Cornelio, Giovanni Mongini .	*Antonina*, Rosa Massini . . .	
Indramiti, Franc. de Maggis.		
Gianni, Lodovico Balzofiore.		

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO S. CARLO

Dall' anno 1740 al 1879.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Il Trionfo di Camilla** . . Dramma.	Anonimo	Niccolò Porpora. .	1740	20 Gennaio.
2	**Siroe Re di Persia** . . . Dramma.	Anonimo	Davide Perez. . . .	1740	4 Novem . .
3	**Andromaca** . . . . . Dramma.	Anonimo	Leonardo Leo . . .	1742	4 Novem . .
4	**Ezio** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Nicola Jommelli . .	1748	4 Novem. .
5	**Attalo Re di Bitinia**. . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Conti . .	1752	20 Gennaio.
6	**Ifigenia in Aulide** . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Jommelli. .	1753	18 Dicem. .
7	**Antigona in Tebe** . . . . Dramma.	Anonimo	Baldass. Galluppi .	1755	Estate . . .
8	**La Disfatta di Dario**. . . Dramma.	Duca S. Ang. Morbilli	Pasquale Cafaro. .	1756	20 Gennaio.
9	**Solimano** . . . . . Dramma.	Anonimo	M. Angelo Valentini	1756	4 Novem . .
10	**L'Incendio di Troja** . . Dramma.	Duca S. Ang. Morbilli	Pasquale Cafaro. .	1757	20 Gennaio.
11	**Farnace** . . . . . Dramma.	Anonimo	Davide Perez e Nicola Piccinni . . .	1757	8 Maggio .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Latino, Francesco Tolve. . . *Turno*, Francesco Bernardi, detto il Senesino . . . . . *Prenesto*, Angelo Amorevoli. *Mezio*, Giovanni Manzuoli . .	*Camilla*, Teresa Baratti . . . *Lavinia*, Maria Cataneo . . .	Questo dramma scritto per festeggiare la nascita di Carlo III, fu dedicato a S. M. la Regina Maria Amalia Walburga, sua Real Consorte, dal tenente colonnello Angelo Carasale.
Cosroe, Pietro Baratti . . . . *Siroe*, Gaetano Majorano, detto il Caffarelli . . . . . . *Medarse*, Giovanni Manzuoli. *Arasse*, Mattia Mazziotti . . .	*Emira*, Teresa Baratti . . . . *Laodice*, N. N.	Questo dramma scritto per festeggiare il nome di Carlo III, fu dedicato c: s:
Oreste, Gaetano Majorano . . *Pirro*, Lorenzo Ghirardi . . *Pilade*, Ottavio Abluzio . . . *Clearte*, Giuseppe Barbieri. .	*Andromaca*, Giovanna Astrua. *Ermione*, Giovanna Tozzi . .	»
Valentiniano III, Giov. Tedeschi, detto Amadori. . . . *Ezio*, Filippo Elisi . . . . . . *Massimo*, Gregorio Babbi . .	*Fulvia*, Caterina Aschieri . . *Onoria*, M. Maddal. Parigi. . *Varo*, Angela Conti, detta la Taccarina	Rappresentato la prima volta in Roma con musica dell'Auletta, il 26 Decembre 1728.
Attalo, Gaetano Majorano . . *Tiridate*, Gregorio Babbi . . *Mitrane*, Timoteo Vassetti. .	*Arsinoe*, Domenica Casarini . *Nicomede*, M. Masi Giura. . . *Laodicea*, M. Madd. Parigi. .	»
Agamennone, Greg. Babbi. . *Achille*, Stefano Leonardi . . *Ajace*, Giuseppe Guspeldi . . *Euribate*, Giuseppe Aprile . .	*Ifigenia*, Francesca Guizzetti. *Erifile*, Rosa Tagliavini . . .	Alcune arie sono di Tommaso Traetta.
Creonte, Domenico Magalli. . *Euristeo*, Filippo Elisi . . . . *Learco*, Giuseppe Guspeldi. .	*Antigona*, Colomba Matteis . *Ermione*, Caterina Raimondi. *Alceste*, Caterina Flavis . . .	»
Alessandro, Giov. Manzuoli . *Dario*, Domenico Magalli. . . *Seleuco*, Giuseppe Guspeldi .	*Statira*, Francesca Guizzetti . *Barsene*, Teresa Scotti. . . . *Nearco*, Caterina Flavis . . .	»
Solimano, Domenico Magalli. *Selimo*, Giovanni Manzuoli. . *Osmino*, Giuseppe Guspeldi . *Rusteno*, Felice Winter . . .	*Narsea*, Francesca Guizzetti . *Emira*, Teresa Scotti. . . . . *Acomate*, Caterina Flavis. . .	»
Agamennone, Giov. Manzuoli. *Deifobo*, Giuseppe Guspeldi . *Antenore*, Domenico Magalli.	*Cassandra*, Franc. Guizzetti. *Elena*, Teresa Scotti . . . . . *Ulisse*, Caterina Flavis	»
Farnace, Giovanni Manzuoli. *Atridate*, Gregorio Babbi. . . *Pompeo*, Ferdin. Tenducci. .	*Tamiri*, Caterina Pilaja, detta la Pallade. . . . . . *Selinda*, Margherita Mergher . . . . . . *Gilade*, Geltrude Landini. . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
12	**Temistocle.** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Nicola Jommelli . .	1757	18 Dicem. .
13	**Arianna e Teseo.** . . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio Mazzoni. .	1758	20 Gennaio.
14	**La Clemenza di Tito** . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Adolfo Hasse, detto il Sassone	1759	»
15	**Il Trionfo di Camilla** . . Dramma	Giambatt. Lorenzi.	Nicola Porpora. . .	1760	30 Maggio.
16	**Caio Fabricio** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giov. Fr. de Maio .	1760	29 Novem .
17	**Ipermestra** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Pasquale Cafaro . .	1761	26 Dicem. .
18	**Alessandro nelle Indie** . Dramma.	Pietro Metastasio .	Giovanni Bach . . .	1762	20 Gennaio.
19	**Sesostri Re di Egitto** . . Dramma.	Anonimo	Gregorio Sciroli . .	1762	30 Maggio.
20	**Artaserse** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Adolfo Hasse. . . .	1762	Estate . .
21	**Armida** . . . . . Dramma.	Anonimo	Tommaso Traetta.	1763	»
22	**Catone in Utica** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Giovanni Bach. . .	1764	26 Dicem.
23	**Creso** . . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio Sacchini .	1765	4 Novem .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Serse, Giovanni Manzuoli . . *Temistocle*, Gregorio Babbi . *Lisimaco*, Ferd. Tenducci . . *Sebaste*, Guglielmo Ettore . .	*Aspasia*, Caterina Pilaja . . . *Rossane*, Margh. Mergher . . *Neocle*, Geltrude Landini . . .	»
Minosse, Gregorio Babbi . . . *Teseo*, Giovanni Manzuoli. . . *Alceste*, Ferdinando Tenducci.	*Arianna*, Caterina Pilaja . . *Laodice*, Margh. Mergher . . *Tauride*, Geltrude Landini. .	»
Tito, Gregorio Babbi . . . . . *Sesto*, Tommaso Guarducci . *Annio*, Carlo Ambrogio . . .	*Vitellia*, Caterina Galli . . . . *Servilia*, Francesca Gabrielli. *Publio*, Maddalena Valle . . .	»
Latino, Giuseppe Tibaldi . . *Turno*, Giovanni Manzuoli. . *Prenesto*, Fil. Masciangioli. .	*Lavinia*, Rosa Tartaglini Tibaldi . . . . . . *Camilla*, Giov. Carmignani. . *Mezio*, Caterina Flavis	Questo dramma rappresentato la prima volta il 20 Gennaio 1740, con poesia d'ignoto Autore, fu in quest'anno riprodotto e rimodernato da Giamb. Lorenzi.
»	»	»
Danao, Antonio Raaff . . . . *Linceo*, Tommaso Guarducci. *Plistene*, Salvatore Consorti. *Adrasto*, Luigi Costa.	*Ipermestra*, Clem. Spagnoli . *Elpinice*, Caterina Flavis. . .	»
Alessandro, Antonio Raaff. . *Poro*, Tommaso Guarducci . *Gandarte*, Salvat. Consorti . *Timagene*, Luigi Costa. . . .	*Cleofide*, Clem. Spagnoli . . . *Erissena*, Caterina Flavis . .	Questo dramma fu rappresentato la prima volta con musica del Vinci in Roma il 26 Dicembre 1729.
Sesostri, Domenico Luciani . *Amasi*, Pietro de Mezzo . . . *Fanete*, Giuseppe Ciccognani.	*Nitocri*, Marianna Moser . . . *Artenice*, Maria Diamanti . . *Orgonte*, Barbara Bagi	»
Artaserse, Gius. Ciccognani . *Artabano*, Pietro de Mezzo . *Arbace*, Domenico Luciani. .	*Mandane*, Marianna Moser . *Semira*, Maria Diamanti . . . *Megabise*, Barbara Bagi . . .	»
Idraote, Pietro de Mezzo . . . *Rinaldo*, Antonio Perellino. . *Artemidoro*, Antonio Priori . *Ubaldo*, Giambattista Turella.	*Armida*, Caterina Gabrielli . *Fenicia*, Ang. Cat. Ribaldi. . *Argene*, Barbara Bagi	»
Catone, Antonio Raaff . . . . *Cesare*, Andrea Grassi . . . . *Arbace*, Antonio Muzi . . . . *Fulvio*, Nicola Coppola. . . .	*Marzia*, Caterina Gabrielli. . *Emilia*, Anna Brogli	Questo dramma fu rappresentato la prima volta nel 1761, ora con i recitativi abbreviati e qualche aria cambiata.
Creso, Salvatore Cosetti . . . *Eurisio*, Giuseppe Aprile. . . *Ciro*, Antonio Muzzio. . . . . *Sibari*, Giuseppe Fabrizi. . .	*Ariene*, Antonia M. Girelli . . *Cratina*, Francesca Gabrielli.	Questo dramma fu riprodotto il 4 Novembre 1776.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
24	**Il Re pastore** . . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1765	»
25	**Lucio Vero** . . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio Sacchini .	1766	27 Dicem .
26	**Bellerofonte** . . . . . Dramma.	Anonimo	Gius. Misliwecek, detto il Boemo . .	1767	20 Gennaio.
27	**Lucio Papirio Dittatore.** Dramma.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1767	Estate . . .
28	**Partenope** . . . . . Festa teatrale.	Pietro Metastasio .	Adolfo Hasse. . . .	1767	20 Settem .
29	**Farnace** . . . . . Dramma.	Anonimo	Gius. Misliwecek .	1767	4 Novem . .
30	**Cantata**	Anonimo	Fedele Fenaroli . .	1768	12 Gennaio.
31	**Pelèo.** . . . . . Festa teatrale.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1768	»
32	**Cantata**	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1768	20 Gennaio.
33	**Ipermestra** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Giov. Fr. de Maio .	1768	13 Agosto .
34	**Artaserse** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Nicola Piccinni . .	1768	4 Novem . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Alessandro, Antonio Muzzio .	*Tamiri*, Francesca Gabrielli.	»
Aminta, Giuseppe Aprile . .	*Elisa*, Antonia M. Girelli . .	
Agenore, Giuseppe Fabrizi. .		
Lucio Vero, Antonio Raaff . .	*Berenice*, Caterina Gabrielli .	»
Vologeso, Ferdin. Mazzanti. .	*Lucilla*, Francesca Gabrielli.	
Aniceto, Angelo Monanni. . .		
Flavio, Giuseppe Coppola . .		
Ariobate, Antonio Raaff . . .	*Argene*, Caterina Gabrielli. .	»
Bellerofonte, Ferd. Mazzanti.	*Briseide*, Franc. Gabrielli . .	
Diomede, Angelo Monanni . .		
Atamante, Gius. Coppola. . .		
Minerva, Giuseppe Benigni .		
Lucio Papirio, Carlo Reina .	*Emilia*, Antonia M. Girelli. .	»
Quinto Fabio, F. Mazzanti. .	*Fausta*, Clemenza Baldetti. .	
Marco Fabio, Ercole Ciprandi.		
Volunnio, G. Compagnucci .		
Servilio, Gerlando Speciali. .		
Alceo, Giuseppe Tibaldi . . .	*Elpinice*, Elisabetta Teüber .	Scritta in Vienna e rappresentata la prima volta alla presenza de' Regnanti nella Cesarea Corte per celebrare gli sponsali di Ferdinando IV e Maria Giuseppa d' Austria.
Aleanto, Giacomo Veroli . .	*Ismene*, Clementina Baglioni.	
Filandro, Venanzio Rauzzini.		
Carnace, Carlo Reina	*Tamiri*, Antonia M. Girelli .	»
Cridate, Ercole Ciprandi . .	*Selinda*, Clementina Baldetti.	
Campeo, G. Compagnucci . .		
Filade, Gerlando Speciali . .		
Aeste, Carlo Reina.	*Venere*, Antonia M. Girelli. .	Rappr. pel giorno Natalizio di S. M. Ferdinando IV.
Alcide, Ercole Ciprandi. . . .		
Aleo, Luca Fabris	*Tedite*, Lucrezia Aguiari, detta la Bastardella	Scritta per solennizzare le nozze di Ferdinando IV con M. Carolina d'Austria.
Giove, Antonio Raaff.		
Giasone, Giovanni Toschi . .		
Apollo, Angelo Monanni . . .		
Meneo, Giuseppe Benigni . .		
Pone, Carlo Reina.	*Partenope*, Ant. M. Girelli. .	Rappr. pel giorno Natalizio di S. M. Cattolica.
Abeto, Ercole Ciprandi. . . .		
Anao, Giuseppe Afferri . . .	*Ipermestra*, Elisab. Teüber .	»
Aceo, Luca Fabris	*Elpinice*, El. Fabris Afferri. .	
Astene, Angelo Monanni . .		
Arasto, Gerlando Speciali. .		
Taserse, Angelo Monanni .	*Mandane*, Elisab. Teüber . .	»
Tabano, Giuseppe Afferri .	*Semira*, Elena Fabris Afferri.	
Tace, Luca Fabris		
Tabise, Gerlando Speciali.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGION
35	**Cantata**	Anonimo	Pasquale Cafaro. .	1769	12 Genna
36	**Olimpiade** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Pasquale Cafaro. .	1769	12 Genna
37	**Demetrio** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Nicola Piccinni . .	1769	30 Maggi
38	**Zenobia** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Nicola Piccinni. . .	1769	17 Giugn
39	**Merope** . . . . . Dramma.	Apostolo Zeno . . .	Nicola Sala.	1769	13 Agost
40	**Armida abbandonata** . . Dramma.	Anonimo	Nicola Jommelli . .	1770	30 Maggi
41	**Cantata a 3 voci.**	Anonimo	Pasquale Cafaro . .	1770	13 Agost
42	**Antigono** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Pasquale Cafaro.	1770	13 Agos
43	**Demofoonto** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Nicola Jommelli . .	1770	4 Nove
44	**Eumene** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giov. Fr. de Maio, Giac. Insanguine e Pasqu. Errichelli.	1771	20 Ge
45	**Ifigenia in Tauride** . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Jommelli . .	1771	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Acheloo, Giuseppe Afferri . .	*Dejanira*, Elisab. Teüber . . *Ercole*, Cecilia Grassi.	Rappr. pel giorno Natalizio di S. M. Ferdinando IV.
Aristene, Giuseppe Afferri . . *Megacle*, Luca Fabris. . . . . *Licida*, Angelo Monanni . . . *Linta*, Francesco Oricchio. *Alcandro*, Gerlando Speciali.	*Aristea*, Elisabetta Teüber. . *Argene*, Elena Fabris.	Questo dramma fu anche musicato dal Piccinni il 30 Maggio 1774, per festeggiare il nome di Ferdinando IV.
Aceste, Lorenzo Tonnarelli. . *Venicio*, Pietro Tibaldi. . . . *Alinto*, Angelo Monanni . . . *Altrane*, Gerlando Speciali .	*Cleonice*, Elisabetta Teüber . *Barsene*, Apollonia Marchetti.	»
Aridate, Lorenzo Tonnarelli. *Adamisto*, Angelo Monanni. *Ampiro*, Pietro Tibaldi . . . . *Altrane*, Gerlando Speciali .	*Zenobia*, Elisabetta Teüber . *Egle*, Apollonia Marchetti . .	»
Adifonte, Lor. Tonnarelli . . *Apitide*, Pietro Benedetti. . . *Arasinede*, Angelo Monanni. *Alessandro*, Pietro Tibaldi . *Arcisco*, Gerlando Speciali . .	*Merope*, Elisabetta Teüber. . *Argia*, Apollonia Marchetti .	Rappr. per festeggiare il giorno natalizio di S. M. la Regina.
Arnaldo, Giuseppe Aprile . . *Arnerodi*, Arcang. Cortoni. . *Arnbaldo*, Pietro Santi . . . *Arno*, Gerlando Speciali. . . *Baldo*, Tommaso Galeazzi .	*Armida*, Anna de Amicis . . *Erminia*, Apoll. Marchetti. .	Rappr. per festeggiare il nome di Ferdinando IV.
Giove, Arcangelo Cortoni . . *Mercurio*, Giuseppe Aprile. .	*Minerva*, Anna de Amicis . .	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. la Regina.
Artigono, Arcang. Cortoni. . *Armetrio*, Giuseppe Aprile. . *Alessandro*, Pietro Santi. . . *Bearco*, Tommaso Galeazzi .	*Berenice*, Anna de Amicis . . *Ismene*, Apollonia Marchetti.	Rappr. per festeggiare la nascita di S. M. la Regina.
Armofoonte, Arc. Cortoni . . *Armante*, Giuseppe Aprile. . *Artusio*, Pietro Santi. . . . *Cerinto*, Francesco Paolo Agresti . . . . . . *Erasto*, Tommaso Galeazzi. *Arinto*, N. N.	*Dircea*, Mar. Bianchi Tozzi . *Creusa*, Apollonia Marchetti.	»
Armene, Giuseppe Aprile . . *Armato*, Pietro Santi. . . . . *Artigene*, Arcang. Cortoni. . *Arreste*, Tommaso Galeazzi.	*Artemisio*, M. Bianchi Tozzi . *Laodicea*, Apoll. Marchetti. .	Rappr. per la nascita di Carlo III.
Aceste, Gasp. Pacchiarotti . . *Arante*, Arcang. Cortoni. . . *Arodate*, Pietro Santi . . . . *Alade*, Tommaso Galeazzi. .	*Ifigenia*, Anna de Amicis. . . *Tamiri*, Teresa Mignone. . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGION
46	**Cantata**	Anonimo	Pasquale Anfossi.	1771	13 Agost
47	**Cantata**	Anonimo	Vincenzo Curcio. .	1772	12 Genna
48	**Il Ruggiero** ovvero **L'Eroica gratitudine** . . . Dramma.	Anonimo	Adolfo Hasse. . . .	1772	20 Genna
49	**La Clemenza di Tito** . . Dramma.	Pietro Metastasio	Pasquale Anfossi .	1772	30 Magg
50	**Achille in Sciro** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Antonio Amicone .	1772	13 Agost
51	**Ipermestra** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Nicola Piccinni. . .	1772	4 Novem
52	**Arianna e Teseo**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giac. Insanguine. .	1773	20 Genn
53	**Il Trionfo di Clelia** . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Giov. Batt. Borghi.	1773	30 Magg
54	**Romolo ed Ersilia**. . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Gius. Misliwecek. .	1773	13 Ago
55	**Cantata**	Anonimo	Gius. Misliwecek. .	1773	13 Ago
56	**Alessandro nelle Indie** . Dramma.	Pietro Metastasio .	Nicola Piccinni. . .	1774	12 Gen
57	**Cantata**	Anonimo	Gius. Misliwecek. .	1774	13 Ago
58	**Orfeo ed Euridice**. . . . Dramma.	Anonimo	Cristofaro Gluk e G. Cristiani Bach.	1774	4 Nove

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Giove, Arcangelo Cortoni . . *Polluce*, Gasp. Pacchiarotti .	*Diana*, Anna de Amicis . . .	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. la Regina.
Iscanio, Gasp. Pacchiarotti . *Marte*, Arcangelo Cartoni . .	*Venere*, A. de Amicis Buonsollazzi.	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. Ferdinando IV.
Carlo Magno, Arc. Cartoni . *Ruggiero*, Gasp. Pacchiarotti. *Leone*, Pietro Santi . . . . . . *Ottone*, Tommaso Galeazzi. .	*Bradamante*, Cecilia Davis, detta l' nglesina . . . . . *Clotilde*, Teresa Migone . . .	»
Tito, Salvatore Cassetti . . . *Sesto*, Giuseppe Aprile . . . . *Innio*, Cosmo Banchi. . . . . *Publio*, Gaetano Tarnassi . .	*Vitellia*, Antonia Bernasconi. *Servilia*, Apoll. Marchetti . .	»
Licomede, Salvatore Cassetti. *Achille*, Giuseppe Aprile. . . *Ulisse*, Michele Mazziotti. . . *Teagene*, Cosmo Banchi . . . *Arcade*, Gaetano Tarnassi . .	*Deidamia*, Ant. Bernasconi . *Nearco*, Apollonia Marchetti.	»
Danao, Salvatore Cassetti. . *Linceo*, Giuseppe Aprile . . . *Plistene*, Cosmo Banchi . . . *Adrasto*, Gaetano Tarnassi .	*Ipermestra*, Ant. Bernasconi. *Elpinice*, Apoll. Marchetti . .	«
Ginosse, Salvatore Cassetti . *Esco*, Giuseppe Aprile. . . . *Acoste*, Cosmo Banchi . . . . *Tauride*, Gaetano Tarnassi .	*Arianna*, Ant. Bernasconi . . *Laodice*, Apollonia Marchetti.	»
Orsenna, Giuseppe Tibaldi . *Orazio*, Gasp. Pacchiarotti. . *Tarquinio*, Pietro Santi . . .	*Clelia*, Anna de Amicis Buonsollazzi. . . . . . *Larissa*, Margherita Gibetti . *Mannio*, Rosaria de Iuliis . .	»
Romolo, Gasp. Pacchiarotti . *Curzio*, Giuseppe Tibaldi . . *Fronte*, Pietro Santi	*Ersilia*, A. de Amicis Buonsollazzi. . . . . . *Valeria*, Margherita Gibetti . *Ostilio*, Rosaria de Iuliis . . .	»
Giove, Gasp. Pacchiarotti . . *Mercurio*, Giuseppe Tibaldi .	*Giunone*, Anna de Amicis . .	Rappr. per festeggiare il giorno natalizio di S. M. la Regina.
Alessandro, Gius. Tibaldi . . *Oro*, Gaspare Pacchiarotti . *Andarte*, Pietro Santi. . . .	*Cleofide*, Anna de Amicis . . *Erissena*, Margh. Gibetti. . . *Timagene*, Rosaria de Iuliis .	Rappr. per la nascita di Ferdinando IV.
Mitridate IV, F. Tenducci . . *Imene*, Giuseppe Tibaldi. .	*Berenice*, Ant. Bernasconi . .	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. la Regina.
Magro, Giuseppe Tibaldi . . . *Orfeo*, Ferdinando Tenducci. *Amore*, Giuseppe Pugnetti. . *Plutone*, Michele Mazziotti. .	*Euridice*, Ant. Bernasconi . . *Erinni*, Celidea Squillace . . *Euristo*, Celidea Squillace . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
59	**Il Natale d'Apollo** . . . . Comp. drammatico .	Saverio Mattei. . .	Pasquale Cafaro. .	1775	4 Gennaio
60	**Demofoonte** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Gius. Misliwecek .	1775	20 Gennaio
61	**Antigono** . . . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Latilla . .	1775	»
62	**Ezio** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Gius. Misliwecek .	1775	30 Maggio
63	**La Nitteti** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	DomenicoFischetti.	1775	4 Novem.
64	**Cantata**	Anonimo	Giuseppe Schuster.	1776	12 Genna
65	**Vologeso**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giov. Marco Rutini.	1776	30 Maggi
66	**Didone abbandonata** . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Giuseppe Schuster.	1776	»
67	**La Disfatta di Dario** . . . Dramma.	Morbilli.	Giovanni Paisiello .	1777	»
68	**Arianna e Teseo**. . . . . Dramma.	Anonimo	DomenicoFischetti.	1777	4 Gennai
69	**Ricimero**. . . . . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1777	30 Maggi
70	**Bellerofonte** . . . . . Dramma.	Anonimo	Ignazio Platania . .	1778	20 Genna

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Alceo, Gaspare Pacchiarotti . *Elpenoro*, Arcang. Cortona . *Adrasto*, Pietro Santi.	*Erifile*, Anna de Amicis Buonsollazzi.	Rapp. per la nascita del Principe Ereditario Carlo Tito.
Demofoonte, Gius. Tibaldi . . *Timante*, Ferd. Tenducci. . . *Cherinto*, Gius. Pugnetti. . . *Matuso*, Michele Mazziotti . . *Olinto*, N. N.	*Dircea*, Antonia Bernasconi . *Creusa*, Elisab. Fiorentini . . *Adrasto*, Celidea Squillace . .	Rappr. la prima volta in Vienna con musica del Caldara il 4 Novembre 1733, per festeggiare il nome di Carlo VI, d'ordine dell'Imperatrice Elisabetta.
»	»	»
Valentiniano III, Gius. Benedetti . . . . . . *Ezio*, Gaspare Pacchiarotti . *Massimo*, Arcang. Cortoni . . *Varo*, Nicola Lancellotta. . .	*Fulvia*, Anna de Amicis . . . *Onoria*, Elisabetta Ranieri. .	Rappr. la prima volta in Roma con musica dell' Auletta il 26 Dicembre 1728 e in S. Carlo il 4 Novembre 1748 con musica del Jommelli.
Amasi, Arcangelo Cortoni . . *Sammete*, Gasp. Pacchiarotti. *Amenosi*, Giuseppe Benedetti. *Bubaste*, Nicola Lancellotta .	*Beroe*, Anna de Amicis . . . . *Nitteti*, Elisabetta Ranieri . .	Rappr. la prima volta in Vienna con musica del Conforti, sotto la direzione di Carlo Broschè, l'anno 1756.
Marte, Gasp. Pacchiarotti . . *Giove*, Arcangelo Cortoni . .	*Pallade*, Anna de Amicis. . .	Rappr. pel nome di Ferdin. IV.
Lucio Vero, Arcang. Cortoni. *Vologeso*, Giovanni Rubinelli. *Aniceto*, Giuseppe Benedetti. *Flavio*, Nicola Lancellotta . .	*Berenice*, Elisabetta Taiber . *Lucilla*, Elisabetta Ranieri. .	Rappr. nel giorno onomastico del Re.
Enea, Gasparo Pacchiarotti . *Tarba*, Arcangelo Cortone . *Araspe*, Giuseppe Benedetti . *Osmida*, Nicola Lancellotta .	*Didone*, Anna de Amicis. . . *Selene*, Elisabetta Ranieri . .	»
Alessandro, Giov. Rubinelli . *Dario*, Giovanni Alsani. . . . *Seleuco*, Giuseppe Calcagni .	*Statira*, Maria Celi . . . . . . *Barsene*, T. Margh. de Rossi. *Nearco*, Antonia Rubinacci. .	»
Minosse, Arcangelo Cortoni . *Teseo*, Giovanni Rubinelli . . *Alceste*, Giuseppe Benedetti . *Tauride*, Nicola Lancellotta.	*Arianna*, Elisabetta Taiber . *Laodice*, Elisabetta Ranieri .	Fu rappr. in occasione della nascita di Carlo Tito, principe ereditario del reame.
Ricimero, Giuseppe Calcagni. *Rodoaldo*, Giovanni Ansani. . *Vitige*, Giovanni Rubinelli . . *Edelberto*, Ant. Rubinacci . .	*Ernelinda*, Maria Leli . . . . *Eduige*, Margherita de Rossi.	Fu rappr. per solennizzare l' onomastico di Ferdinando IV.
Ariobate, Giovanni Ansani . . *Bellerofonte*, Giov. Rubinelli. *Diomede*, Giuseppe Calcagni. *Atamante*, Ant. Rubinacci . .	*Argene*, Maria Leli . . . . . . *Briseide*, Margh. de Rossi . .	Rappr. per la nascita di Carlo III.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
71	**Cantata**	Anonimo	Ignazio Platania. .	1778	20 Gennaio.
72	**La Calliroe.** . . . . . Dramma.	Anonimo	Gius. Misliwecek .	1778	30 Maggio.
73	**Il Re pastore** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Ignazio Platania . .	1778	13 Agosto .
74	**Ifigenia in Aulide** . . . . Dramma.	Luigi Serio.	Vincenzo Martin. .	1779	12 Gennaio.
75	**Medonte**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giac. Insanguine. .	1779	30 Maggio.
76	**Cantata**	Anonimo	Gius. Misliwecek .	1779	13 Agosto .
77	**Creso in Media** . . . . . Dramma.	Giuseppe Pagliuca.	Giuseppe Schuster.	1779	4 Novem. .
78	**Il Gran Cid** . . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio Rossetti. .	1780	12 Gennaio.
79	**L' Ipermestra** . . . . . Dramma	Pietro Metastasio .	Vincenzo Martin . .	1780	»
80	**Armida abbandonata** . . Dramma.	Anonimo	Nicola Jommelli . .	1780	13 Agosto .
81	**Amore e Psiche** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Schuster.	1780	4 Novem. .
82	**Cantata**	Anonimo	Giuseppe Bertati. .	1781	20 Gennaio.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Sesostri, Giovanni Ansani . . *Amasi*, Giovanni Rubinelli. .	*Iside*, Maria Leli	Rappr. per festeggiare il giorno natalizio di Carlo III.
Agricane, Giovanni Ansani . *Tarsile*, Luigi Marchesi . . . *Arsace*, Pietro Muschietti . . *Sidonio*, Antonio Rubinacci .	*Calliroe*, Giuseppa Maccherini Ansani. . . . . . *Briceste*, Geltrude Flavis . . .	Rappr. pel giorno Natalizio di S. M. Ferdinando IV.
Alessandro, Giovanni Ansani. *Aminta*, Luigi Marchesi . . . *Agenore*, Pietro Muschietti .	*Elisa*, G. Maccherini Ansani. *Tamiri*, Geltrude Flavis . . .	Rappr. per la nascita di S. M. la Regina.
Agamennone, Giov. Ansani . *Achille*, Luigi Marchesi. . . . *Ulisse*, Pietro Muschietti. . . *Arcade*, Antonio Rubinacci. .	*Ifigenia*, G. Macch. Ansani. . *Elissena*, Geltrude Flavis . .	Rappr. per la nascita di Ferdinando IV.
Medonte, Gaetano Scovelli . . *Arsace*, Domenico Bedini. . . *Evandro*, Gaspare de Filippis. *Talete*, Antonio Rubinacci . .	*Selene*, Rosa Agostini . . . . *Zelinda*, Caterina Lusini. . .	Rappr. pel nome di Ferdin. IV.
Quirino, Domenico Bedini. . *Metello*, Gaetano Scovelli. . .	*Livia Augusta*, R. Agostini .	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. la Regina.
Creso, Domenico Bedini . . . *Cambise*, Gaetano Scovelli. . *Clearte*, Gaspare de Filippis . *Oronte*, Antonio Rubinacci. .	*Tamiri*, Rosa Agostini. . . . *Meroe*, Caterina Lusini	»
Fernando, Gaetano Scovelli. *Rodrigo*, Domenico Bedini . . *Duarte*, Gaspare de Filippis. *Armindo*, Ant. Rubinacci . .	*Climene*, Rosa Agostini . . . *Elvira*, Caterina Lusini. . . .	»
Danao, Antonio Pini . . . . . *Linceo*, Luigi Marchesi. . . . *Plistene*, Calagino Barberini. *Adrasto*, Antonio Rubinacci .	*Ipermestra*, Maria Balducci . *Elpinice*, Anna Papini	»
Rinaldo, Luigi Marchesi. . . *Tancredi*, Antonio Pini . . . *Rambaldo*, Pietro Santi . . . *Ubaldo*, Calogine Barbarini . *Dano*, Antonio Rubinacci . .	*Armida*, Maria Balducci . . . *Erminia*, Elisab Minghelli. .	Rappr. per la nascita di S. M. la Regina. Diretta dal maestro Giuseppe Gazaniga.
Palemone, Antonio Pini . . . *Amore*, Luigi Marchesi . . . . *Zeffiro*, Antonio Rubinacci. .	*Psiche*, Maria Balducci. . . .	Rappr. per i nomi di S. M. Cattolica di S. M. la Regina Maria Carolina e S. A. R. il Principe di Asturias.
Scipione, Antonio Pini . . . . *Lucio*, Luigi Marchesi . . . . *Coro di Popoli*, Iberi.	*Selene*, Maria Balducci. . . .	Rappr. pel giorno Natalizio di S. M. Cattolica.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
83	**Antigona**. . . . . Dramma.	Anonimo	Gius. Gazaniga. . .	1781	30 Maggio.
84	**Montezuma**. . . . . Dramma.	Amed. Cigno Santi.	Nicola Zingarelli. .	1781	13 Agosto.
85	**La Zemira** . . . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Bianchi.	1781	4 Novem. .
86	**Il Farnace**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giov. Fr. Sterkel. .	1782	12 Gennaio.
87	**Calipso**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giac. Insanguine. .	1782	30 Maggio.
88	**L' Eroe cinese** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio.	Domen. Cimarosa .	1782	13 Agosto.
89	**La Zulima**. . . . . Dramma.	Cesare Oliveri . . .	Francesco Bianchi.	1782	4 Novem. .
90	**La Nitteti** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio.	Cius. Maria Curci .	1783	20 Gennaio.
91	**Oreste** . . . . . Dramma.	Luigi Serio.	Domen. Cimarosa.	1783	13 Agosto.
92	**Artaserse** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio.	Felice Alessandri .	1783	4 Novem. .
93	**Cajo Mario**. . . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Bianchi.	1784	30 Maggio.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Creonte, Antonio Prati . . . . *Euristeo*, Tommaso Consoli . *Learco*, Innocenzio Luccio . . *Alceste*, Antonio Rubinacci. .	*Antigona*, Agata Carrara . . *Ermione*, Rosa Zannetti . . .	Rappr. pel nome di Ferdin. IV.
Montezuma, Tomm. Consoli. *Cortez*, Antonio Prati. . . . . *Teutile*, Innocenzio Luccio . . *Pilpatoe*, Antonio Rubinacci.	*Guacozinga*, Agata Carrara. *Lisinga*, Rosa Zannetti. . . .	Rappr. per la nascita di S. M. la Regina.
Sarabes, Antonio Prati. . . . *Gandarte*, Tomm. Consoli . . *Akbar*, Innocenzio Luccio . . *Tamur*, Antonio Rubinacci .	*Zemira*, Agata Carrara. . . . *Zama*, Rosa Zannetti.	Rappr. per i nomi di S. M. Cattolica, di S. M. la Regina M. Carolina, e di S. A. R. il Principe d'Asturias.
Farnace, Tommaso Consoli . *Atridate*, Antonio Prati. . . . *Pompeo*, Ignazio Luccio . . . *Aquilio*, Antonio Rubinacci .	*Tamira*, Agata Carrara . . . *Selinda*, Rosa Zannetti. . . .	Rappr. per festeggiare la nascita di Ferdinando IV.
Telemaco, Dom. Luigi Bruni. *Cairba*, Antonio Prati . . . . *Asbite*, Luigi Andreani . . . . *Mentore*, Antonio Rubinacci.	*Calipso*, Maria Balducci . . . *Eucari*, Teresa Benvenuti . . *Venere*, Anna Coltellini . . .	Rappr. per festeggiare il nome di Ferdinaneo IV.
Leanco, Antonio Prati . . . . *Siveno*, Dom. Luigi Bruni . . *Minteo*, Luigi Andreani . . .	*Lisinga*, Maria Balducci . . . *Ulania*, Teresa Benvenuti . .	Rappr. per festeggiare la nascita di S. M. la Regina.
Zomaro, Dom Luigi Bruni. . *Teubre*, Antonio Prati . . . . *Gnasore*, Luigi Andreani. . . *Ozamo*, Antonio Rubinacci .	*Zulima*, Maria Balducci . . . *Ozinga*, Teresa Benvenuti. .	»
Amasi, Antonio Prati. . . . . *Sammete*, D. Luigi Bruni. . . *Amenofi*, Luigi Andreani. . . *Bubaste*, Antonio Rubinacci .	*Beroe*, Maria Balducci . . . . *Nitteti*, Teresa Benvenuti . .	Rappr. per la nascita di Carlo III.
Oreste, Francesco Roncaglia. *Menelao*, Domen. Mombelli . *Pilade*, Angelo Monanni, detto Manzoletto . . . . . . *Nearco*, Antonio Rubinacci .	*Elettra*, Maria Balducci . . . *Ermione*, Teresa Benvenuti .	Rappr. per festeggiare la nascita di S. M. la Regina.
Artaserse, Angelo Monanni . *Artabano*, Domen. Mombelli. *Arbace*, Franc. Roncaglia . . *Megabise*, Antonio Rubinacci.	*Mandane*, Maria Balducci . . *Semira*, Teresa Benvenuti . .	Rappr. per i nomi di S. M. Cattolica, della Regina M. Carolina e di S. A. R. il Principe di Asturias.
Cajo Mario, Giacomo David. *Annio*, Giovanni Rubinelli . . *Lucio*, Angelo Monanni . . . *Aquilio*, Antonio Rubinacci .	*Murzia*, Anna Poppi . . . . . *Rodope*, Teresa Benvenuti . .	Rappr. per festeggiare il nome di Ferdinando IV.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
94	**Artenice**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giacomo Tritto . .	1784	13 Agosto.
95	**Catone in Utica** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio.	Franc. Antonelli. .	1784	4 Novem.
96	**Adone Neuere** . . . . . Dramma.	Gabriele Bolbi . . .	Gaetano Pugnani .	1784	»
97	**Antigone**. . . . . Dramma.	Pietro Metastasio.	Giovanni Paisiello.	1785	12 Gennaio.
98	**Ifigenia in Aulide** . . . . Dramma.	Anonimo	Ignazio Pleyel . . .	1785	»
99	**Lucio Vero** . . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio Sacchini .	1785	13 Agosto
100	**Enea e Lavinia** . . . . . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1785	4 Novem.
101	**Olimpia** . . . . . Dramma.	Anonimo	Alessio Prati. . . .	1786	6 Giugno
102	**Giulio Sabino** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Sarti. . .	1786	13 Agosto
103	**Mesenzio re d'Etruria** . Dramma.	AbateFerd.Casorri.	Francesco Bianchi.	1786	4 Novem.
104	**Pirro**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giovanni Paisiello.	1787	12 Gennaio
105	**La Distruzione di Gerusalemme** . . . . . Azione sacra.	Carlo Sernicola . .	Giuseppe Giordano detto Giordaniello.	1787	Quaresima

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ariodante, Giacomo David. . *Ismeno*, Giovanni Rubinelli. . *Oronte*, Angelo Monanni. . . *Seleneide*, Antonio Rubinacci.	*Adelaide*, Anna Pozzi. . . . . *Artenice*, Teresa Benvenuti .	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. la Regina.
Catone, Giacomo David. . . . *Cesare*, Giovanni Rubinelli. . *Arbace*, Angelo Monanni. . . *Fulvio*, Antonio Rubinacci. .	*Marzia*, Anna Pozzi. . . . . . *Emilia*, Teresa Benvenuti . .	»
»	»	»
Antigono, Giacomo David . . *Demetrio*, Giovanni Rubinelli. *Alessandro*, Angelo Monanni. *Clearco*, Antonio Rubinacci .	*Berenice*, Anna Pozzi. . . . . *Ismene*, Teresa Benvenuti . .	Rappr. per la nascita di Ferdinando IV.
Agamennone, Dom. Mombelli. *Achille*, Francesco Roncaglia. *Ulisse*, Innocenzio Luccio . . *Arcade*, Antonio Rubinacci .	*Ifigenia*, Anna Morichelli-Bosello . . . . . . *Clitennestra*, R. Rota-Lefevre.	»
Lucio Vero, Dom. Mombelli . *Pologeso*, Franc. Roncaglia . *Aniceto*, Innocenzio Luccio'. . *Flavio*, Antonio Rubinacci. .	*Berenice*, A. Morichelli-Bosello . . . . . . *Lucilla*, Rosa Lefevre	»
Latino, Domenico Mombelli . *Rhea*, Francesco Roncaglia . *Aburno*, Innocenzio Luccio . . *Bioneo*, Antonio Rubinacci. .	*Amata*, Rosa Lefevre. . . . . *Lavinia*, A. Morichelli-Bosello.	»
Leotardo, Giacomo David . . *Alceste*, Francesco Roncaglia. *Ireno*, Angelo Monanni. . .	*Olimpia*, Fr. Danzi Le Brun . *Clotilde*, Pompea de Stefano.	Rappr. per festeggiare la nascita di S. A. R. la Principessa M. Teresa.
Tito, Giacomo David . . . . . *Sabino*, Francesco Roncaglia. *Arminio*, Angelo Monanni. .	*Epponina*, Fr. Danzi Le Brun. *Voadice*, L. Serafini Poletti . *Annio*, Elisabetta Rubini . .	»
Lesenzio, Giacomo David . . *Fuso*, Francesco Roncaglia. *Leandro*, Angelo Monanni. .	*Ersilia*, Fr. Danzi Le Brun . *Alsinda*, L. Serafini Poletti . *Manilio*, Elisabetta Rubini. .	»
Serro, Giacomo David . . . . *Garete*, Francesco Roncaglia. *Ulisse*, Angelo Monanni . . . *Leno*, N. N. . . . . . *Aldcante*, Giovanni Bordigna.	*Palissena*, Fr. Danzi Le Brun.	»
Abbuccodonosor, Francesco Roncaglia . . . . . . *Absace*, Angelo Monanni . . *Adecia*, Giuseppe Viganoni . *Aremia*, Giuseppe Trabalzo. *Amasse*, Ferdinando Agresti.	*Semira*, Fr. Danzi Le Brun . *Naballe*, Anna Cosentini, detta la Lucchesina . . . . . *Datame*, Elisabetta Rubini. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
106	**Laocoonte** . . . . . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1787	30 Maggio
107	**Scipione Africano** . . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Bianchi.	1787	13 Agosto
108	**Arianatte** . . . . . Dramma	Ferdinando Moretti.	Angelo Tarchi . .	1787	4 Novem.
109	**Fedra** . . . . . Dramma.	Abate Salvioni . . .	Giovanni Paisiello .	1788	1 Gennaio
110	**Didone abbandonata** . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Pasquale Anfossi .	1788	30 Maggio
111	**Sisara e Debora** . . . . . Azione sacra.	Carlo Sernicola . .	Pietro Guglielmi. .	1788	»
112	**Enea e Lavinia** . . . . . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1788	13 Agosto
113	**Rinaldo** . . . . . Dramma.	Lebauf	Pietro Skokoff. . .	1788	4 Novem.
114	**Debora e Sisara** . . . . . Azione sacra.	Carlo Sernicola . .	Pietro Guglielmi. .	1789	Quaresima
115	**Ademira** . . . . . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1789	30 Maggio
116	**Ricimero**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giacomo Siri. . . .	1789	13 Agosto

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Laocoonte, Girol. Crescentini. *Adrasto*, Giacomo David . . . *Idreno*, Silvestro Fiamenghi .	*Licea*, Anna Cosentini . . . . *Barsene*, Lucia Trabalzo. . . *Metalce*, Teresa Villa.	»
Scipione, Giacomo David. . . *Siface*, Girolamo Crescentini. *Lucejo*, Silvestro Fiamenghi .	*Sofonisba*, Br. Giorgi Bandi . *Ericlea*, Celeste Trabalzo . . *Masinissa*, Teresa Villa . . .	»
Attalo, Giacomo David . . . . *Arianatte*, Girol. Crescentini. *Orossene*, Silv. Fiamenghi . .	*Stratonica*, Br. Giorgi Bandi. *Laodice*, Rosa Satiro Cipolla. *Vamiro*, Teresa Villa.	»
Teseo, Giacomo David . . . . *Ippolito*, Girol. Crescentini. . *Learco*, Silvestro Fiamenghi . *Plutone*, Giovanni Bordiga. . *Mercurio*, Silv. Fiamenghi . .	*Aricia*, Brigida Giorgi Bandi. *Fedra*, Celeste Trabalzo . . . *Diana*, Teresa Villa . . . . . *Tisifone*, Teresa Villa	»
Enea, Girolamo Crescentini . *Tarba*, Giacomo David . . . . *Araspe*, Angelo Monanni. . . *Osmida*, Giuseppe Vitani. . .	*Diomede*, Brig. Giorgi Bandi. *Selene*, Celeste Trabalzo. . .	»
Lisara, Giacomo David. . . . *Alcino*, Girolamo Crescentini. *Barac*, Giuseppe Trabalzo . . *Araspe*, Silvestro Fiamenghi. *Aber*, Pasquale di Giovanni .	*Debora*, Brig. Giorgi Bandi . *Giacle*, Celeste Trabalzo . . .	»
Latino, Giacomo David. . . . *Enea*, Girolamo Crescentini . *Turno*, Angelo Monanni . . . *Ilioneo*, Giuseppe Vitani . . .	*Amata*, Celeste Trabalzo. . . *Lavinia*, Brig. Giorgi Bandi.	Rappr. la prima volta allo stesso teatro il 1785.
Rinaldo, Girol. Crescentini . *Adraste*, Angelo Monanni . . *Idraotte*, Giacomo David . . .	*Armida*, Brig. Giorgi Brandi. *Melissa*, Celeste Trabalzo . .	Tradotto dal francese.
Sisara, Giacomo David. . . . *Alcimo*, Girolamo Crescentini. *Araspe*, Angelo Monanni. . . *Barac*, Giuseppe Trabalzo . . *Aber*, Luigi de Santis.	*Debora*, Brig. Giorgi Brandi . *Giacle*, Rosa Satiro Cipolla .	Rappr. la prima volta al 1788.
Flavio Valente, Vitale Damiani. . . . . . *Alarico*, Giacomo David . . . *Eutarco*, Angelo Monanni . . *Anicio*, Cesare Martorelli. . .	*Ademira*, A. Morichelli-Bosello . . . . . . *Auge*, Rosa Satiro Cipolla . .	»
Ricimero, Angelo Monanni . *Rodoldo*, Giacomo David. . . *Vitige*, Vitale Damiani . . . . *Edelberto*, Cesare Martorelli .	*Ernelinda*, A. Morichelli-Bosello . . . . . . *Eduige*, Rosa Satiro Cipolla .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
117	**Pirro** . . . . . Dramma.	Giov. de Gamerra .	Giovanni Paisiello .	1790	12 Gennaio.
118	**La Vendetta di Nino** . . Dramma.	Anonimo	Francesco Bianchi.	1790	12 Novem .
119	**Pizzarro nelle Indie** . . . Dramma.	Anonimo	Marcello di Capua.	1791	23 Gennaio.
120	**Lucio Papirio** . . . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Marinelli.	1791	30 Maggio.
121	**Briseide** . . . . . Dramma.	Angelo Pocobelli .	Ferdin. Robuschi .	1791	13 Agosto.
122	**Antigona** . . . . . Tragedia.	Anonimo	Pietro Winter . . .	1791	4 Novem. .
123	**Alessandro nelle Indie** . Dramma.	Pietro Metastasio .	Nicola Piccinni . .	1792	12 Gennaio.
124	**Gionata** . . . . . Azione sacra.	Carlo Sernicola . .	Nicola Piccinni . .	1792	4 Marzo . .
125	**Medonte** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Sarti . .	1792	30 Maggio.
126	**Arminio** . . . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Marinelli .	1792	13 Agosto.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Pirro, Giacomo David . . . . *Darete*, Vitale Damiani . . . . *Ulisse*, Angelo Monanni . . . *Eleno*, Luigi de Santis . . . . *Calcante*, Sebast. Mori Basso.	*Polissena*, A. Morichelli-Bosello . . . . . . *Climene*, Rosa Satiro Cipolla.	»
Seleuco, Francesco Porro . . *Arsace*, Giuseppe Simoni. . . *Mitrane*, Silvestro Fiamenghi. *Oroè*, Giovanni Dubiè. . . . . *Ombra di Nino*, Gennaro Dubiè	*Semiramide*, B. Giorgi Bandi. *Azema*, Cristina d'Alberti . .	Questo dramma fu riprodotto nel 1795.
Italiba, Giuseppe Simoni . . *Aza*, Francesco Porro . . . . *Gonzalvo*, Silv. Fiamenghi. . *Pizzarro*, Giovanni Dubiè . .	*Zedina*, Brig. Giorgi Bandi . *Gesina*, Cristina d'Alberti . .	»
Lucio Papirio, D. Mombelli . *Marco Fabio*, Giov. Dubiè . . *Volunnio*, Silv. Fiamenghi. . *Servilio*, Vincenzo Correggi .	*Emilia*, Brig. Giorgi Bandi. . *Quinto Fabio*, Anna Davya di Bernucci . . . . . . *Fausta*, Lucia Albertini . . .	»
Agamennone, Fr. Roncaglia. *Achille*, Domenico Mombelli . *Talibio*, Silvestro Fiamenghi. *Ustamante*, Vinc. Correggi . .	*Briseide*, Brig. Giorgi Bandi. *Smintea*, Lucia Albertini. . .	»
Creonte, Domenico Mombelli. *Emone*, Franc. Roncaglia . . *Idrasto*, Silv. Fiamenghi. . . *Tristeno*, Vincenzo Correggi.	*Antigona*, Br. Giorgi Bandi . *Ismene*, Lucia Albertini . . .	»
Alessandro, Dom. Mombelli . *Poro*, Francesco Roncaglia . *Standarte*, Silv. Fiamenghi. . *Timagene*, Vinc. Correggi. .	*Cleofide*, Brig. Giorgi Bandi . *Erissena*, Lucia Albertini . .	»
Saul, Domenico Mombelli . . *Gionata*, Franc. Roncaglia. . *Samuele*, N. N. . . . . . *Nabal*, Silvestro Fiamenghi . *Abner*, Vincenzo Correggi . *Achia sommo sacerdote*, N. N.	*Achinoa*, Brig. Giorgi Bandi.	»
Medonte, Dom. Mombelli. . . *Arsace*, Franc. Roncaglia . . *Evandro*, Silv. Fiamenghi . . *Palete*, Vincenzo Correggi . .	*Selene*, Teresa Macciorletti . *Zelinda*, Maddal. Ammonini .	»
Arminio, Franc. Roncaglia . *Germanico*, Dom. Mombelli . *Tegene*, Silvestro Fiamenghi. *Publio*, Vincenzo Correggi. .	*Ersilda*, Teresa Macciorletti. *Egina*, Maddalena Ammonini.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
127	**Elfrida** . . . . . Dramma tragico.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1792	4 Novem.
128	**Ercole al Termedonte** . . Dramma.	Anonimo	Nicola Piccinni. . .	1793	12 Gennaio
129	**Olimpiade** . . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Giovanni Paisiello .	1793	30 Maggio
130	**Attalo re di Bitinia** . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Marinelli .	1793	13 Agosto
131	**Giasone e Medea** . . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Andreozzi.	1793	4 Novem.
132	**Elvira** . . . . . Tragedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1794	12 Gennai
133	**Ines de Castro**. . . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Bianchi.	1794	30 Maggi
134	**Ero e Leandro**. . . . . Dramma.	Anonimo	Ferdinando Paër. .	1794	13 Agosto
135	**Didone abbandonata** . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Giovanni Paisiello .	1794	4 Novem.
136	**La morte di Semiramide**. Dramma.	Anonimo	Fed. Err. Himmel .	1795	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Egardo, Domenico Mombelli. *Orgando*, Giuseppe Trabalzo. *Adelvolto*, Franc. Roncaglia. *Osmondo*, Silv. Fiamenghi.. *Siveno*, Vincenzo Correggi..	*Elfrida*, Teresa Macciorletti. *Evelina*, Maddal. Ammonini.	Questo dramma, modificato, con lieta fine, e nuova musica del Paisiello, fu rappresentato nel teatro Zagnoni di Bologna nel carnevale del 1796; e nel teatro dell'Accademia Filarmonica di Verona col titolo: *Adelvolto*, il 1796.
Ercole, Domenico Mombelli. *Teseo*, Francesco Roncaglia. *Evandro*, Vincenzo Correggi.	*Ippolita*, Teresa Macciorletti. *Orisia*, Maddal. Ammonini.	»
Clistene, Domenico Mombelli. *Licida*, Ciro Faleucci..... *Aminta*, Vincenzo Correggi. *Alcantro*, Vincenzo Sarno..	*Aristea*, Teresa Macciorletti. *Megagle*, Anna Davya di Bernucci..... *Argene*, Maddal. Ammonini.	»
Attalo, Domenico Mombelli. *Euristeo*, Ciro Falcucci.... *Ellenio*, Vincenzo Correggi.	*Emirena*, Ter. Macciorletti. *Mitridate*, Anna Davya di Bernucci..... *Palmide*, Maddal. Ammonini.	»
Sacerdote, Ciro Falcucci... *Argo*, Vincenzo Correggi... *Ombra*, N. N.....	*Ceta*, Anna Davya di Bernucci..... *Medea*, Teresa Macciorletti. *Calciope*, Maddal. Ammonini.	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. la Regina.
Odorico, Domen. Mombelli.. *Almonte*, Ciro Falcucci.... *Osmida*, Vincenzo Correggi.	*Elvira*, Teresa Macciorletti. *Adallano*, Anna Davya di Bernucci..... *Ricimero*, Luisa Negli.... *Selinda*, Maddalena Ammonini.....	»
Alfonso, Antonio Gardiziani. *D. Pietro*, Domenico Bruni. *Rodrigo*, Ludovico Olivieri.. *Fernando*, Luigi Moriconi..	*Ines*, Elisabetta Billiugton.. *Isabella*, N. N.....	»
Leandro, Domenico Bruni.. *Cleante*, Annibale Caprani.. *Fenicio*, Ludovico Olivieri..	*Ero*, Elisabetta Billiugton.. *Argene*, Carolina Maranese.	»
Enea, Francesco Ciccarelli. *Iarba*, Domenico Bruni... *Araspe*, Michele Cammarano. *Osmida*, Luigi Moriconi...	*Didone*, Elisabetta Billiugton. *Selene*, Carolina Maranese..	»
Arsace, Domenico Bruni... *Assur*, Michele Cammarano. *Ceder*, Francesco Ciccarelli. *Arae*, Ludovico Olivieri... *Ombra*, N. N.....	*Semiramide*, Elis. Billiugton. *Azema*, Carolina Maranesi..	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONI
137	**Debora e Sisara** . . . . . Azione sacra.	Carlo Sernicola . .	Pietro Guglielmi. .	1795	1 Marzo .
138	**Il Trionfo di Camilla** . . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1795	30 Maggi
139	**Arsinoe** . . . . . Dramma.	M. R.	Gaetano Andreozzi.	1795	13 Agosto
140	**Gli Orazj**. . . . . Azione tragica.	Carlo Sernicola . .	Nicola Zingarelli. .	1795	4 Novem.
141	**Apelle e Campape**. . . . Dramma.	Anonimo	Giacomo Tritto . .	1796	8 Maggio
142	**Artemisia regina di Caria** . . . . . Dramma.	Marc. Marchesini .	Domen. Cimarosa .	1797	Giugno.
143	**Gonzalvo di Cordova** . . Dramma.	Anonimo	Ciuseppe Curci . .	1797	13 Agos
144	**Andromaca** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1797	»
145	**Zulema**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Curci . .	1797	»
146	**Antigono**. . . . . Dramma.	Pietro Metastasio .	Antonio de Santis .	1798	12 Gen

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Sisara, Giacomo David. . . . *Alcimo*, Domenico Bruni.. . . *Aber*, Michele Cammarano. . *Barac*, Ludovico Olivieri. . . *Araspe*, Luigi Moriconi. . . .	*Debora*, Elisabetta Billiugton. *Giacle*, Carolina Maranesi . .	»
Latino, Giacomo David . . . *Prenestro*, Pietro Mattucci . *Aronte*, Pasquale Maselli. . . *Mezio*, Ludovico Olivieri . . .	*Camilla*, Elisab. Billiugton . . *Sabina*, Maria Buratti	»
Adonte, Pietro Mattucci . . . *Aurena*, Giacomo David . . . *Tbaldo*, Pasquale Maselli . . *Tonone*, Ludovico Olivieri. .	*Arsinoe*, Genoviefa Canevassi Garnier . . . . . . *Laodice*, Maria Buratti . .	»
Tullio, Giacomo David . . . . *Orazio*, Pietro Mattucci . . . *Curiazio*, Pasquale Masella . *Publio*, Ludovico Olivieri . . *Valerio*, Giacomo Campigli .	*Camilla*, Genoviefa Canevassi Garnier . . . . . . *Ersilia*, Maria Buratti	»
Alessandro, Antonio Benelli . *Apelle*, Pietro Mattucci. . . . *Efestione*, Angelo Monanni . *Tamene*, Silvesto Fiamenghi.	*Campaspe*, Anna Andreozzi . *Ippo*, Maria de Martini. . . .	»
Aleo, Giacomo David . . . . *Aedonte*, Pietro Mattucci . . *Aronte*, Gioacchino Franchi . *Corebo*, Ludovico Olivieri . . *Gran sommo sacerdote*, N. N. . . .	*Artemisia*, Giuseppa Grassini. *Aspasia*, Nunziata de Dotti .	Questo dramma è il primo dopo il restauro di S. Carlo rappr. in occasione delle nozze del Principe ereditario Francesco con Maria Clementina d' Austria, dedicato a Ferdinando IV.
Fernando, Gioacchino Franchi . . . . . . *Zara*, Pietro Mettucci . . . . *Gonzalvo*, Giacomo David . . *Gulci*, Ludovico Olivieri . . .	*Zulema*, Giuseppa Grassini . *Zora*, Nunziata de Dotti . . .	»
Pirro, Pietro Mattucci . . . . *Ulisse*, Giacomo David . . . . *Meleno*, Ludovico Olivieri . . . *Simone*, Gioacchino Franchi.	*Andromaca*, Luigia Todi. . . *Menandra*, Ros. Cammarano.	»
Fernando, Gioacch. Franchi. *Zara*, Pietro Mattucci . . . . *Gonsalvo*, Giacomo David . . *Gulci*, Ludovico Olivieri . . .	*Zulema*, Giuseppa Grassini . *Zora*, Nunziata de Dotti . . .	È lo stesso del *Gonzalvo di Cordova*, rappr. ai 13 agosto. allo stesso teatro.
Antigono, Giacomo David . . *Demetrio*, Pietro Mattucci. . *Alessandro*, Ludovico Olivieri. *Nearco*, Gioacchino Franchi.	*Berenice*, Luigia Todi . . . . *Ismene*, Nunziata de Dotti . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
147	**Gionata Maccabeo.** . . . Tragedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1798	28 Febbr. .
148	**La Morte di Cleopatra** . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1798	30 Maggio.
149	**La Vendetta di Medea** . Dramma.	Anonimo	Franc. Piticchio . .	1798	13 Agosto.
150	**Ippolito** . . . . . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1798	4 Novem. .
151	**Nicaboro in Iucatan** . . Dramma.	Domenico Piccinni.	Giacomo Tritto . .	1799	12 Gennaio.
152	**Il Disinganno** . . . . . Cantata.	G. Maria Diodati. .	Giacomo Tritto . .	1799	22 Luglio .
153	**Ginevra ed Ariodante** . . Dramma.	Domenico Piccinni.	Giacomo Tritto . .	1801	13 Agosto.
154	**Scipione in Cartagena** . Dramma.	Paolo Ferretti . . .	Domenico Cercià. .	1801	4 Novem. .
155	**Sesostri** . . . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Andreozzi.	1802	12 Gennaio
156	**Siface e Sofonisba**. . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Guglielmi. .	1802	30 Maggio
157	**Armida e Rinaldo** . . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Andreozzi.	1802	2 Settem.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Gionata, Pietro Mattucci . . *Trifone*, Giacomo David . . . *Simone*, Gioacchino Franchi. *Arsace*, Ludovico Olivieri. . .	*Egla*, Luigia Todi. . . . . . *Abra*, Rosalia Cammarano. .	»
Ottaviano, Gius. Recupito . . *Marco Antonio*, P. Mattucci. *Tianco*, Pietro Zampati . . . *Eros*, Gioacchino Franchi . .	*Cleopatra*, Luigia Todi . . . . *Ottavia*, Rosalia Cammarano. *Cleopatra*) *piccoli figli di* *Alessandro*) *Cleopatra* N.N.	»
Giasone, Pietro Mattucci . . *Creonte*, Giuseppe Recupito . *Narbale*, Gioacchino Franchi. *Idamante*, Pietro Zampati . .	*Medea*, Luigia Todi. . . . . . *Glauce*, Rosalia Cammarano .	»
Teseo, Giuseppe Recupito . . *Ippolito*, Pietro Mattucci. . . *Timete*, Pietro Zampati . . . *Melanto*, Gioacchino Franchi.	*Fedra*, Luigia Todi. . . . . . *Aricia*, Rosalia Cammarano .	»
Nicaboro, Pietro Mattucci . . *Otoo*, Giuseppe Recupito . . . *Ipotamo*, Nicola Tucci . . . . *Orago*, Pietro Zampati	*Tinai*, Luigia Todi . . . . . . *Matava*, Rosalia Cammarano.	»
Partenope, Pietro Mattucci . *Sebeto*, Eliodoro Bianchi . . .	*Coro di Realisti*, N. N.	Rappr. per l' ingresso vittorioso dell'armata del Re, e per l'abbattimento della Repubblica.
Re di Scozia, Dom. Mombelli. *Ariodante*, Franc. Fasciotti . *Polinesso*, Ludovico Olivieri . *Lucarnio*, Fr. Ant. Vallée . .	*Ginevra*, Caterina Angiolini . *Dalinda*, Angela Albertini. .	»
Scipione, Domen. Mombelli . *Alluccio*, Franc. Fasciotti . . *Arimane*, Ludovico Olivieri . *Gellio*, Fr. Ant. Vallée	*Palmira*, Cecilia Bolognesi . *Livia*, Angela Albertini. . . .	»
Sesostri, Domen. Mombelli. . *Atamaro*, Franc. Fasciotti . . *Ottone*, Ludovico Olivieri. . . *Comete*, Fr. Antonio Vallée .	*Nitocri*, Cecilia Bolognesi . . *Beroe*, Angela Albertini . . .	»
Siface, Domenico Mombelli. . *Massinissa*, Fr. Roncaglia . . *Etiocle*, Ludovico Olivieri. . . *Numidio*, Luigi Polimante . .	*Sofonisba*, Cater. Angiolini . *Balsame*, Teresa Menchini. .	»
Rinaldo, Domenico Mombelli. *Ubaldo*, Franc. Roncaglia . . *Ircano*, Ludovico Olivieri . . *Carlo*, Domenico Saini . . . . *Gualberto*, Tom. Zolofrano .	*Armida*, Caterina Angiolini . *Elmira*, Teresa Menchini . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
158	**Gli Americani** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Giacomo Tritto . .	1802	4 Novem . .
159	**La Reggia del destino** . Cantata.	Caterina Angiolini.	Domenico Tritto. .	1802	21 Novem .
160	**Ginevra ed Ariodante**. . Dramma.	Domenico Piccinni.	Giacomo Tritto . .	1803	12 Gennaio.
161	**Pisamo e Tisbe** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Gaetano Andreozzi.	1803	30 Maggio.
162	**Asteria e Teseo** . . . . . Dramma.	Anonimo	P. Carlo Guglielmi.	1803	13 Agosto .
163	**Obeide ed Atamare** . . . Dramma.	A. Leone Tottola	Luigi Capotorti . .	1803	4 Novem . .
164	**Andromaca** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1804	12 Gennaio
165	**Peribea e Telamone**. . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Nicolini.	1804	30 Maggio
166	**Ifigenia in Aulide** . . . . Dramma.	Giuseppe Pagliuca.	Vittorio Trento . .	1804	4 Novem.
167	**Ciro** . . . . . Dramma	Anonimo	Luigi Capotorti . .	1805	12 Gennaio
168	**Andromeda** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Vittorio Trento . .	1805	30 Maggio

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Cabana, Domenico Mombelli. *Gonzalvo*, Franc. Roncaglia. *Arsas Davila*, Lud. Olivieri. . *Orazimbo*, Domenico Saini. .	*Amazilia*, Cat. Angiolini. . . *Cora*, Teresa Menchini. . . .	»
Fato, Domenico Mombelli . . *Arpocrate*, Ludovico Olivieri. *Genio di Partenope*, Francesco Roncaglia.	*Felicità*. Cat. Angiolini. . . . *Partenope*, Felice Vergè . . .	Rappr. per sollennizzare il fausto ritorno in questa capitale della Real Famiglia, dopo il 99.
Re di Scozia, Dom. Mombelli. *Ariodante*, Franc. Roncaglia. *Polinesso*, Ludovico Olivieri . *Lurcanio*, Domenico Saini. .	*Ginevra*, Caterina Angiolini . *Dalinda*, Teresa Camporeali.	Rappr. la prima volta nel 1801.
Mitrane, Gaetano Crivelli . . *Piramo*, G. Battista Velluti . *Oronte*, Pietro Sambati . . . *Adrasto*, Domenico Saini. . .	*Tisbe*, Eufemia Eckarth . . . *Emirena*, Felice Vergè. . . .	»
Egeo, Pietro Sambati. . . . . *Teseo*, Gaetano Crivelli. . . . *Scirone*, G. Battista Velluti . *Aristo*, Domenico Saini. . . .	*Asteria*, Eufemia Eckarth . . *Medea*, Felice Vergè	»
Indatir, G. Battista Velluti . *Atamar*, Gaetano Crivelli . . *Sofrane*, Pietro Sambati . . . *Gianvir*, Domenico Saini. . . *Ircano*, N. N.	*Obeide*, Eufemia Eckarth. . . *Sulma*, Felice Vergè	»
Pirro, G. Battista Velluti . . *Ulisse*, Gaetano Crivelli. . . . *Eleno*, Pietro Sambati . . . . *Simone*, Domenico Saini . . .	*Andromaca*, Euf. Eckarth . . *Menandra*, Teresa Bondini . *Astianatte*, N. N.	Questo dramma fu rappresentato la prima volta l'anno 1797.
Alcatoo, Diomiro Tramezzani. *Teseo*, Antonio Coldani. . . . *Olinto*, Giuseppe Tassini. . .	*Peribea*, Angela Perini. . . . *Filandro*, Giuseppina Polli . *Telamone*, Maria Gazzotti . .	»
Agamennone, Diomiro Tramezzani . . . . . . *Ulisse*, Antonio Coldani . . . *Arcade*, Giuseppe Tassini . .	*Ifigenia*, Angela Perini. . . . *Achille*, Maria Gazzotti . . . *Elissena*, Giuseppina Polli. .	»
Ciro, N. N. . . . . . *Siennesi*, Diom. Tramezzani. *Cinnede*, Antonio Coldani . . *Senofonte*, Giuseppe Tassini.	*Epiasse*, Angela Perini . . . . *Mitto di Focèa*, Gius. Polli . .	»
Cefeo, Filippo Galli . . . . . . *Perseo*, G. Battista Velluti . . *Alsindo*, Raimondo del Moro. *Climeno*, Alessandro Röesler.	*Andromeda*, Teresa Fischer. *Filira*, Teresa Menghini. . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
169	**Gonsalvo** ossia **Gli Americani**. . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Giacomo Tritto . .	1805	13 Agosto .
170	**L'Oracolo Sannita** . . . . Dramma.	Domen. del Tufo. .	Nicola Zingarelli. .	1805	4 Novem. .
171	**Paride** . . . . . Dramma.	Anonimo	Pietro Caselli . . .	1806	12 Gennaio.
172	**Merope**. . . . . Dramma.	Anonimo	Sebast. Nasolini . .	1806	15 Agosto .
173	**Ines de Castro** . . . . . Dramma.	Anonimo	Stefano Pavesi, Giuseppe Farinelli e Nicola Zingarelli .	1806	11 Ottobre.
174	**Licurgo**. . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio de Santis .	1806	15 Novem .
175	**Artemisia** . . . . . Dramma.	Anonimo	Cimarosa	1807	»
176	**Il Trionfo di Tomiri** . . . Dramma.	Fil. Cammarano . .	Gaetano Andreozzi.	1807	Quaresima.
177	**Climene** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Farinelli.	1807	27 Giugno
178	**L'Albergatrice scaltra** . Dramma.	Anonimo	Giacomo Cordella .	1807	»
179	**Aristodemo** . . . . . Dramma.	Anonimo	Stefano Pavesi . . .	1807	15 Agosto

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Cabana, Filippo Galli . . . . *Gonzalvo*, G. Battista Velluti. *Arias-Davila*, Ales. Röesler. *Orozimbo*, Cesare Casini. . .	*Amazilia*, Teresa Fischer . . *Cora*, Teresa Menghini. . . .	Rappr. la prima volta il 4 Novembre 1802.
Mezio, Filippo Galli . . . . . *Gellio*, G. Battista Velluti . . *Ceminio*, Alessandro Röesler. *Ponzio*, Giuseppe Tassini . .	*Frennia*, Teresa Fischer . . . *Fulvia*, Teresa Menghini. . .	»
Priamo, Filippo Galli. . . . . *Alessandro*, G. Batt. Velluti. *Eumede*, Alessandro Röesler. *Cleante*, Giuseppe Tassini . .	*Enone*, Teresa Fischer. . . . *Creusa*, Teresa Menghini . .	Rappr. per festeggiare la nascita di Ferdinando IV. Ultimo dramma sotto il dominio de' Borboni.
Polifonte, Francesco Fiorini. *Adrasto*, Alessandro Röesler. *Nearco*, *Polidoro* } Gius. Tassini. . .	*Timante*, Marianna Bossi . . *Merope*, Lorenza Correa . . . *Ismene*, Teresa Corelli	Primo dramma sotto il regno di Giuseppe Napoleone Primo, Re di Napoli.
Alfonso Re di Portogallo, Fr. Fiorini . . . . . . *D. Pietro*, G. Batt. Velluti. . *Rodrigo*, Alessandro Röesler. *Fernando*, Giuseppe Tassini .	*Ines*, Lorenza Correa. . . . . *Regina Isabella*, T. Corelli. .	Dedicato a Giuseppe Napoleone Re di Napoli.
Licurgo, Francesco Fiorini. . *Carilao*, G. Battista Velluto. *Archilao*, Aless. Röesler . . .	*Etra*, Lorenza Correa	»
Araspe, Francesco Fiorini . . *Siface*, Moisè Tarquinio . . . *Teopompo*, Aless. Röesber . . *Corebo*, *Garete* } Giuseppe Tassini. .	*Artemisia*, Lorenza Correa. . *Ada*, Teresa Corelli	Questo dramma si vuole scritto in Venezia nel 1801 prima della morte del maestro.
Ciro, Gaetano Crivelli . . . . *Cambise*, Moisè Tarquinio . . *Daniele Profeta*, Fr. Fiorini. *Tigrane*, Aless. Röesler . . . *Astiante*, Giuseppe Tassini .	*Tomiri*, Lorenza Correa . . . *Atossa*, Teresa Corelli	»
Falante, Gaetano Crivelli . . *Policlete*, G. Battista Velluti. *Crantor*, Luigi Zambelli . . . *Nosicrate*, Giuseppe Tassini.	*Climene*, Lorenza Correa. . . *Argene*, Anna Morrone. . . .	»
Enrico, Francesco Fiorini . . *D. Frullone*, Gennaro Luzio.	*Dalinda*, Lorenza Correa . .	»
Aristodemo, Gaetano Crivelli. *Tideo*, G. Battista Velluti . . *Tisi*, Luigi Zambelli . . . . . *Gonippo*, Giuseppe Tassini .	*Argene*, Lorenza Correa . . . *Dircea*, Anna Morrone	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
180	**Gli Orazii e i Guriazi** . . Dramma.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1807	18 Novem .
181	**Penelope** . . . . . Dramma.	G. M. D.	Domen. Cimarosa .	1808	3 Febbraio.
182	**I Pittagorici** . . . . . Dramma.	Vincenzo Monti . .	Giovanni Paisiello .	1808	19 Marzo. .
183	**Trajano** . . . . . Dramma.	M. Ang. Prunetti .	Giuseppe Niccolini.	1808	15 Giugno.
184	**Argete** . . . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Gnecco.	1808	Novembre.
185	**Giulietta e Romeo** . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Zingarelli. .	1809	7 Febbraio.
186	**Giulio Sabino** . . . . . Dramma.	Anonimo	G. Batt. de Luca. .	1809	13 Marzo. .
187	**La Clemenza di Tito** . . . Dramma.	Anonimo	Amedeo Mozart . .	1809	13 Maggio
188	**Il Natale di Alcide** . . . . Dramma.	Gabriele Rossetti .	Anonimo	1809	15 Agosto
189	**Annibale in Capua** . . . Dramma.	Anonimo	Giacomo Cordella .	1809	21 Ottobre
190	**Aristodemo** . . . . . Dramma.	Anonimo	Stefano Pavesi . . .	1809	»
191	**I Misteri Eleusini** . . . . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1809	22 Novem
192	**Bajazet** . . . . . Dramma.	Anonimo	G. Batt. de Luca. .	1810	13 Gennai

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Publio Orazio, Gius. Tassini. *Marco Orazio*, Gaet. Crivelli. *Curiazio*, G. Battista Velluti. *Gran sacerdote*, L. Zambelli.	*Orazia*, Lorenza Carrea . . . *Sabina*, Anna Morrone	»
Ulisse, Gaetano Crivelli. . . . *Telemaco*, G. Battista Velluti. *Evenore*, Luigi Zambelli . . . *Perimede*, Giuseppe Tassini.	*Penelope Imperatrice*, Ginocchi Conzaga . . . . . . *Arsinoe*, Anna Morrone . . .	Scritta la prima volta pel Fondo nel 1795.
»	»	Dedicato alla Maestà di Giuseppe Napoleone Re di Napoli e Sicilia.
Trajano, Gaetano Crivelli . . *Decebolo*, G. Battista Velluti. *Zomusco*, Luigi Zambelli. . . *Massimo*, Luigi Cavioli. . . .	*Calmira*, Carolina Massei . . *Armonda*, Elisabetta Pinotti.	»
Argete, Gaetano Crivelli . . . *Mahamet I*, Raffaele Ferraro. *Zamor*, Giovanni Bottari. . . *Tobar*, Giuseppe Tassini . . .	*Emira*, Carolina Massei . . . *Zairo*, Marianna Sessi . . . . *Una Corifea*, Giov. Grimaldi.	»
Everardo Cappelli, Gaetano Crivelli . . . . . . *Gilberto*, Luigi Zombelli . . . *Tebaldo*, Raffaele Ferraro . .	*Giulietta*, Carolina Massei . . *Romeo Montecchi*, M. Sessi. . *Matilde*, Lucia Polidoro . . .	»
Vespasiano, Luigi Zambelli . *Marzio*, Gaetano Crivelli . . . *Publio*, Raffaele Ferraro. . .	*Epponina*, Carolina Massei . *Giulio Sabino*, Marian. Sessi. *Cenide*, Angela Persiadi . . .	»
Tito Vespasiano, G. Crivelli . *Annio*, Raffaele Ferraro . . . *Publio*, Luigi Zambelli. . . .	*Vitellia*, Carolina Massei. . . *Sesto*, Marianna Sessi. . . . . *Servilia*, Elisabetta Pinotti. .	»
Giove, Gaetano Crivelli. . . . *Chirone*, Felice Pellegrini . .	*Giunone*, Carolina Massei . . *Mercurio*, Marianna Sessi . .	»
Annibale, Gaetano Crivelli . *Calavio*, Luigi Zambelli . . . *Marzio*, Raffaele Ferraro . .	*Vestinia*, Carolina Massei . . *Perolla*, Marianna Sessi . . . *Birside*, Elisabetta Pinotti.	»
Aristodemo, Gaetano Crivelli. *Tirsi*, Luigi Zambelli. . . . . *Tonippo*, Raffaele Ferraro . .	*Argene*, Carolina Massei . . . *Tideo*, Marianna Sessi . . . . *Dircea*, Elisabetta Pinotti . .	Rappr. la prima volta nel 1807.
Intinoo, Gaetano Crivelli . . *Gran sacerdote*, L. Zambelli.	*Temisto*, Carolina Massei. . . *Adrasto*, Marianna Sessi . . .	»
Bajazet, Gaetano Crivelli . . *Tamerlano*, Raffaele Ferraro. *Idaspe*, Elisabetta Pinotti . .	*Asteria*, Carolina Massei. . . *Andronico*, Marianna Sessi .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
193	**Cesare in Egitto.** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Giacomo Tritto . .	1810	Quaresima.
194	**Marco Albino in Siria.** . Dramma.	Anonimo	Giacomo Tritto . .	1810	15 Agosto .
195	**Adelasia ed Aleramo** . . Dramma	Luigi Romanelli . .	Simone Mayer . . .	1810	15 Settem .
196	**Odoardo e Cristina** . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Stefano Pavesi. . .	1810	1 Dicem . .
197	**La Conquista del Messico.** Melodramma.	Anonimo	Ercole Paganini . .	1810	8 Dicem . .
198	**Il Ritorno del Re Ruggiero** ossia **La Festa di Melito** . . . . . Commedia in prosa.	Saverio Scrofani. .	Anonimo	1810	»
199	**La Pruova d' un' opera seria** . . . . . Dramma.	Francesco Gnecco.	Francecco Gnecco.	1811	Carnevale
200	**L'Oracolo di Delfo.** . . . . Cantata.	Saverio Scrofani. .	Pietro Raimondi. .	1811	15 Agos
201	**La Vestale.** . . . . . Melodramma.	Giovanni Schmidt .	Gaspare Spontini	1811	8 Sette
202	**Pirro.** . . . . . Dramma.	Giov. de Gamerra .	Giovanni Paisiello .	1811	25 Dice

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Cesare, Gaetano Crivelli . . . *Oronte*, Luigi Zambelli. . . . *Servilio*, Raffaele Ferraro . .	*Cleopatra*, Carolina Massei . *Mitridate*, Marianna Sessi . . *Arsinoe*, Elisabetta Pinotti .	»
M. Albino, Girol. Marzocchi. *Ocanoro*, Michele Benedetti . *P. Lucio*, Raffaele Ferraro. .	*Palmira*, Teresa Belloc . . . *Zulma*, Orsola Silvani . . . . *Emireno*, Carlotta Haeser . .	»
Ottone, Andrea Nozzari . . . *Rambaldo*, Mich. Benedetti . *Romberto*, Gaetano Chizzola.	*Teofania*, Elisabetta Pinotti. *Alerano*, Carlotta Haeser . . *Adelasia*, Teresa Belloc . . .	Rappr. la prima volta al teatro della Scala in Milano, l' anno 1807.
Carlo, Andrea Nozzari . . . . *Giacomo*, Michele Benedetti . *Atlei*, Raffaele Ferraro	*Cristina*, Teresa Belloc . . . *Odoardo*, Carlotta Haeser . . *Gustavo*, N. N. . . . . . *Geltrude*, N. N.	Dedicato a S. M. Maria Annunziata Carolina, sorella di Napoleone, moglie di Gioacchino Murat.
Cortes, Girolamo Marzocchi, *Gonsalvo*, Michele Benedetti.	*Lisinga*, Marianna Sessi . . .	»
»	»	Rappr. per celebrare il ritorno in Napoli di S. M. Gioac. Napoleone. La poesia dell'inno è di Ang. M. Ricci, la musica di G. B. de Luca; fu cantato dal Crivelli.
Federico 1° Tenore, Andrea Nozzari. . . . . . *D. Grilletto Poeta*, Antonio Palamagni. . . . . . *Campanone Maestro*, Andrea Verni. . . . . . *Fastidio Impressario*, Raffaele Ferraro . . . . . . *Fischetto Suggeritore*, Pietro Sambati . . . . . . *Pierotto contadino*, Pietro Sambati	*Corilla 1ª donna*, T. Belloc . *Violante 2ª donna*, E. Pinotti. *Cecchina contad.*, Elis. Pinotti.	»
Evandro, Francesco Spanora. *Timante*, Michele Benedetti. *Talete*, Andrea Nozzari. . . . *Inaco*, Gaetano Ghizzola . . . *Giove*, Raffaele Ferraro . . .	*La Pizia*, Isabella Colbran. . *Filislide*, Antonia Falsi. . . .	Rappr. per la nascita del Re di Roma.
Licinio, Andrea Nozzari . . . *Cinna*, Donzelli . . . . . . *Il supremo Pontefice*, Michele Benedetti . . . . . . *Un Consolo*, Chizzola. . . . . *Il Capo degli Aruspici*, Bendassi	*Giulia*, Isabella Colbran . . . *La Gran Vestale*, Pontiggia .	»
Pirro, Giacomo David . . . . *Ulisse*, Michele Benedetti. . . *Eleno*, Gaetano Chizzola . . . *Calcante*, Franc. Spanora . .	*Polissena*, Erminia Fenzi. . . *Darete*, Elisabetta Pinotti . . *Climene*, Orsola Silvani. . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
203	**Il Salto di Leucade** . . . Melodramma.	Giovanni Schmidt	Luigi Mosca	1812	15 Gennaio.
204	**La Dama soldato** . . . Dramma giocoso.	Anonimo	Orlando.	1812	Febbraio. .
205	**L'Oro non compra amore.** Dramma.	Anonimo	Marco Portogallo	1812	Carnevale .
206	**Ifigenia in Aulide** . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Cristofaro Gluck. .	1812	15 Agosto .
207	**I Manlj**. . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Giuseppe Niccolini.	1812	Autunno . .
208	**Ecuba** . . . . . Tragedia.	Giovanni Schmidt .	Nicola Manfroce. .	1812	Inverno. . .
209	**Gaulo ed Oitona** . . . . . Dramma.	Leopoldo Fidanza .	Pietro Generali . .	1813	Carnevale .
210	**Nefte**. . . . . Comp. lirico-tragico.	Filidemo Liciense .	Valent. Fioravanti.	1813	Primavera .
211	**I Riti d'Efeso**. . . . . Dramma.	Gaetano Rossi . . .	Giuseppe Farinelli.	1813	Primavera .
212	**Marco Curzio** . . . . . Melodramma.	Giovanni Schmidt .	Luigi Capotorti . .	1813	15 Agosto .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Eacide, Giacomo David. . . . *Speusippo*, Felice Pellegrini . *Androclide*, Gaet. Chizzola. . *Il Neocoro*, Giov. Benedetti. .	*Artea*, Erminia Fenzi. . . . *Leride*, Elisabetta Pinotti . .	»
Capitano, Emanuele Garcia . *Prosdocimo*, Andrea Verni . . *Sergente*, Michele Benedetti . *Tenente*, Gaetano Chizzola. .	*Contessa*, Elisabetta Gafforini. *Lauretta*, Antonia Verni . . . *Darina*, Orsola Silvani	
Alberto, Emanuele Garcia . . *Pasquale*, Michele Benedetti. *Cecchino*, Gaetano Chizzola . *Giorgio*, Andrea Verni . . . . *D. Casalicchio*, Giov. Paci . .	*Lisetta*, Elisabetta Gafforini . *Carlotta*, Antonia Verni . . . *Dorina*, Gioacchina Garcia .	»
Agamennone, Nozzari. . . . . *Achille*, Garcia . . . . . . *Calcante*, Benedetti. . . . . . *Patroclo*, Chizzola. . . . . . *Arcade*, Ferrari	*Clitennestra*, Marchesini. . . *Ifigenia*, Borroni . . . . . . *Diana*, N. N.	»
Tito Manlio, Andrea Nozzari. *Publio*, Gaetano Gizzola . . . *Manlio*, Emanuele Garcia . . *Geminio*, Michele Benedetti .	*Emilia*, Maria Marchesini . . *Fulvia*, Gioacchina Garcia . .	»
Priamo, Nozzari . . . . . . *Achille*, Garcia . . . . . . *Antiloco*, Ferrari . . . . . . *Un Duce Greco*, Chizzola . .	*Ecuba*, Marchesini . . . . . . *Polissena*, Borroni . . . . . . *Teona*, Pinotti. . . . . . *Ifisa*, N. N.	Lo Schmidt ha tradotto dal francese del Milcent.
»	»	»
Fares, Andrea Nozzari. . . . *Amadeo*, Michele Benedetti . *Chemmi*, Raffaele Ferrari . .	*Nefte*, Isabella Colbran. . . . *Cleofe*, Elisabetta Pinotti. . .	»
Clearco Re di Macedonia, Garcia . . . . . . *Agenore, Re di Tessaglia*, Nozzari. . . . . . *Il Gran Gerofanto*, Michele Benedetti . . . . . . *Neandro*, Chizzola . . . . . . *Pamene*, Ferrari	*Aspasia*, Isabella Colbran. . . *Argia*, Gioacchina Garcia . .	»
Lucio Genunzio, Michele Benedetti. . . . . . *Servilio Akala*, Gaetano Chizzola. . . . . . *Marco Curzio*, And. Nozzari. *Il Flamine Diale*, Raff. Ferrari.	*Licinia*, Pontiggia. . . . . . *Emilia*, Garcia	Rappr. per festeggiare il nome e la nascita di S. M. Napoleone il Grande, Imper. e Re.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
213	**Medea in Corinto** . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Simone Mayer . . .	1813	Autunno . .
214	**La Vestale** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Gaspare Spontini .	1813	8 Settem.
215	**I Baccanali di Roma** . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Giuseppe Niccolini.	1814	Carnevale
216	**L'Affricano generoso** . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Valent. Fioravanti.	1814	Carnevale
217	**Diana ed Endimione**. . . Cantata.	A. Leone Tottola .	Emanuele Garcia. .	1814	Carnevale
218	**Partenope** . . . . . Festa teatrale.	Anonimo	Giuseppe Farinelli.	1814	15 Agosto
219	**Caritea regina di Spagna**. Dramma.	Anonimo	Giuseppe Farinelli.	1814	Autunno
220	**La Donzella di Raab** . . Dramma.	Anonimo	Emanuele Garcia .	1814	4 Novem
221	**Medea in Corinto** . . . . Dramma.	Felice Romani . . .	Anonimo	1814	»
222	**Arianna in Nasso** . . . . Cantata.	Giovanni Schmidt .	Simone Mayer . . .	1815	Febbraio

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Creonte Re di Corinto, Mich. Benedetti *Egeo Re d'Atene*, Emanuele Garcia *Giasone*, Andrea Nozzari *Evandro*, Raffaele Ferrari *Tideo*, Gaetano Chizzola	*Medea*, Colbran *Creusa*, Pontiggia *Ismene*, Garcia	»
Licinio, Nozzari *Cinna*, Donzelli *Supremo pontefice*, Benedetti. *Un Console*, Chizzola *Capo degli Aruspici*, Benedetti	*Giulia*, Colbran *La grande Vestale*, Pontiggia.	Rappr. la prima volta all' Accademia imperiale di Parigi, il 15 Dicembre 1807. Fu riprodotto al S. Carlo l' estate del 1815.
Ebuzio, Donzelli *Sempronio*, Nozzari *Minio*, Ferrari *Postumio*, Chizzola *Claudio*, Bendassi	*Fecennia*, Pontiggia *Marzia*, Cardini	»
Almansor, Nozzari *D. Ramiro*, Donzelli *Fabrizio*, Ranfagna *Ali*, Benedetti *Omar*, Ferrari	*D. Elvira*, Canonici *Lauretta*, Cardini	»
Endimione, Garcia	*Diana*, Colbran *Una Ninfa*, Cardini	»
Apollo, Nozzari *Marte*, Garcia *Nettuno*, Benedetti	*Partenope*, Colbran *Leucosia*, Dardanelli *Minerva*, Pontiggia *Venere*, Ronzi	Rappr. pel giorno onomastico di S. M. Gioacchino Napoleone Re delle Due Sicilie.
Alfonso Re di Portogallo, Benedetti *Diego*, Garcia *Sancio*, Nozzari *Ferdinando*, Chizzola *Corrado*, Mollo	*Irene Gemignani*, Checcherini. *Caritea*, Colbran	»
Dallanton, Garcia *Rullo*, Nozzari *Barlimo*, Chizzola *Percirep*, Benedetti *Cecilio Metello*, Mollo	*Tella*, Colbran *Vellima*, De Bernardis	Rappr. pel giorno onomastico di S. M. la Regina Maria Annuz. Carolina, moglie di Gioacchino Napoleone.
Creonte, Benedetti *Egeo*, Garcia *Giasone*, Nozzari *Evandro*, Ferrari *Tideo*, Chizzola	*Medea*, Colbran *Creusa*, Pontiggia *Ismene*, Garcia	»
Bacco, Nozzari	*Arianna*, Colbran	Rappr. per la serata a beneficio della Sig.ª Colbran.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
223	**Il Salto di Leucade** . . . Melodramma.	Giovanni Schmidt .	Luigi Mosca	1815	»
224	**Ginevra di Scozia** . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Simone Mayer . . .	1815	Carnevale .
225	**Cora** . . . . . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1815	1 Marzo . .
226	**Il Dolore di Trinacria e La Felicità di Partenope ossia il Contrasto de' Numi** . . . . . Melodramma.	Giacomo Mini . . .	Anonimo	1815	9 Giugno, .
227	**L'Oracolo di Cuma** . . . . Cantata.	Giovanni Schmidt .	Valent. Fioravanti.	1815	18 Giugno .
228	**La morte di Semiramide.** Dramma.	Anonimo	Sebast. Nasolini . .	1815	Estate . .
229	**Elisabetta regina d' Inghilterra** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Gioacchino Rossini.	1815	4 Ottobre .
230	**Il Trionfo d' Alessandro.** Dramma.	Andrea Passaro . .	Gaetano Andreozzi.	1816	Carnevale .
231	**I Riti d'Efeso** . . . . . Dramma.	Gaetano Rossi . . .	Giuseppe Farinelli.	1816	Autunno . .
232	**Inno pel giorno onomastico di Ferdinando IV.**	Angelo M. Ricci . .	Luigi Capotorti . .	1816	30 Maggio .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Eacide, Giacomo David. . . . *Speusippo*, Felice Pellegrini . *Androclide*, Gaet. Chizzola. . *Il Neocoro*, Giov. Benedetti. .	*Artea*, Erminia Fenzi. . . . . *Leride*, Elisabetta Pinotti . .	Rappr. la prima volta nel 1812.
Re di Scozia, Benedetti. . . . *Artodante*, Colbran . . . . . *Polinesso*, Siboni . . . . . . *Lurcanio*, Ferrari. . . . . . *Gran Solitario*, Bendassi. . . *Valfrino*, Mollo	*Ginevra*, Chabrand . . . . . . *Dalinda*, De Bernardis	»
Ataliba, Nozzari. . . . . . *Gran Sacerdote del Sole*, Benedetti . . . . . . *Alonzo*, Siboni. . . . . . *Rolla*, Garcia	*Cora*, Colbran . . . . . . *Zoroe*, De Bernardis.	»
»	»	Cantata per il ritorno di Ferd.IV.
Coro di Ninfe e Pastori, N. N.	*Deifobe*, Colbran	Rappr. per festeggiare il fausto ritorno in Napoli di S. M. Ferdinando IV.
Arsace, Nozzari . . . . . . *Seleuco*, Siboni. . . . . . *Oroe*, Benedetti . . . . . . *Mitrane*, Chizzola	*Semiramide*, Colbran. . . . . *Azema*, Manzi	»
Leicester, Nozzari. . . . . . *Enrico*, Manzi . . . . . . *Norfole*, Garcia . . . . . . *Guglielmo*, Chizzola	*Elisabetta*, Colbran . . . . . . *Matilde*, Dardanelli.	Prima opera scritta per Napoli.
Alessandro, Siboni . . . . . . *Arbace*, Nozzari . . . . . . *Osmida*, Benedetti . . . . . . *Grandarte*, Chizzola	*Ada*, Colbran . . . . . . *Zulmira*, Manzi.	»
Clearco Re di Macedonia, Garcia . . . . . . *Agenore Re di Tessaglia*, Nozzari. . . . . . *Il Gran Gerofante*, Michele Benedetti . . . . . . *Neandro*, Chizzola . . . . . . *Pamene*, Ferrari	*Aspasia*, Isabella Colbran. . . *Argia*, Gioacchina Garcia . .	Rappr. la prima volta nel 1813.
Due Flaminii) Nozzari . . .) David	*Sacerd. di Giove*, Colbran . .	Dopo quest'inno avvenne la catastrofe dell' incendio di S. Carlo, che rinnovato si riaprì dopo sette mesi.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
233	**Il Sogno di Partenope.** . Melodramma.	U. Lampredi	Simone Mayer . . .	1817	12 Gennaio.
234	**Aganadeca.** . . . . . Tentativo drammat.	Vincenzo de Ritis .	Carlo Saccenti . . .	1817	»
235	**La Testa di bronzo** ossia **La capanna solitaria.** Melodramma.	Felice Romani . . .	Carlo Soliva . , . .	1817	Primavera
236	**Ifigenia in Tauride** . . . Dramma.	Anonimo	Michele Carafa. . .	1817	Primavera
237	**Memnone e Zemira** ossia **La figlia dell'aria.** . . . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1817	Quaresima
238	**Maometto II.** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Pietro Winter . . .	1817	Estate . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Mercurio, David. *Apollo*, Rubini. *Il Tempo*, Benedetti *Poliflegonte*, Nozzari	*Partenope*, Colbran. *Minerva*, Canonici *Urania*, Manzi *Tersicore*, De Bernardis	Questo melodramma allegorico fu destinato per la solenne riapertura di S. Carlo, dopo l'incendio. Il teatro fu rifatto dall'architetto Cav. Niccolini. Le figure del soffitto furono eseguite da Giuseppe Cammarano, Frantz Stille, Gaspare Mugnai e Anselmo Cammarano. Il sipario fu dipinto da Giuseppe Cammarano. Tutte le sculture furono eseguite da Angelo Viva e Gennaro Avete. Tutti gli ornamenti di scultura da Carlo Beccali. Le macchine del palco scenico furono eseguite sotto la direzione di Giacomo Pregliasco. Le decorazioni del ballo da Francesco Tortoli, allievo del Niccolini. Le scene di campagna da Luigi Gentile. Le scene della cantata da Raffaele Trifari e Sacchetti. Il ballo: *La Virtù premiata*, fu composto dal Sig. Duport, con musica di Gallemberg.
Starno, Nozzari *Snivano*, David *Scaldi*, Benedetti *Fingal*, Cicimarra. *Ullino*, Chizzola. *Bardi*, Mollo	*Aganadeca*, Colbran. *Sue compagne*, Rosa Manzi, De Bernardis e M. Manzi.	La musica dei balli analoghi è di Gallemberg.
Adolfo, Pellegrini. *Federico*, Bonoldi *Ermanno*, Remorini *Riccardo*, Chizzola *Tollo*, Benedetti	*Floresca*, Fabbri *Anna*, De Bernardis	»
Toante, Benedetti. *Oreste*, Nozzari *Pilade*, Bonoldi *Sommo Sacerdote*, Sambati.	*Ifigenia*, Colbran *Ismene*, Manzi	»
Assur, Nozzari *Mennone*, David. *Tiresia*, Benedetti. *Lisia*, Chizzola	*Giunone*, Manzi. *Zemira*, Colbran *Irene*, De Bernardis.	»
Maometto, Curioni *Zopiro*, Pellegrini. *Omar*, Benedetti *Fanor*, Chizzola	*Palmira*, Chabrand. *Seime*, Fabbri	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
239	**Armida** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Gioacchino Rossini.	1817	Autunno .
240	**Baodicea** . . . . . Dramma.	G. Batt. Bordese . .	Franc. Morlacchi .	1818	Carnevale
241	**Mosè in Egitto**. . . . . Azione tragico-sacra.	A. Leone Tottola .	GioacchinoRossini.	1818	Quaresima
242	**Tancredi**. . . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	GioacchinoRossini.	1818	Primavera
243	**La Vestale**. . . . . Melodramma.	Anonimo	Gaspare Spontini .	1818	Primavera
244	**Trajano** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Domenico Tritto . .	1818	30 Maggio
245	**Pigmalione**. . . . . Scena lirica.	Anonimo	Cimador	1818	Estate . .
246	**Berenice in Siria** . . . . Azione tragica.	A. Leone Tottola .	Michele Carafa. . .	1818	Estate . .
247	**Lodoiska** . . . . . Dramma	Anonimo	Simone Mayer . . .	1818	Autunno .
248	**Ricciardo e Zoraide**. . . Dramma.	Berio	GioacchinoRossini.	1818	Autunno .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Goffredo, Cicimarra	*Armida*, Colbran	Scritta per Napoli.
Rinaldo, Nozzari		
Idraste, Benedetti.		
Fernando, Bonoldi		
Eustazio, Chizzola		
Tbaldo, Bonoldi.		
Carlo, Cicimarra		
Istavotte, Chizzola		
Igaulo, Cicimarra	*Boadicea*, Colbran	»
Cajo Svetonio, Remorini . . .	*Eleida*, Funck.	
Mario, Nozzari		
Publio, Benedetti.		
Faraone, Remorini.	*Amaltea*, Funck	Scritta per Napoli. Riprodotta nell'anno 1819 con l'atto 3 modificato.
Isi-ide, Nozzari.	*Elcia*, Colbran.	
Mambra, Chizzola	*Amenosi*, Manzi	
Mosè, Benedetti		
Faronne, Cicimarra		
Argirio, Bordogni.	*Amenaide*, Festa	Rappr. la prima volta al teatro la Fenice in Venezia il carnevale del 1813.
Arbazzano, Benedetti. . . .	*Tancredi*, Malanotti	
	Isaura, Manzi, maggiore. . .	
	Roggiero, Manzi, minore . . .	
Acinio, Nozzari.	*Giulia*, Dardanelli	»
Anna, Cicimarra.	*Gran Vestale*, Manzi	
Antefice, Benedetti		
Ansole, Chizzola		
Auspice, Spirito.		
Arajano, Nozzari	*Elfrida*, Festa.	»
Arismaro, Benedetti	*Decebalo*, Malanotti.	
Acinio, Cicimarra		
Agmalione, David, figlio . .	*Galatea*, De Bernardis, min.	Rappr. pel giorno natalizio di S. A. R. il Principe D. Francesco Duca di Calabria.
Alomeo, David	*Berenice*, Festa	»
Aropaste, Benedetti.	*Laodice*, Dardanelli.	
Agorma, Cicimarra	*Asfene*, Manzi	
Aandro, Chizzola	*Arsinoe*, De Bernardis, min.	
Ambro, Spiriti		
Adeslao, Nozzari	*Lovinski*, Pesaroni	»
Aeski, Chizzola	*Lodoiska*, Colbran	
Askano, Benedetti.	*Resiska*, Manzi, maggiore . .	
	Narseno, De Bernardis. . . .	
Aorante, Nozzari.	*Zoraide*, Colbran	Scritta per Napoli.
Ariardo, David	*Zomira*, Pesaroni.	
Aano, Benedetti	*Fatima*, Manzi	
Anesto, Cicimarra	*Elmira*, De Bernardis	
Amorre, N. N.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
249	**Alzira** . . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Manfroce . .	1819	Carnevale .
250	**Ermione** . . . . . Azione tragica.	A. Leone Tottola .	Gioacchino Rossini.	1819	Quaresima.
251	**Il Trionfo dell'amicizia** . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1819	Primavera.
352	**Cantata**	Giulio Genoino. . .	Gioacchino Rossini.	1819	9 Maggio. .
253	**Ulisse nell'isola di Circe.** Dramma.	Marcello Perrino. .	Marcello Perrino .	1819	Estate . . .
254	**L' Apoteosi d'Ercole** . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Sav. Mercadante. .	1819	19 Agosto.
255	**Castore e Polluce** . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Vincenzo Federici .	1819	Autunno .
256	**La Donna del lago.** . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Gioacchino Rossini.	1819	Autunno.
257	**Ciro in Babilonia** . . . . Dramma.	G. Batt. Bordese. .	Pietro Raimondi. .	1820	Quaresima
258	**Gianni da Parigi.** . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Franc. Morlacchi .	1820	Primavera
259	**Sofonisba** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Ferdinando Paër. .	1820	Primavera
260	**Solimano secondo ovvero Le tre sultane** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Luigi Carlini	1820	30 Maggio

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Gusmano, David, figlio. . . .	*Alzira*, Dardanelli	»
Montezzo, Benedetti	*Zamoro*, Pesaroni.	
Alvarez, Chizzola	*Emira*, De Bernardis, minore.	
Pirro, Nozzari.	*Ermione*, Colbran.	Scritta per Napoli.
Oreste, David.	*Andromaca*, Pesaroni. . . .	
Pilade, Cicimarra.	*Cleone*, Manzi	
Fenicio, Benedetti.	*Cefisa*, De Bernardis, minore.	
Attalo, Chizzola		
Rodolfo, Benedetti.	*Clotilde*, Chabrand	»
Vanoldo, David, figlio. . . .	*Enrico*, Pesaroni	
Ubaldo, Chizzola	*Elvira*, De Bernardis, minore.	
Corifeo, David.	*Corifea*, Colbran	Rappr. in occasione della venuta di Francesco I imperatore d'Austria in S. Carlo.
Araldo, G. Battista Rubini .		
Ulisse, Nozzari	*Circe*, Colbran.	»
Mercurio e Diomede, David. .	*Edmonta*, Pesaroni	
Zoante, Benedetti	*Adda*, Manzi.	
Liandro, Chizzola.	*Edina*, De Bernardis	
Ercole, Nozzari	*Dejanira*, Pesaroni.	»
Ilo, David, figlio.	*Iole*, Colbran.	
Filottete, Benedetti	*Euriclea*, De Bernardis. . . .	
Leucippo, Chizzola	*Telaira*, Chabran	»
Polluce, Nozzari.	*Castore*, Pesaroni	
Argiro, Orlandini.	*Fedra*, Manzi	
Giove, Benedetti	*Sibilla*, De Bernardis	
Giacomo V, David.	*Elena*, Colbran	Scritta per Napoli.
Douglas, Benedetti	*Albina*, Manzi.	
Rodrigo, Nozzari	*Malcom*, Pesaroni.	
Berano, Chizzola		
Bertram, Orlandi.		
Ero, Nozzari	*Tomiri*, Colbran.	»
Zambise, David, figlio	*Dalmira*, Dardanelli	
Daniele, Benedetti		
Arbante, Chizzola.		
Citrane, Orlandini		
Giran Siniscalco, Ambrogi. .	*Princ. di Navarra*, Comelli .	»
Gianni da Parigi, Rubini . .	*Lorezza*, Manzi	
Oliviero, Rubini, maggiore. .		
Pedrico, Casaccia.		
Asface, Nozzari	*Sofonisba*, Colbran	»
Scipione, Benedetti	*Massinissa*, Silvestri	
Celio, Chizzola.	*Osmida*, Manzi	
Solimano II, Nozzari	*Rosselane*, Colbran	»
Osmino, Ambrogi.	*Delia*, Comelli.	
	Elmira, Silvestri.	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
261	**Torvaldo e Dorliska.** . . Dramma.	Sterbini.	Gioacchino Rossini.	1820	Estate . . .
362	**Anacreonte in Samo** . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Sav. Mercadante. .	1820	Estate . . .
263	**Maometto II.** . . . . . Dramma.	Duca di Ventignano.	Gioacchino Rossini.	1820	Autunno . .
264	**Fernando Cortez** ossia **La conquista del Messico.** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Gaspare Spontini .	1820	Inverno . .
265	**Adelaide di Baviera** . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Luigi Carlini	1821	12 Gennai
266	**La Creazione del mondo.** Oratorio.	Anonimo	Giuseppe Haydn . .	1821	Quaresim
267	**La Donna selvaggia** . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Carlo Coccia	1821	Primaver
268	**Elena ed Olfredo.** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Generali . .	1821	Estate .
269	**Il Sacrifizio d'Epito** . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Michele Carafa. . .	1821	30 Maggi

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Duca d'Ordow, Galli *Torvaldo*, Nozzari *Giorgio*, Ambrogi *Ormondo*, Chizzola	*Dorliska*, Colbran *Carlotta*, Manzi	Rappr. la prima volta in Roma nel 1816, poi al teatro Nuovo nel 1818.
Policrate, Ambrogi *Olfido*, Rubini *Anacreonte*, Nozzari *Leonida*, Chizzola *Torace*, Orlandi	*Anaide*, Comelli *Lisandro*, N. N.	È tratto dal dramma francese del Sig. Guy.
Paolo Erisso, Nozzari *Condulmiero*, Cicimarra *Maometto II*, Galli *Selimo*, Chizzola	*Anna*, Colbran *Calbo*, Comelli	Scritta per Napoli.
Fernando Cortez, Nozzari *Alvaro*, Chizzola *Morales*, Lombardi *Compagni d'Avaro*, N. N. *Montezuma*, Ambrogi *Telasco*, Cicimarra *Sommo Sacerdote*, Benedetti *Un Uffiziale*, Antonio David	*Amazilia*, Colbran	»
Alessandro Duca di Baviera, Nozzari *Ludovico*, Galli *Vallo*, Rubini *Godofredo*, Cicimarra *Lutold*, Orlandini *Svartz*, Chizzola	*Adelaide*, Colbran *Bianca*, Manzi	»
Gabriel, Rubini *Uriel*, Nozzari *Raffael*, Galli *Adamo*, Benedetti	*Eva*, Comelli	Tradotta dal tedesco, da Ignazio. Pleyel.
Ildebrando, Galli *Gustavo*, Rubini *Adolfo*, Benedetti *Oranteo*, Ambrogi *Fermondo*, Chizzola *Gilberto*, Orlandini	*Matilde*, Comelli *Irene*, Terracciani	Riprodotta al teatro Nuovo nell'anno 1841, con pezzi aggiunti e il buffo napoletano.
Re d'Inghilterra, Benedetti *Tompson*, Nozzari *Americo*, David *Loverly*, Chizzola *Ormond*, Orlandini	*Elena*, Dardanelli *Adele*, De Bernardis *Olfredo o l'Incognito*, Comelli.	»
Aristodemo, Nozzari *Ofioneo*, Benedetti *Onippo*, Chizzola	*Dircea*, Dardanelli *Ismene*, Cecconi	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
270	**Valmiro e Zaida** . . . . . Dramma.	Gaetano Rossi . . .	Michele Sampieri .	1821	Autunno . .
271	**La Riconoscenza** . . . . Cantata a 4 voci.	Giulio Genoino. . .	Gioacchino Rossini.	1821	27 Dicem .
272	**La Sposa indiana** . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Pietro Generali . .	1822	12 Gennaio.
273	**Zelmira** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	GioacchinoRossini.	1822	Carnevale .
274	**Atalia** . . . . . Dramma.	Felice Romani . . .	Simone Mayer . . .	1822	Quaresima
275	**Anco Marzio**. . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Stefano Pavesi. . .	1822	Primavera
276	**Argene e Alsindo** . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Pietro Generali . .	1822	30 Maggio
277	**Ines d'Almedia** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Stefano Pavesi . . .	1822	Autunno .
278	**Alfredo il grande** . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Gaetano Donizetti .	1822	»
279	**I Cavalieri del nodo**. . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Stefano Pavesi . . .	1823	12 Gennaio
280	**Arminio** ossia **L' Eroe Cherusco** . . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Stefano Pavesi . . .	1823	Quaresima

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Abderame, Benedetti.	*Zaida*, Colbran	»
Valmiro, David	*Zulnar*, N. N.	
Selimo, Ambrogi	*Ircana*, De Bernardis.	
Un Uffiziale) David		
Un Vecchio)		
Fileno, Rubini	*Argene*, Dardanelli	Per la serata a beneficio del maestro Rossini, con abbonamento sospeso, accordato da S. M.
Elpino, Benedetti	*Melania*, Comelli	
Zorai, David.	*Erissena*, Comelli.	»
Palmoro, Nozzari	*Riza*, De Bernardis.	
Abisarre, Benedetti.		
Thaer, Chizzola		
Polidoro, Ambrogio	*Zelmira*, Colbran	Scritta per Napoli.
Ilo, David	*Emma*, Cecconi	
Antenore, Nozzari.		
Leucippo, Benedetti.		
Eacide, Chizzola.		
Gioada, Donzelli	*Atalia*, Fabbri.	»
Abner, Benedetti	*Gioas*, Dardanelli	
Matan, Cicimarra.	*Azaria*, N. N.	
Un Levita, Orlandini.		
Anco Marzio, Fabbri.	*Curzia*, Dardanelli	»
Curzio Sabino, Donzelli . . .	*Cornelia*, Massanti . . . , . .	
Sommo Pontefice, Benedetti .	*Sergia*, De Bernardis	
Clearco, Donzelli	*Argene*, Dardanelli	»
Adrasto, Benedetti	*Aspasia*, De Rosa	
Sofronimo, Chizzola	*Alsindo*, Comelli.	
Cleone, Orlandini		
Emanuello di Armedia, Benedetti	*Ines*, Ferron Mainvielle. . . .	»
Gonsalvo de Vegas, Nozzari .	*Ferdin. di Arbrados*, Comelli.	
Rodrigo, Cicimarra	*Irene*, Fontemaggi	
Pedro, Chizzola		
Diego, Orlandini.		
»	»	»
Luigi Re di Napoli, Rubini .	*Giovanna 1.*, Comelli-Rubini.	»
Guglielmo Seripando, Botticelli	*Erminia*, Dardanelli	
Roberto di Costanzo, Nozzari.	*Eleonora*, Manzi De Rosa . .	
Raimondo Carafa, Donzelli .		
Un Uffiziale, Chizzola		
Quintilio Varo, Nozzari . . .	*Tosnelda*, Ferron Mainvielle.	Scritta pel teatro della Fenice in Venezia l'anno 1821.
Segeste, Benedetti	*Barsina*, De Bernardis. . . .	
Sunnone, Chizzola	*Arminio*, Comelli	
	Sismondo, Cecconi	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
281	**Gli Sciti** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Sav. Mercadante. .	1823	Quaresima.
282	**Aristea.** . . . . . Melodramma.	Giovanni Schmidt .	Gaetano Donizetti .	1823	30 Maggio.
283	**Argia** . . . . . Comp. drammatico .	Giovanni Schmidt .	Pietro Raimondi. .	1823	6 Luglio. .
284	**Alfredo il Grande** . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Gaetano Donizetti .	1823	Estate . . .
285	**Rodrigo** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Antonio Sapienza .	1823	19 Agosto.
286	**Costanzo ed Almeriska.** Dramma.	A. Leone Tottola .	Sav. Mercadante. .	1823	Autunno. .
287	**Semiramide** . . . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	GioacchinoRossini.	1823	Inverno . .
288	**La Fonder. di Partenope.** Dramma.	Anonimo	Autori diversi . . .	1824	12 Gennaio.
289	**Le Nozze de' Sanniti** . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Pietro Raimondi. .	1824	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ermodano, Benedetti.	*Obeide*, Ferron	»
Atamare, Nozzari	*Indatir*, Rubini-Comelli . . .	
Ircano, Chizzola.	*Sulma*, Gorini.	
Licisco, Nozzari	*Aristea*, Ferron	»
Comone, Benedetti	*Filinto*, Dardanelli	
Erasto, Chizzola.	*Corinna*, De Bernardis. . . .	
Agenore, Rubini.	*Argia*, Dardanelli.	»
Timagene, Benedetti	*Lesbina*, Burgan	
Sofronimo, Chizzola		
Alfredo, Nozzari.	*Amalia*, Ferron	»
Eduardo, Botticelli.	*Enrichetta*, Cecconi.	
Atkins, Benedetti	*Margherita*, Gorini	
Guglielmo, Orlandini		
Rivers, Chizzola.		
Ferdinando I, Nozzari . . .	*Cimene*, Ferron	»
Diego, Benedetti	*Rodrigo*, Cecconi	
Sancio, N. N.	*Elvira*, Gorini.	
Costanzo, David.	*Almeriska*, Fodor	In quest'opera cantò la prima volta Lablache a S. Carlo.
Oswaldo, Lablache.	*Ivanowna*, Eckerlin.	
Arloski, Chizzola	*Caterina*, Gorini.	
Obieski, Orlandini	*Golieff*, De Bernardis.	
Assur, Lablache	*Semiramide*, Fodor	»
Idreno, Cicimarra.	*Arsace*, Rubini-Comelli. . . .	
Oroé, Benedetti	*Azema*, Gorini.	
Mitrane, Chizzola.		
Ombra di Nino, Orlandini . .		
Eumele Re di Fera, Lablache.	*Partenope*, Fodor	»
Ercole Ebone, Nozzari	*Igea*, Ferron.	
Ippocle, Orlandini	*Artemide*, Ferlotti	
Megastene, Chizzola.	*Aristea*, Fontemaggi	
Eumede, David	*Crise*, Gorini.	
Eunostide, Botticelli	*Giunone*, Comelli	
Aristeo, Rubini	*Pallade*, Eckerlin	
Cineo, Bassi	*Venere*, Canonici	
Agarreo, Di Falco.	*Zeffiro*, Dardanelli.	
Pancileo, Pace.	*Flora*, Cecconi	
Gran sacerdote, Benedetti . .	*Aglaja*, Cecconi Marianna. .	
Grande Augure, Sparano . .	*Talia*, De Bernardis.	
Mercurio, Bolognesi	*Eufrosine*, Cardini	
Bacco, Cicimarra		
Vertunno, Ambrogi.		
Cleanto, Nozzari.	*Eliana*, Fontemaggi	»
Telesponte, Cicimarra.	*Cefalide*, Ferlotti	
Alsindo, Chizzola	*Agatide*, Eckerlin.	
	Parmenone, Cecconi	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
290	**Sansone** . . . . . Azione tragico-sacra.	A. Leone Tottola .	Francesco Basily .	1824	Quaresima.
291	**Rambaldo, o Tebaldo ed Isolina** . . . . . Dramma.	Anonimo	Franc. Morlacchi .	1824	Estate . .
292	**Ginevra in Scozia** . . . . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1824	19 Agosto.
293	**Berenice in Roma** . . . . Dramma.	G. Batt. Bordese . .	Pietro Raimondi. .	1824	Autunno . .
294	**Tamerlano** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Antonio Sapienza .	1824	Autunno . .
295	**Alessandro nelle Indie** . Dramma.	A. Leone Tottola .	Giovanni Pacini. .	1824	Autunno . .
296	**Federico II Re di Prussia.** Melodramma.	Gius. Checcherini .	Giuseppe Mosca . .	1824	Inverno . .
297	**I Voti de' sudditi** . . . . Azione pastorale.	Giovanni Schmidt .	Gaetano Donizetti.	1825	6 Marzo . .
298	**Bianca e Falliero** . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Gioacchino Rossini.	1825	Primavera.
299	**Didone abbandonata** . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Sav. Mercadante. .	1825	Estate . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Sansone, Lablache *Cheli*, Benedetti *Sichemo*, Nozzari *Cimbro*, Cicimarra *Uria*, Orlandini *Gabaon*, Chizzola	*Ardea*, Eckerlin *Elga*, Gorini *Dulila*, Ferlotti *Eracba*, De Bernardis	»
Boemondo, Tacchinardi *Ermanno*, Benedetti *Geroldo*, Boccaccio	*Isolina*, Ferron *Rambaldo*, Liparini *Clemenza*, Gorini	»
Re di Scozia, Benedetti *Polinesso*, Nozzari *Lurcanio*, Chizzola *Solitario*, Chizzola *Vafrino*, Cipolla	*Ginevra*, Tosi *Ariodante*, Cesari *Dalinda*, Carini	»
Tito Vespasiano, Nozzari *Festo*, Moncada *Licinio*, Chizzola	*Berenice*, Coreldi *Antioco*, Liparini *Emirena*, Gorini	»
Tamerlano, Moncada *Moctar*, Nozzari *Orcano*, Boccaccio *Achmet*, Cipolla *Gran sacerdote*, Chizzola	*Seida*, Tosi *Fania*, Gorini *Solimano e Ali*, N. N.	»
Alessandro, Nozzari *Timagene*, Moncada *Gandarte*, Boccaccio *Poro*, Liparini	*Cleofide*, Tosi	»
Federico II, Lablache *Enrico Traslow*, David *Barone Manfeld*, Cicimarra *Tenente*, Orlandini *Colonnello Quinto*, Bassi	*Carlotta*, Comelli-Rubini *Cristina*, De Bernardis *Una ballerina*, Cecconi, min.	»
Enrico, Benedetti *Un Pastore*, Nozzari	*Lesbia*, Tosi *Alpino*, Cesari	»
Priuli Doge di Venezia, Benedetti *Contareno*, David *Capello*, *Senat.* Lablache *Loredano*, Trono *Un Cancelliere*, Chizzola *Un Ufficiale*, N. N. *Un Usciere*, N. N.	*Bianca*, Tosi *Falliero*, Grisi *Costanza*, Manzocchi, min.	»
Enea, David *Iarba*, Lablache *Osmida*, Benedetti *Araspe*, Chizzola	*Didone*, Tosi *Selena*, Manzocchi	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
300	**Amazilia** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Giovanni Pacini. .	1825	6 Luglio. .
301	**Francesca da Rimini** . . Dramma.	Felice Romani . . .	Luigi Carlini. . . .	1825	19 Agosto .
302	**Gl'Italici e gl'Indiani** . . Dramma.	Anonimo	Michele Carafa. . .	1825	4 Ottobre .
303	**Zadig ed Astartea** . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Nicola Vaccaj . . .	1825	Inverno . .
304	**Il Solitario ed Elodia** . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Stefano Pavesi. . .	1826	Primavera
305	**Bianca e Gernando** . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni.	Vincenzo Bellini . .	1826	30 Maggio
306	**Alahor in Granata** . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Donizetti.	1826	Estate . .
307	**Elvida** . . . . . Dramma	Giovanni Schmidt .	Gaetano Donizetti .	1826	6 Luglio .
308	**Olimpia** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Carlo Conti	1826	»
309	**L'Ultimo giorno di Pompei** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Giovanni Pacini . .	1826	Agosto. .
310	**Delmira e Zamori** . . . . Dramma.	Anonimo	Autori diversi . . .	1826	19 Agosto

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Cabana, Lablache	*Amazilia*, Fodor-Mainveille .	»
Orozimbo, Chizzola	*Mila*, Manzocchi, minore. . .	
Zadiro, David		
Alvaro, Pizzoni		
Guido da Polenta, Bianchi. .	*Francesca*, Blasy	»
Lanciotto Malatesta, Piermarini	*Paolo*, Sessi	
	Isaura, Schira.	
Guelfo, Vaschetto.		
Archeo, Lablache	*Cocismano*, Comelli-Rubini .	»
Timante, David	*Arsinoe*, Tosi	
Gandarte, Orlandini		
Coraman, Nozzari.	*Astartea*, Tosi.	»
Olamar, Biondini	*Azora*, Corini	
Il gran Mago, Benedetti . . .	*Zadig*, Cesari	
Cador, Chizzola		
Alak, Boccaccio.		
Uno Schiavo, Capranico, fig.		
Solitario, Lablache	*Elodia*, Meric-Lalande. . . .	»
Eghert, Cicimarra.	*Amelia*, Manzocchi Almer. .	
Barone di Herstall, Benedetti.		
Amaldy, Chizzola.		
Gernando, Rubini	*Bianca*, Meric-Lalande. . . .	»
Carlo, Berrettani	*Viscaro*, Manzocchi Almer. .	
Filippo, Lablache.	*Eloisa*, Manzocchi Eloisa. . .	
Climente, Benedetti		
Uggero, Chizzola		
Alamar, Winta.	*Muley-Hassem*, Lorenzani . .	»
Alahor, Lablache	*Zobeida*, Meric-Lalande . . .	
Ismarle, Chizzola	*Sublima*, Manzocchi	
Amur, Lablache	*Elvida*, Meric-Lalande	»
Alfonso, Rubini	*Zeidar*, Lorenzani.	
Ramiro, Chizzola	*Zulma*, Manzocchi	
Cassandra, Rubini	*Statira*, Comelli-Rubini . . .	»
Antigono, Bianchi	*Olimpia*, Meric-Lalande . . .	
Gerofante, Benedetti	*Diana*, Manzocchi Almerinda.	
Sostene, Antonio David. . . .		
Ermate, Chizzola		
Sallustio, Lablache.	*Ottavia*, Tosi	Scritta per Napoli.
Appio, David	*Menenio*, Manzocchi Almer.	
Publio, Benedetti	*Clodio*, Manzocchi Eloisa. . .	
Fausto, Cicimarra.		
Diomede, Chizzola		
Almansor, Bertozzi	*Delmira*, Meric-Lalande . . .	»
Zamori, Rubini	*Lisinga*, Manzocchi, minore .	
Karibbo, Benedetti		
Pastango, Chizzola		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
311	**Meleagro** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Gagliardi.	1826	4 Ottobre .
312	**Il Crociato in Egitto**. . . Dramma.	Gaetano Rossi .. .	Giac. Meyerbeer. .	1826	Autunno. .
313	**Niobe** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Giovanni Pacini . .	1826	19 Novem .
314	**Giuditta** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Raimondi. .	1827	Quaresima.
315	**Gli Arabi nelle Gallie** . . Dramma.	Luigi Romanelli . .	Stefano Pavesi. . .	1827	4 Ottobre
316	**Margherita regina d'Inghilterra** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Giovanni Pacini . .	1827	19 Novem
317	**L'Esule di Roma**. . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1828	1 Gennaio
318	**Ulisse in Itaca** . . . . . Dramma.	Domen. Gilardoni .	Luigi Ricci.	1828	12 Gennaio
319	**Alexi**. . . . . Azione tragica.	A. Leone Tottola .	Carlo Conti	1828	6 Luglio .
320	**Il Pirata** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Vincenzo Bellini . .	1828	30 Maggio

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Policlete, Rubini *Timofane*, Benedetti	*Altea*, Meric-Lalande *Meleagro*, Comelli *Clearco*, Manzocchi, minore	»
Aladino, Berrettoni *Osmino*, David *Adriano*, Winter	*Palmide*, Meric-Lalande *Alma*, Manzocchi Eloisa *Mirva*, N. N. *Armando*, Lorenzani *Felicia*, De Vecchi	»
Anfione, Lablache *Licida*, Rubini *Arcandro*, Orlandini *Adrasto*, Chizzola *Demetrio*, Fortino *Vulcano*, Benedetti	*Niobe*, Giuditta Pasta *Learco*, Manzocchi *Asteria*, Unger *Doride*, Manzocchi Eloisa *Diana*, N. N.	Scritta per Napoli.
Ozia, Forti *Carmi*, Winter *Cabri*, Chizzola *Oloferne*, Ambrogi *Oscar*, Fortino	*Giuditta*, Pasta *Amital*, N. N. *Abra*, Manzocchi Eloisa	»
Agabar, David *Gondair*, Lablache *Aloar*, Chizzola *Mohamud*, Capranico	*Leodato*, Manzocchi Almer. *Ezilda*, Tosi *Zarele*, Ricci	Scritta a Milano.
Enrico VI, Lablache *Principe di Galles*, N. N. *Eduardo di Yorck*, Winter *Conte di Warvick*, Capranico *Athol capo di masnada*, Benedetti *Melfort*, Chizzola	*Margherita*, Tosi *Adel*, Manzocchi Eloisa	»
Murena, Lablache *Settimio*, Rubini *Publio*, Campagnoli *Lucio*, Chizzola *Fulvio*, Capranico	*Argelia*, Tosi *Emilia*, N. N. *Leontina*, Ricci	»
Ulisse, Bonfigli *Alcandro*, Benedetti *Eumeno*, Chizzola	*Penelope*, Cori-Paltoni *Telemaco*, Manzocchi Eloisa *Antinoo*, Manzocchi Almer.	»
Demetrio, Campagnoli *Alexi*, Rubini *Folpo*, Chizzola	*Anna*, Comelli-Rubini *Irene*, Sedlacek *Elena*, Manzocchi Almerinda.	Per improvvisa malattia del maestro Conti dalla scena 3ª del 2° atto alla fine la musica fu scritta dal maestro Vaccai.
Ernesto, Salvadori *Gualtiero*, Rubini *Itulbo*, Chizzola *Goffredo*, Campagnoli	*Imogene*, Comelli-Rubini *Adele*, Ricci	Scritta per Milano al teatro della Scala, l'anno 1827.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
321	**Giovanna d'Arco** . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Vaccaj . . .	1828	19 Agosto.
322	**L'Assedio di Corinto** . . Melodramma.	Calisto Bassi. . . .	GioacchinoRossini.	1828	4 Ottobre .
323	**Priamo alla tenda di Achille** . . . . . Dramma.	Raffaele Valentini .	Giuseppe Staffa . .	1828	19 Novem.
324	**Il Paria** . . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1829	12 Gennaio.
325	**Malvina** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Michele Costa . . .	1829	Carnevale .
326	**Mosè in Egitto** . . . . . Azione tragico-sacra	Anonimo	Gioacchino Rossini.	1829	Quaresima.
327	**Saul** . . . . . Tragedia.	Felice Romani . . .	Nicola Vaccaj . . .	1829	11 Marzo. .
328	**Il Cast. di Kenilworth** . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Gaetano Donizetti .	1829	6 Luglio . .
329	**Teresa Navagero** . . . . Melodramma.	Franc. Antonino. .	Pasq. Guglielmo. .	1829	19 Agosto .
330	**Olimpia** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Carlo Conti.	1829	Autunno . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Carlo VII, Tamburrini. . . . *Dunois*, Campagnoli . . . . . *Duchatel*, Arigotti . . . . . . *Faslofolo*, Cerroni. . , ... *Rimondo*, Chizzola	*Giovanna d'Arco*, Tosi . . . . *Agnese*, Ricci . . . . . . *Leonello*, Manzocchi, minore.	»
Maometto II, Tamburrini . . *Cleomene*, Mazza . . . . . . *Neocle*, Rubini. . . . . . *Iero*, Campagnoli . . . . . . *Omar*, Chizzola. . . . . . *Adrasto*, Capranico.	*Pamira*, Tosi . . . . . . *Ismene*, Manzocchi Eloisa . .	Rappres. la prima volta a Parigi al Grand'Opéra, il 9 Ott. 1826.
Priamo, Tamburrini . . . . . *Achille*, Rubini . . . . . . *Automedonte*, Manzocchi. . . *Fenicio*, Chizzola . . . . . . *Ideo*, Benedetti	*Polissena*, Tosi . . . . . . *Ippodamia*, Manzocchi Eloisa.	»
Akebare, Campagnoli. . . . . *Zarete*, Lablache . . . . . . *Idamore*, Rubini . . . . . . *Empsaele*, Chizzola	*Neala*, Tosi . . . . . . *Zaide*, Ricci	»
Everardo, Benedetti . . . . . *Arrigo*, Rubini. . . . . . *Oliviero*, Chizzola. . . . . . *Guido*, Capranico.	*Malvina*, Tosi. . . . . . *Odoardo*, Sedlacek	»
Mosè, Benedetti . . . . . . *Eliezero*, Mazza . . . . . . *Faraone*, Lablache . . . . . . *Amenosi*, David . . . . . . *Osiride*, Metella. . . . . . *Ofido*, Chizzola	*Maria*, Eden. . . . . . *Anai*, Tosi. . . . . . *Sinaide*, Sedlacek.	Fu riprodotta nel 1849 con traduz. italiana di Calisto Bassi.
Saul, Lablache . . . . . . *David*, Rubini . . . . . . *Gionata*, N. N. . . . . . *Abner*, Chizzola . . . . . . *Achimelech*, Benedetti	*Micol*, Comelli. . . . . . *La Pitonessa*, Carraro . . . . *L'ombra di Samuele*, Fata . .	»
Alberto Conte di Leicester, David . . . . . . *Warney*, Winter . . . . . . *Lambourne*, Ambrosini. . . .	*Elisabetta Regina*, Tosi. . . . *Amelia*, Boccabadati . . . . . *Fanny*, Eden	»
Navagero, Lablache . . . . . *Foscareno*, Winter . . . . . . *Contareno*, Ambrosini . . . . *Andrea*, Chizzola	*Teresa*, Tosi.	»
Cassandro, Rubini . . . . . . *Antigono*, Binaghi . . . . . . *Sostene*, David. . . . . . *Ermate*, Benedetti. . . . . . *Serofante*, Chizzola	*Olimpia*, Comelli-Rubini. . . *Statira*, Lalande.	La prima volta fu rappr. nel 1826.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
331	**Margherita regina d'Inghilterra** . . . . . Dramma.	A. Leone Tottola .	Giovanni Pacini . .	1829	4 Ottobre . .
332	**Il Contestabile di Chester o I Fidanzati** . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Giovanni Pacini . .	1829	19 Novem .
333	**I Portoghesi in Goa** . . . Dramma.	Vincenzo Torelli. .	Giulio Benedict . .	1830	»
334	**Il Ritorno desiderato** . . Cantata.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1830	»
335	**La Straniera** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Vincenzo Bellini . .	1830	6 Luglio . .
336	**Il Diluvio universale** . . Azione tragico-sacra.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1830	Quaresima.
337	**Costanza ed Oringaldo** . Melodramma.	Raffaele Fortini . .	Lauro Rossi	1830	30 Maggio .
338	**Imelda de' Lambertazzi.** Melodramma.	A. Leone Tottola .	Gaetano Donizetti .	1830	Estate . . .
339	**Leonilda** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Michele Salvoni . .	1830	Autunno . .
340	**Il Conte Ory** . . . . Dramma.	Eug. Scribe e Delestre Poirsou . .	Gioacchino Rossini.	1830	Autunno . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Errico VI, Lablache	*Margherita*, Tosi	»
Eduardo, Winter	*Conte di Warvick*, Carraro .	
Athol, Benedetti	*Adel*, Ricci	
Melford, Chizzola		
Principe di Galles, N. N. . .		
Ugo di Lacy, Lablache	*Evelina*, Boccabadati	»
Damiano, Tosi	*Adele*, Eden	
Armando, Arrigotti		
Venosino, Ambrosini		
Rodolfo, Chizzola		
Idalcan, Lablache	*Anna*, Tosi	»
Gusmano, Winter		
Gran Bramino, Campagnoli.		
Daran, Chizzola.		
Diego, N. N.		
Il Genio Tutelare, Tamburrini.	*Partenope*, Galzerani	»
Il Genio Guerriero, Winter.	*L'Armonia*, Boccabadati . . .	
	La Pace, Sedlacek	
Montolino, Ambrosini	*Alaide*, Galzerani	Rappr. la prima volta a Milano, l'anno 1829.
Arturo, Winter	*Isoletta*, Sedlacek.	
Valdemburgo, Tamburrini . .		
Priore, Benedetti		
Osburgo, Chizzola		
Noè, Lablache.	*Tesbite*, Fabiani.	»
Iafet, Ambrosini	*Asfene*, Ricci	
Sem, Arrigotti.	*Abra*, Grassi.	
Cam, Salvi	*Sela*, Boccabadati.	
Cadmo, Winter	*Azael*, N. N.	
Artoo, Chizzola	*Ada*, Carraro	
Oristeno, Tamburrini	*Costanza*, Tosi	»
Oringaldo, Winter		
Siface, Benedetti		
Orlando, Chizzola	*Ismelda*, Galzerani	»
Lamberto, Winter		
Ubaldo, Tamburrini		
Ugo, Benedetti		
Bonifacio, Ambrosini.		
Alfonso d' Almeida, Boccaccini	*Leonilda*, Boccabadati	»
Alvaro Annes, Campagnoli .	*Carlo*, De Vecchi	
Diego, Ambrosino.		
Il Conte Ory, Basadonna. . .	*Contessa*, Fodor.	Rappr. la prima volta a Parigi il 20 Agosto 1828.
L'Aio del Conte, Tamburrini.	*Ragonda*, Santolini	
Roberto familiare del Conte, Campagnoli	*Isoliero paggio del Conte*, Sedlacek.	
	Irene, Grassi	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
341	**Edoardo in Iscozia** . . . Dramma.	Domen. Gilardoni .	Carlo Coccia. . . .	1831	Primavera.
342	**Francesca da Rimini** . . Dramma.	Felice Romani . . .	Giuseppe Staffa . .	1831	Primavera.
343	**Francesca di Foix.** . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1831	30 Maggio.
344	**Zaira.** . . . . . Dramma.	Felice Romani . . .	Sav. Mercadante. .	1831	Estate . . .
345	**I Capuleti ed i Montecchi.** Tragedia.	Felice Romani . . .	Vincenzo Bellini. .	1831	Autunno.
346	**Fausta.** . . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1832	15 Gennaio
347	**Il Felice imenèo.** . . . . . Cantata.	Gaetano Rossi . . .	Giovanni Pacini . .	1832	»
348	**Norma.** . . . . . Tragedia lirica.	Felice Romani . . .	Vincenzo Bellini . .	1832	»
349	**Anna Bolena.** . . . . . Tragedia lirica.	Felice Romani . . .	Gaetano Donizetti .	1832	6 Luglio

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Eduardo Stuart, Tamburrini. *Milord d'Athol*, Winter . . . *D'Argyle*, Basadonna. . . . . *Guido*, Ambrosini, minore . .	*Amelia d'Athol*, Boccabadati. *Ilda*, Kyntherlant . . . . . . *Edvige*, Ricci	»
Lanciotto Malatesta, Tamburrini. . . . . . *Paolo*, Winter. . . . . . *Guido*, Benedetti . . . . . . *Guelfo*, Chizzola.	*Francesca*, Fodor . . . . . . *Isaura*, Manzocchi	Questo dramma fu musicato dal maestro Luigi Carlini, nell'anno 1825.
Il Re (nel fiore dell'età), Tamburrini . . . . . . *Il Conte*, Campagnoli. . . . . *Il Duca*, Bonfigli . . . . . . *Il Paggio*, Tamburrini	*La Contessa*, Boccabadati . .	»
Nerestano, Bonfigli . . . . . *Orosmane*, Tamburrini . . . *Corasmino*, Fioravanti . . . . *Lusignano*, Lombardi . . . . *Meledor*, Minieri.	*Zaira*, Ronzi. . . . . . *Fatima*, Eden	»
Capellio, Campagnoli. . . . . *Tebaldo*, Bonfigli . . . . . . *Lorenzo*, Lombardi.	*Giulietta*, Boccabadati . . . . *Romeo*, Ronzi	»
Costantino, Tamburrini . . . *Crispo*, Basadonna . . . . . . *Massimiano*, Campagnoli. . . *Albino*, Revalden	*Fausta*, Ronzi. . . . . . *Beroè*, Eden . . . . . . *Licinia*, Ricci	»
Il Sebeto, Lablache . . . . . . *Genio Siculo*, David . . . . . — *della Dora*, Basadonna. — *di Sabauda*, Santolini. — *di Sardegna*, Ambrogi. — *di Liguria*, Ivanoff . . *Corifei*, Ronzi, Salvetti, Ambrosini, Tauro, Andaver, Fioravanti, Benedetti, Paolella. . . . . . Tutti gli allievi del Real Collegio di musica	*Minerva*, Ronzi . . . . . . *Partenope*, Raimbaux. . . . . *Corifee*, Eden 1ª, Eden 2ª, Manzi, Ricci, Cardini, Grassi, Santolini, minore	Rappr. in occasione delle nozze di Ferdinando II con M. Cristina di Savoia.
Pollione, Reina . . . . . . *Oroveso*, Benedetti . . . . . . *Flavio*, Lombardi. . . . . . *Due fanciulli*, N. N.	*Norma*, Ronzi. . . . . . *Adalgisa*, Saint Ange. . . . . *Clotilde*, Grassi	»
Enrico VIII, Lablache . . . . *Rochefort*, Campagnoli . . . . *Riccardo Percy*, Ivanoff. . . . *Hervey*, Lombardi.	*Anna Bolena*, Ronzi . . . . . *Giovanna Seymour*, Toldi. . *Smenton*, Santolini	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
350	**Sancia di Castiglia** . . . Tragedia lirica.	Pietro Salatino. . .	Gaetano Donizetti .	1832	Autunno. .
351	**Argene**. . . . . Melodramma.	Rosario Barresi . .	Placido Mandanici.	1832	Inverno . .
352	**Clato**. . . . . Melodramma.	Ferdinando Livini.	Pietro Raimondi. .	1832	Inverno. . .
353	**Gli Elvezj o Corrado di Tochenburgo**. . . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Giovanni Pacini . .	1833	12 Gennaio.
354	**Guglielmo Tell**. . . . . Melodramma.	Calisto Bassi. . . .	Gioacchino Rossini.	1833	Primavera.
355	**Fernando Duca di Valenza** . . . . . Melodramma.	Paolo Pola	Giovanni Pacini . .	1833	30 Maggio.
356	**Irene o L'Assedio di Messina**. . . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Giovanni Pacini . .	1833	Autunno. .
357	**Cantata**	Sapio	Placido Mandanici.	1834	12 Gennaio.
358	**I Normanni a Parigi** . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Sav. Mercadante. .	1834	30 Maggio.
359	**Parisina** . . . . . Tragedia.	Felice Romani . . .	Gaetano Donizetti .	1834	Estate . . .
360	**Beatrice di Tenda** . . . . Tragedia.	Felice Romani . . .	Vincenzo Bellini . .	1834	Estate . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ircano, Lablache	*Sancia*, Ronzi-De Begnis. . .	»
Rodrigo, Basadonna	*Garzia*, Santolini	
	Elvira, Ricci	
Parmenide, Tamburrini . . .	*Argene*, Boccabadati	»
Mitrane, Benedetti		
Arbozane, Regoli		
Azamare, Ambrosini		
Idomene, Revalden		
Alpino, Ambrogi	*Clato*, Toldi	»
Classemor, David	*Renda*, Rambaux	
Carilo, Andaver	*Comala*, Ricci	
Corrado, Lablache	*Idalide*, Ronzi-De Begnis . .	»
Illonello, Ambrosini		
Teoberto, Ivanoff		
Sigiero, Lombardi		
Guglielmo Tell, Lablache . .	*Edvige*, Raimbaux	Rappr. la prima volta al Grand
Temmy, S. Ange	*Matilde*, Garcia Ruitz	Opéra di Parigi, il 3 Ag. 1829.
Melchtal, Benedetti		
Arnoldo, Ivanoff		
Valter, Ambrogi		
Un Pescatore, Fate		
Gessler, S. Ange		
Rodolfo, Lombardi		
Leutoldo, Tauro		
Fernando, Reina	*Imelda*, Ronzi-De Begnis. . .	»
Alfonso, Lablache	*Irene*, Speranza	
Gonzalo, Andaver		
Diego, Lombardi		
Manfredi, David	*Irene*, Malibran	»
Gualtieri, Reina	*Esma*, Garcia Ruitz	
Esarca, Lablache		
Eufemio, Ambrogi		
Palmiero, Benedetti		
»	»	Rappr. per solennizzare la nascita di S. M. Ferdinando II.
Ebbone, Winter	*Berta*, Unger	Nuova per Napoli.
Tebaldo, Lablache	*Osvino*, Del Sere	
Odone, N. N.		
Ordomante, N. N.		
Azzo, Coselli	*Parisina*, Unger	Nuova per Napoli.
Ugo, Dupreg	*Ismelda*, Zappucci	
Ernesto, Porto		
Filippo Visconti, Coselli . . .	*Beatrice*, Tacchinardi	Rappr. la prima volta in Venezia
Orombello, Winter	*Agnese*, Del Sere	il 16 Marzo 1833.
Anichino, Sparalik		
Rizzardo, Andaver		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
361	**Caterina di Guisa** . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Carlo Coccia	1834	Estate . .
362	**Buondelmonte**. . . . . Tragedia.	Pietro Salatino. . .	Gaetano Donizetti .	1834	»
363	**La Figlia dell'Arciere** . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Carlo Coccia. . . .	1834	Inverno. . .
364	**Amelia ossia Otto anni di costanza**. . . . . Melodramma.	Calisto Bassi. . . . »	Lauro Rossi	1834	Inverno. . .
365	**Ruggiero**. . . . . Dramma.	Cesare Dalbono . .	Giuseppe Curci . .	1835	12 Gennaio.
366	**Emma d'Antiochia** . . . Tragedia.	Felice Romani . . .	Sav. Mercadante. .	1835	Primavera.
367	**Alfonso d'Aragona** . . . Melodramma.	Giovanni Schmidt .	Autori diversi . . .	1835	30 Maggio.
368	**Danao Re d'Argo** . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Giuseppe Persiani.	1835	Estate . .
369	**Marsa** . . . . . Melodramma.	Emanuele Bidera .	Carlo Coccia	1835	Estate . .
370	**Lucia di Lammermoor** . Dramma tragico.	Salv. Cammarano .	Gaetano Donizetti .	1835	Autunno .
371	**Lara** . . . . . Tragedia lirica.	Emanuele Bidera .	Visc. E. de Ruolz .	1835	Autunno .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Duca di Guisa, Winter . . . *Arturo*, Babedeilhe . . . . . . *Conte di S. Magrino*, Pedrazzi.	*Caterina di Cleves*, Ronzi-De Begnis	»
Buondelmonte, Pedrazzi . . . *Mosca*, Crespi . . . . . . *Lamberto*, Balestracci . . . . *Tebaldo*, Porto. . . . . . *Giovanna*, Natale. . . . . . *Bianca*, Sparalik	*Elisabetta*, Ronzi-De Begnis. *Irene*, Del Sere	Quest'opera fu proibita come Maria Stuard.
Carlo di Borgogna, Lombardi. *Oliviero*, Reina . . . . . . *Arnaldo*, Lablache . . . . . . *Comino*, Di Nuovo.	*Adelia*, Malibran . . . . . . *Odetta*, Manzi	Questo libretto col titolo: *Adelia* fu musicato dal maestro Donizetti nel 1841, col 3° atto scritto da Girolamo Maria Marini.
Barone Dumont, Raffaeli. . . *Adolfo*, Pedrazzi. . . . . . *Marchese*, Frizzolini	*Ortensia*, Zappucci . . . . . . *Amelia*, Malibran . . . . . . *Marta*, Salvetti	»
»	»	»
Corrado, Ronconi. . . . . . *Ruggiero*, Moriani . . . . . . *Aladino*, Balestracci	*Emma*, Ronzi . . . . . . *Adelia*, N. N. . . . . . *Odetta*, Piombanti	»
Alfonso Re di Napoli, Pedrazzi. *Alberto*, Balestracci. . . . . . *Corrado*, Ronconi. . . . . . *Guido*, Raffaelli.	*Costanza*, Ronzi. . . . . . *Enrico*, Del Sere.	Pel giorno onomastico di S. M. Ferdinando II.
Danao, Caselli. . . . . . *Linceo*, Duprez . . . . . . *Plistene*, Balestracci . . . . . *Ipparco*, Raffaelli . . . . . . *Abante*, Porto	*Ipermestra*, Tacchinardi-Persiani . . . . . . *Argia*, Zappucci.	»
Demetrio, Duprez . . . . . . *Vasili*, Caselli . . . . . . *Osvaldo*, Porto . . . . . . *Lonvischi*, Balestracci . . . . *Petrovitz*, Raffaelli	*Marsa*, Ronzi. . . . . . *Fedora*, Zappucci.	»
Lord Enrico, Coselli . . . . . *Sir Edgardo*, Duprez. . . . . *Lord Arturo*, Gioacchini. . . *Raimondo*, Porto . . . . . . *Normanno*, Rossi.	*Miss Lucia*, Tacchinardi . . . *Alisa*, Zappucci	»
Cav. di Lara, Duprez. . . . . *Stello*, Zacconi. . . . . . *Ottone*, Ronconi. . . . . . *Scudiere di Ottone*, Rossi . . *Presidente*, Sparalick.	*Tolada*, Tacchinardi . . . . . *Duch. di Maina*, Zappucci. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
372	**Ines de Castro**. . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Giuseppe Persiani .	1835	Inverno. . .
373	**Anna di Resburgo**. . . . Dramma.	Gaetano Rossi . .	Carolina Miceli, pisana.	1835	»
374	**Il Bravo** . . . . . Dramma.	Antonio Berrettoni.	Marliani	1836	Quaresima.
375	**Manfredi Trovatore**. . . Dramma.	Anonimo	Autori diversi . . .	1836	6 Luglio . .
376	**Isabella degli Abenanti** . Melodramma.	Giuseppe Sapio . .	Pietro Raimondi . .	1836	Autunno . .
377	**L'Assedio di Calais** . . . Dramma.	Salv. Cammarano .	Gaetano Donizetti .	1836	19 Novem .
378	**Palmira** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Francesco Stabile .	1836	Inverno. . .
379	**I Puritani e i Cavalieri** . Opera seria.	Gioacchino Pepoli .	Vincenzo Bellini . .	1836	Inverno. . .
380	**Vinclida** . . . . . Melodramma.	Giuseppe Sapio . .	Pietro Raimondi . .	1837	30 Maggio .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Alfonso IV, Porto.	*Bianca*, Albini.	»
D. Pedro, Duprez	*Ines*, Malibran	
Gonzales, Balestracci.	*Elvira*, Zappucci	
Rodrigo, Raffaelli		
»	»	»
Il Doge di Venezia, Capranico.	*Violetta*, Ronzi	»
Giacomo Gradenio, Ronconi.	*D. Florida*, Zappucci. . . .	
Pietro Bodmaro, Duprez . . .		
Antonio, Donadio		
Donato, N. N.		
Anselmo, Sparalick		
Manfredi, Bordogni.	*Elvira*, Franceschini	Per il giorno natalizio di S. M. Maria Isabella, madre di S. M. Ferdinando II.
Rinaldo Scudiere, Zacconi . .	*Elisa*, Spadaccini	
Inghilfredi, Revalden. . . .		
Conte Ugo, Gianni		
Amelio, Pesadori		
Roberto, Rossi.		
Ginolfo, Benedetti.		
Ruggiero, Antoldi.		
Diego, Barroilhet	*Isabella*, Manzocchi.	»
Pietro, Ronzi.	*Caterina*, Zacconi.	
Ludovico, Gianni		
Leonardo, Freni.		
Adolfo, Revalden		
Edoardo III, Lablache Fed. .	*Isabella*, N. N.	Pel giorno onomastico di S. M. Maria Isabella, madre di Ferdinando II.
Edmondo, Tucci.	*Eleonora*, Barili.	
Un incognito, Gianni	*Aurelio*, Manzocchi	
Eustachio, Barroilhet.		
Giovanni d'Aire, Cimino. . .		
Giacomo de Wisants, Freni .		
Pietro de Wisants, Revalden .		
Armando, Benedetti		
Filippo, N. N.		
Seide, Duprez	*Palmira*, Ronzi	»
Zopiro, Caselli.		
Maometto, Porto.		
Omar, Raffaelli.		
Fanor, Balestracci		
Lord Valton, Benedetti. . . .	*Elvira*, Barili	Eseguita la prima volta a Parigi nel 1835, al teatro Italiano.
Sir Giorgio, Barroilhet. . . .	*Enrichetta*, Spadaccini. . . .	
Lord Artur, Basadonna . . .		
Sir Riccardo, Lablache, fig. .		
Sir Bruno, Cimino		
Corrado, Barroilhet.	*Vinclida*, Manzocchi Eloisa .	Pel giorno onomastico di S. M. Ferdinando II.
Ubaldo, Setti	*Sveno*, Manzocchi Almerinda.	
Gustavo, Menna.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
381	**Belisario** . . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Gaetano Donizetti .	1837	Estate . . .
382	**La Preghiera di un popolo** . . . . . Cantata.	N. C.	Gaetano Donizetti.	1837	31 Luglio .
383	**Roberto Devereux** . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Gaetano Donizetti.	1837	Autunno . .
384	**Odda di Bernaver** . . . . Melodramma.	Emanuele Bidera .	Giuseppe Lillo. . .	1837	Inverno. . .
385	**Ruggiero** . . . . . Rappres. lirica.	Anonimo	Samuele Holmes. .	1838	12 Gennaio.
386	**Alfonso d'Aragona** . . . Comp. drammatico .	Leopoldo Tarantini.	Salvat. Sarmiento .	1838	30 Maggio .
387	**Cantata**	Gaetano Donizetti .	Gaetano Donizetti .	1838	Estate . . .
388	**Bianca Turenga** . . . . . Melodramma.	Emanuele Bidera .	Giuseppe Balducci.	1838	Estate . . .
389	**Pia de' Tolomei** . . . . . Dramma.	Salv. Cammarano .	Gaetano Donizetti .	1838	Autunno . .
390	**Il Giuramento** . . . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Sav. Mercadante. .	1838	Autunno . .
391	**Elena da Feltre** . . . . . Dramma.	Salv. Cammarano .	Sav. Mercadante. .	1838	Autunno . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Giustiniano, Gianni.	*Antonina*, Ronzi.	»
Belisario, Barroilhet	*Irene*, Borghese.	
Alamiro, Basadonna	*Eudora*, Terracciani	
Eutopio, Rossi.		
Eusebio, Villanova.		
Ottavio, Revalden		
Un Pastore, Barroilhet. . . .	*Una Ninfa*, Toldi.	Rappres. per la nascita di S. M. Maria Teresa.
Un altro Pastore, Basadonna.	*Un' altra Ninfa*, Buccini. . .	
Lord Nottingham, Barroilhet.	*Elisabetta*, Ronzi	»
Roberto, Basadonna.	*Sara*, Granchi.	
Lord Cecil, Barattini		
Sir Gualtiero, Rossi		
Un Paggio, N. N		
Alberto, Barroilhet	*Odda*, Manzocchi Almerinda.	»
Evirardo, Basadonna.	*Bertrada*, Spadaccini. . . .	
Vallemont, Gianni	*Elvira*, Manzocchi Eloisa. . .	
Ruggiero II, Barroilhet. . . .	*Elvira*, Granchi	»
Errico, N. N.	*Filippo*, Buccini.	
Roberto, Antauro	*Matilde*, Terracciani	
Rainulfo, Barrettini		
Alfonso d' Aragona, Barroilhet.	*Costanza*, Palazzesi'.	»
Corrado, Rossi		
Arrigo, Basadonna		
Un Araldo, Barattini.		
Genio Borbonico, Basadonna.	*Partenope*, Granchi	Rappr, pel fausto parto di S. M. la Regina.
Il Sebeto, Barroilhet.	*Genio Siculo*, Buccini	
Ruggiero, Fiorito	*Bianca Turenga*, Palazzesi .	»
Giulio, Basadonna	*Camiola Turenga*, Salvetti .	
Guido, Barroilhet.		
Astolfo, Benedetti.		
Rigo, Treni		
Nello, Barroilhet	*Pia*, Ronzi.	»
Ghino, Basadonna	*Rodrigo*, Buccini	
Piero, Benedetti Giuseppe . .	*Bice*, Rizzati.	
Lamberto, Rossi		
Ubaldo, Barattini		
Manfredo, Barroilhet.	*Bianca*, Buccini.	Scritta a Milano nel 1837.
Viscardo, Nourrit.	*Eloisa*, Salvi Speck	
Brunoro, Andaver	*Isaura*, Salvetti	
Boemondo, Rossi	*Imberga*, Gandaglia.	»
Sigifredo, Gianni	*Elena*, Ronzi.	
Guido, Barroilhet.		
Ubaldo, Nourrit.		
Gualtiero, Benedetti Gius. .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
392	**La Battaglia di Navarrino,** Dramma.	Emanuele Bidera .	Giuseppe Staffa . .	1838	Inverno. . .
393	**Ricciarda** . . . . . Tragedia.	Emanuele Bidera .	Prospero Selli . . .	1839	Primavera.
394	**Roberto di Costanzo** . . Dramma.	V. N.	Nicola Fornasini . .	1839	30 Maggio.
395	**Otello** . . . . . Dramma,	Anonimo	Gioacchino Rossini.	1839	»
396	**Il Conte di Chalais** . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Giuseppe Lillo. . .	1839	Autunno . .
397	**I Briganti** . . . . . Melodramma.	Giacomo Crescini .	Sav. Mercadante . .	1839	Inverno. . .
398	**Gabriella di Vergy** . . . Melodramma.	Anonimo	Sav. Mercadante. .	1839	Inverno. . .
399	**Antonio Foscarini**. . . . Tragedia.	Leopoldo Tarantini.	Luigi Pastina. . . .	1839	Inverno. . .
400	**Iginia d' Asti** . . . . . Melodramma.	Girolamo M. Marini.	Tommaso Genovesi.	1840	Carnevale .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Assan, Barroilhet.	*Irene*, De Begnis	»
Odoardo, Reina		
Ibraim, Gianni		
Un capo del culto Greco, Benedetti		
Kintay, Revalden		
Sulli, Rossi		
Guelfo, Ambrosini	*Ricciarda*, Marini	»
Guido, Basadonna	*Adele*, Marta	
Corrado, Rossi		
Gismondo, Freni		
Luigi Re di Napoli, Gianni .	*Erminia*, Palazzesi	»
Guglielmo Seripando, Ambrosini	*Eleonora*, Zappucci	
	Roberto di Costanzo, Buccini.	
Raimondo, Barattini		
Uffiziale del Castello, Revalden.		
Otello, Schiausky	*Desdemona*, Pixis.	»
Elmiro, Gianni	*Emilia*, Zappucci	
Rodrigo, Mirati		
Iago, Ambrosini.		
Lucio, Revalden.		
Doge, Freni		
Riccardo, Basadonna	*Maria*, Palazzesi	»
Enrico, Barroilhet		
Visconte di Suze, Ruggieri. .		
Armando, Barattini.		
De Fiesque, Rossi.		
Aubry, Freni		
Un Familiare, Benedetti. . .		
Massimiliano, Ambrosini. . .	*Amelia*, Spech-Salvi	Scritta a Parigi.
Ermano, Basadonna	*Teresa*, Gandaglia	
Corrado, Barroilhet.		
Bernardo, Benedetti, figlio. .		
Rollero, Rossi		
Filippo Augusto, Barattini. .	*Gabriella*, Pixis.	Nuova per Napoli.
Fayel, Ambrosini	*Almeide*, Gandaglia.	
Raoul, Basadonna.		
Armando, N. N..		
Il Doge Foscarini, Fiorito . .	*Teresa Navagero*, Spech-Salvi.	»
Antonio Foscarini, Salvi. . .	*Matilde*, Salvetti	
Contareno, Gianni		
Loredano, Revalden		
Badoero, Benedetti, figlio . .		
Un Usciere, Tucci		
Evrardo, Cartagenova	*Iginia*, Marray	»
Giano, Marcucci	*Roberta*, Dupart.	
Arnoldo, Winter	*Giulio*, Buccini	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
401	**Le Due illustri rivali.** . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Sav. Mercadante. .	1840	Carnevale .
402	**Saffo** . . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Giovanni Pacini . .	1840	Carnevale .
403	**Teodosia** . . . . . Dramma.	GirolamoM. Marini.	Giuseppe Niccolini.	1840	»
404	**Il Dono a Partenope** . . . Melodramma.	Giovanni Schmidt .	Autori diversi . . .	1840	30 Maggio.
405	**Il Bravo** . . . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Sav. Mercadante. .	1840	Autunno . .
406	**La Vestale** . . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Sav. Mercadante. .	1840	Inverno. . .
407	**Rolla** . . . . . Melodramma.	Giorgio Giacchetti.	Teadulo Mabellini.	1841	Estate . . .
408	**Cristina di Svezia** . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Giuseppe Lillo . . .	1841	»
409	**Gonzalvo** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Giovanni Bajetti . .	1841	»
410	**Oberto** . . . . . Dramma.	Sacchero	Giuseppe Verdi . .	1841	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Gusmano, Gianni *Alvaro*, Barattini *Armando*, Basadonna *Inigo*, Benedetti Giuseppe	*Bianca*, Palazzesi *Elvira*, Granchi *Enellina*, Salvetti	Scritta a Milano.
Alcandro, Cartagenova *Faone*, Fraschini *Ippia*, Rossi *Lisimaco*, Benedetti	*Climene*, Buccini *Saffo*, Pixis *Dirce*, Salvetti	»
Cedric, Arati *Vilfredo*, Tamberlick *Luca*, Benedetti *Briano*, Coletti *Isauro*, Ceci	*Ravena*, Granchi *Teodosia*, Goldeberg	»
Il Tempo, Corradi *Eurito*, Winter *Silvio*, Reina *Ergasto*, Ceci	*Clio*, Salvetti *Euterpe*, De Boliva *Partenope*, Colomberti *Egle*, Buccini *Lesbina*, Gruitz	»
Foscari, Cartagenova *Cappello*, Rossi Teofilo *Pisani*, Fraschini *Il Bravo*, Reina *Marco*, Benedetti *Luigi*, Capranico *Un Messo de' tre*, N. N. *Maffeo*, N. N.	*Teodora*, Marray *Violetta*, Kemble *Michelina*, Salvetti	Scritta a Milano.
Licinio Murena, Barattini *Lucio Silano*, Benedetti, fig. *Metello Pio*, Gianni *Decio*, Reina *Publio*, Barroilhet	*Gran Vestale*, Salvetti *Emilia*, Salvi-Spech *Giunia*, Buccini	Scritta per Napoli.
Michelangiolo, Arati *Rolla*, Colini *Marchese*, Basadonna	*Eleonora*, Hallez *Stefano*, Gruitz *Ginevra*, Gualdi	»
Carlo-Gustavo, Rossi *Monaldeschi*, Reina *Conte Sentinelli*, Cartagenova *Adolfo*, Ceci *Piero*, Benedetti	*Cristina*, Marray *Giulia*, Buccini	»
Ferdinando I, Arati *Diego*, Colini *Gonzalvo*, Fraschini *Sancio*, Ceci	*Cimene*, Marini *Elvira*, Salvetti	»
Riccardo Salinguerra, Fraschini *Oberto di S. Bonifacio*, Colini	*Cunizia*, Buccini *Leonora*, Marini *Imelda*, Salvetti	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
411	**Adelia** . . . . . Melodramma.	Felice Romani e Girolamo M. Marini.	Gaetano Donizetti .	1841	»
412	**Le Nozze campestri.** . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Autori diversi . . .	1841	30 Maggio .
413	**Furio Camillo** . . . . . Melodramma.	Giacomo Ferretti .	Giovanni Pacini . .	1841	»
414	**I Quindici** . . . . . Azione comica.	LeopoldoTarantini.	Luigi Bordese . . .	1842	»
415	**Adolfo di Warbel** . . . . Dramma.	Anonimo	Giovanni Pacini . .	1842	»
416	**Lara** . . . . . Tragedia.	LeopoldoTarantini.	Giuseppe Lillo . . .	1842	»
417	**Il Proscritto.** . . . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Sav. Mercadante. .	1842	»
418	**La Fidanzata Corsa** . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Giovanni Pacini . .	1842	»
419	**Maria Padilla** . . . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Gaetano Donizetti.	1842	»
420	**Elodia di Herstall** . . . . Tragedia.	Anonimo	Alessandro Curmy.	1842	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Carlo di Borgogna, Arati *Oliviero*, Basadonna *Arnoldo*, Colini *Comino*, Rossi *Uno Scud. di Oliviero*, N. N.	*Adelia*, Marini *Odetta*, Salvetti	»
Gandolfo, Gianni *Silvio*, Benedetti, figlio *Emilio*, Danielli	*Lauretta*, Buccini *Lisa*, Salvetti	»
Camillo, Reina *Lucio Apulejo*, Gianni *Ponzio Cominio*, Rossi *Manlio*, Benedetti *Brenno*, Setti	*Emilia*, Marray *Vateria*, Salvetti	Scritta in Roma.
Odoardo, Colinè *Conte Ettore*, Fraschini *Gennaro*, Tamberlick	*Isella*, Hallez *Marichita*, Gualdi	»
Conte di Wabel, Fraschini *Duca di Herz*, Coletti *Arnoldo*, Arati *Gustavo*, Rossi *Atley*, Benedetti	*Margherita*, Lowe *Elvida*, Gruitz *Ida*, Salvetti	Nuova per Napoli.
Lara, Basadonna *Ottone*, Coletti *Ezelino*, Rossi *Itulbo*, Ceci *Il Gran Giudice*, Benedetti	*Mirza*, Gruitz *Iolada*, Tadolini	»
Giorgio Argyll, Basadonna *Arturo Murray*, Fraschini *Ruthven*, Gianni *Oswaldo*, Rossi *Un Ufficiale*, Benedetti	*Anna Ruthven*, Salvetti *Malvina*, Marini *Clara*, Gualdi *Odoardo Duglas*, Buccini	»
Alberto Doria, Basadonna *Pietro Zampardi*, Coletti *Ettore*, Fraschini *Guido Tobianchi*, Arati *Alessio*, Rossi *Leone*, Benedetti	*Rosa*, Tadolini *Giacinta*, Salvetti	»
D. Pedro Mendez, Coletti *Il Duca D. Ramiro*, Arati *D. Ruitz de Padilla*, Basadonna *D. Luigi d'Aguilar*, Rossi *D. Alfonso di Pardo*, Ceci	*D. Maria*, Tadolini *D. Ines*, De Varny *Francisca*, Gualdi	»
Il Solitario, Basadonna *Egbert*, Coletti *Barone di Herstall*, Arati *Amaldy*, Ceci	*Elodia*, Tadolini *Amelia*, Salvetti	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
421	**Anna la Pfie** . . . . . Tragedia.	Nicola Leoncavallo.	Vincenzo Battista .	1843	Quaresima.
422	**Costanza d'Aragona** . . . Tragedia.	Emanuele Bidera .	Salv. Sarmiento . .	1843	»
423	**Antonio Foscarini** . . . . Tragedia.	LeopoldoTarantini.	Carlo Coen	1843	Autunno . .
424	**Teodosia o il Templario.** Melodramma.	Girolamo M. Marini.	Fed. Ger. Niccolai.	1843	Inverno . .
425	**Linda di Chamounix.** . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Gaetano Donizetti .	1843	Inverno. . .
426	**Caterina Cornaro** . . . . Tragedia.	Giacomo Sacchero.	Gaetano Donizetti .	1844	12 Gennaio.
427	**Margherita d'Aragona** . Tragedia.	G. Cely Colajanni .	Vincenzo Battista .	1844	Autunno . .
428	**Il Conte di Chalais o Maria di Rohan** . . . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Gaetano Donizetti .	1844	Autunno . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Conte La Prie, Tamberlick .	*Anna*, Gruitz	»
Duca Alboix, Fraschini . . .	*Elisa*, Salvetti	
Marchese Vouban, Beneventano		
Enrico Dulcy, Benedetti . . .		
Ruggiero Duca di Messina, Coletti	*Costanza*, Goldeberg.	»
Giulio, Basadonna	*Matilde*, Salvetti	
Guido, Tamberlick		
Astolfo, Arati		
Rigo, Ceci		
Il Doge Franc. Foscarini, Benedetti	*Teresa Navagero*, Goldeberg.	»
Antonio suo figlio, Fraschini.	*Matilde*, Salvetti.	
Contareno, Coletti		
Loredano, Ceci		
Badoero, Rossi		
Cedric il Sassone, Arati . . .	*Rovena*, Gruitz	»
Valfredo d'Ivanhoe, Tamberlick.	*Teodosia*, Goldeberg	
Luca, Benedetti.		
Briano, Coletti		
Isauro, Ceci		
Marchese, Salvetti	*Maddelena*, Salvetti.	Scritta in Vienna.
Visconte, Fraschini	*Linda*, Tadolini.	
Remigio, Beneventano	*Pierotto*, Taglioni.	
Antonio, Coletti.		
Il Soprastante del feudo, Franc. Ceci.		
Andrea Cornaro, Arati . . .	*Caterina*, Goldeberg	»
Gerardo, Fraschini	*Matilde*, Salvetti.	
Lusignano, Coletti		
Strozzi, Rossi.		
Mogenico, Beneventano. . . .		
Un Cavaliere del Re, Ceci . .		
Francesco Sforza, Coletti . .	*Margherita d' Aragona*, Goldeberg	»
Enrico, Fraschini.	*Olimpia*, Gruitz.	
Corrado, Arati	*Imelda*, Gualdi	
Renato, Rossi		
Giuliano, Benedetti.		
Riccardo di Chalais, Fraschini.	*Maria di Rohan*, Tadolini . .	Scritta in Vienna.
Enrico di Chevreuse, Coletti.		
Visconte di Suez, Benedetti .		
Armando di Gondi, Luciani.		
De Fiesque, Arati		
Ambry, Roesi		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
429	**Francesca Donato.** . . . Melodramma.	Felice Romani e Salvat Cammarano .	Sav. Mercadante. .	1845	»
430	**I Due Foscari** . . . . . Tragedia.	Gioacchino Pepoli.	Giuseppe Verdi . .	1845	»
431	**Il Vascello di Gama** . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Sav. Mercadante. .	1845	»
432	**Alzira** . . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Giuseppe Verdi . .	1845	»
433	**Mortedo** . . . . . Dramma.	Ach. de Lauzières .	Vinc. Capecelatro .	1845	»
434	**Stella di Napoli** . . . . . Dramma.	Salv. Cammarano .	Giovanni Pacini . .	1845	»
435	**Ernani** . . . . . Melodramma.	Franc. M. Piave . .	Giuseppe Verdi . .	1845	»
436	**Borgomastro di Schiedam** . . . . . Dramma.	Anonimo	Lauro Rossi	1845	»
437	**Il Contestabile di Chester o i Fidanzati** . . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Giovanni Pacini . .	1845	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Donato, Coletti	*Francesca*, Tadolini	Nuova per Napoli. Scritta a Torino nel 1834.
Loredano, Fraschini	*Bianca*, Gualdi, minore. . . .	
Memmo, Donzelli		
Ali, Benedetti		
Francesco Foscari, Coletti. .	*Lucrezia*, Bishop	Scritta a Roma.
Iacopo suo figlio, Fraschini .	*Pisana*, Salvetti.	
Loredano senatore, Arati . .		
Barbarigo senatore, Ceci. . .		
Galbi, Rossi		
Fante, Benedetti		
Un Comandante, Rossi . . .	*Amalia*, Salvetti	»
Un Proscritto, Ceci.	*Rosalia*, Bishop	
Rodrigo (*pilota*), Coletti . . .		
Fausto (*Luogotenente*), Fraschini.		
Bruno (*pilota*). Beneventano.		
Marco (*pilota*), Arati		
Gianni (*marinaio*), Tucci . .		
Gulludda (*comandante moresco*), Benedetti.		
Alvaro (*Governatore del Perù*), Arati	*Alzira*, Tadolni.	Prima opera scritta in Napoli da Verdi.
Gusmano (*Governatore del Perù*), Coletti	*Zuma*, Salvetti	
Ovando Spagnuolo, Ceci . . .		
Zamoro (*Peruviano*), Fraschini.		
Atalība (*Peruviano*), Benedetti		
Duca d'Erveira, Coletti . . .	*Elmira*, Tadolini.	»
Mortedo, Fraschini	*Matilde*, Gualdi.	
Bruno, Tei		
Gianni di Capua, Coletti . .	*Stella*, Tadolini	»
Alberto, Benedetti.	*Olimpia*, Buccini	
D'Aubigni, Arati	*Marta*, Salvetti	
Armando, Fraschini		
Clodoveo, Rossi		
Ernani il bandito, Fraschini.	*Elvira*, Tadolini.	»
D. Carlo Re di Spagna, Arati.	*Giovanna*, Gualdi	
D. Ruy Gomez, Coletti. . . .		
D. Riccardo, Rossi		
Iago, Benedetti		
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
438	**Emo** . . . . . Melodramma.	G. Cely Colajanni .	Vincenzo Battista .	1846	»
439	**Gianni di Parigi** . . . . . Melodramma.	Giacomo Ferretti .	Gaetano Donizetti .	1846	»
440	**La Regina di Cipro** . . . Dramma.	Francesco Guidi . .	Giovanni Pacini . .	1846	»
441	**Orazj e Curiazj** . . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano	Sav. Mercadante. .	1846	»
442	**La Sirena di Normandia**. Melodramma.	Errico Carreglio e Pietro Martino .	Pietro Torrigiani .	1846	»
443	**Eleonora Dori** . . . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Vincenzo Battista . .	1847	»
444	**Merope** . . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Giovanni Pacini . .	1847	»
445	**Ernani** . . . . . Dramma.	Franc. M. Piave . .	Giuseppe Verdi . .	1848	»
446	**Nabuccodonosor**. . . . . Dramma.	Tem. Solera	Giuseppe Verdi . .	1848	»
447	**Il 29 Gennajo** . . . . . Cantata.	Leopoldo Tarantini.	Carlo Conti.	1848	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Arnaldo Badoaro, Fraschini. *Cosimo Pisani*, Arati. *Emo*, Coletti. *Francesco*, Benedetti *Vanieri*, Rossi	*Amelia*, Tadolini *Maria*, Luciani *Teodora*, Gualdi	»
Il Siniscalco della Principessa, Baillou. *Gianni di Parigi*, Flavio. *Pedrigo Locandiere*, Salvetti.	*Princ. della Rocca*, Gabussi *Lorezza*, Salvetti *Oliviero Paggio*, Buccini	»
Giacomo Re di Cipro, Ceci. *Andrea Cornaro*, Arati. *Gerardo di Coucy*, Fraschini. *Moncenigo*, Balzar *Marco*, Paduano.	*Caterina*, Frezzolini *Adele*, Salvetti.	»
Il vecchio Orazio, Arati. *Orazio*, Bazar. *Curiazio*, Fraschini. *Gran sacerdote*, Rossi *Due Orazii*, Capranico, Nuzzi. *Due Curiazii*, Memmi, Tucci	*Camilla*, Frezzolini *Sabina*, Salvetti.	»
Roberto, Coletti. *Raul*, Fraschini *Conte di Thovars*, Arati	*Elena*, Tadolini	»
Concino Concini, Balzar *Giuliano*, Fraschini. *De Luynes*, Arati. *Armando*, Rossi *Enrico*, Benedetti	*Eleonora*, Frezzolini *Isabella*, Call *Amelia*, Salvetti.	»
Polifonte, Gionfrida *Egisto*, Fraschini *Polidoro*, Arati *Ipparco*, Ceci	*Merope*, Barbieri-Nini. *Ismene*, Salvetti.	»
Ernani, Malvezzo. *D. Carlo*, Gualdi *D. Ruitz*, Arati. *D. Riccardo*, Rossi *Iago*, Benedetti	*Elvira*, Baffeggio *Giovanna*, Gualdi	Rappr. allo stesso teatro il 1845.
Nabuccodonosor, Ferlotti. *Ismaele*, Landano. *Zaccaria*, Gionfrida. *Gran sacerdote*, Benedetti *Aledallo*, Rossi.	*Abigaille*, Brambilla *Anna*, Salvetti.	»
»	»	Rappr. per la Costituzione data da Re Ferdinando II.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
448	**Attila** . . . . . Tragedia.	Temistocle Solera.	Giuseppe Verdi . .	1848	»
449	**Lucrezia Borgia** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Gaetano Donizetti.	1848	»
450	**Marino Falliero** . . . . . Tragedia.	Emanuele Bidera .	Gaetano Donizetti.	1848	»
451	**Macbeth** . . . . . Tragedia.	Franc. M. Piave . .	Giuseppe Verdi . .	1848	»
452	**I Lombardi alla prima Crociata** . . . . . Dramma.	Temistocle Solera.	Giuseppe Verdi . .	1848	»
453	**Poliuto.** . . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Gaetano Donizetti.	1848	»
454	**La Favorita o Leonora di Gusman** . . . . . Dramma.	Franc. Giannetti. .	Gaetano Donizetti .	1848	»
455	**I Masnadieri.** . . . . . Melodramma.	Andrea Maffei . . .	Giuseppe Verdi . .	1849	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Attila, Gionfrida *Ezio*, Crivelli *Foresto*, Malvezzi *Uldino*, Ceci	*Odabella*, Brambilla	Nuova per Napoli. Scritta a Venezia.
D. Alfonso, Ferlotti *Gennaro*, Fraschini *Ieppo Liverotto*, Ceci *D. Apostolo Gazella*, Rossi *Ascanio Petrucci*, Benedetti *Oloferno Vitellozzo*, Laudano *Rustichello*, Memmi *Astolfo*, Arati	*Lucrezia Borgia*, Barbieri-Nini *Maffio Orsini*, Gualdi *Gubetta*, Salvetti *Princ. Negroni*, Cali	Nuova per Napoli. Scritta a Milano.
Marino Falliero, Ferlotti *Israele*, Gionfrida *Fernando*, Malvezzi *Steno*, Arati *Leoni*, Ceci *Vincenzo*, Memmi *Beltrame*, Paduano *Pietro*, Benedetti *Strozzi*, Rossi	*Elena*, Brambilla *Irene*, Salvetti	Nuova per Napoli. Scritta a Parigi.
Duncano, Arati *Macbeth*, Badiali *Banco*, Agresti *Macduff*, Laudano *Malcom*, Memmi *Fleanzio*, Benedetti	*Lady Macbeth*, Tadolini *Dama di Lady*, Salvetti	Nuova per Napoli. Scritta a Firenze.
Arvino, Agresti *Pagano*, Rodas *Pirro*, Arati *Oronte*, Bouccardè *Priore*, Rossi *Acciano*, Benedetti	*Vinclida*, Salvetti *Giselda*, Gazzanica *Sofia*, Gualdi	Nuova per Napoli.
Severo, Colini *Felice*, Rossi *Poliuto*, Bouccardè *Callistene*, Arati *Nearco*, Ceci	*Paolina*, Tadolini	»
Alfonso XI, Varesi *Fernando*, Bouccardè *Baldassarre*, Selva *D. Gasparo*, Ceci	*Leonora*, Tadolini *Ines*, Salvetti	»
Massimiliano, Selva *Carlo suo figlio*, Bouccardè *Francesco suo figlio*, Varesi *Arminio*, Agresti *Moser*, Arati *Rolla*, Ceci	*Amalia*, Tadolini	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
456	**Elfrida di Salerno**. . . . Tragedia.	G. Sesto Giannini.	Giuseppe Puzone.	1849	»
457	**Mosè in Egitto** . . . . . Azione tragico-sacra.	Calisto Bassi. . . .	GioacchinoRossini.	1849	»
458	**Caterina Howard** . . . . Melodramma.	Giorgio Giacchetti.	Giuseppe Lillo. . .	1849	»
459	**Macbeth**'. . . . . Dramma.	Temistocle Solera.	Giuseppe Verdi . .	1849	»
460	**Luisa Miller**. . . . . Melodramma.	Salv. Cammarano.	Giuseppe Verdi . .	1849	»
461	**Nabuccodonosor** . . . . Dramma.	Temistocle Solera.	Giuseppe Verdi . .	1849	»
462	**Corrado d'Altamura** . . Dramma.	Giacomo Sacchini.	Federico Ricci . . .	1850	»
463	**La Schiava saracena** . . Tragedia.	Franc. M. Piave . .	Sav. Mercadante. .	1850	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Roberto Guiscardo, Varesi. *Rodrigo*, Arati *Alberto*, Bouccardè *Guglielmo*, Rossi	*Elfrida*, Tadolini *Agnese*, Salvetti	»
Mosè, Badiali *Elisero*, Agresti *Una voce misteriosa*, Benedetti *Faraone*, Gionfrida *Amenofi*, Bouccardè *Osiride*, Arati *Aufride*, Benedetti	*Maria*, Salvetti *Anaide*, Tadolini *Sinaide*, Riva Giunti	Rimodernata a Parigi.
Enrico VIII, De Bassini *Etelvoldo*, Bouccardè *Conte di Sussex*, Rossi *Melvil*, Arati *Un Paggio*, Benedetti	*Margh. Tudor*, Riva Giunti *Caterina Howard*, Tadolini	»
Duncano, N. N. *Macbeth*, Badiali *Banco*, Arati *Macduff*, Agresti *Malcolm*, Laudani *Fleanzio*, N. N. *Domestico*, Tucci *Medico*, Memmi *Sicario*, Benedetti	*Lady Macbeth*, Tadolini *Dama*, Salvetti	Rappr. la prima volta allo stesso teatro nel 1848.
Conte di Walter, Selva *Rodolfo*, Malvezzi *Wurm*, Arati *Miller*, De Bassini *Un Contadino*, Rossi	*Federica*, Salandri *Luisa Miller*, Gazzaniga *Laura*, Salvetti	»
Nabuccodonosor, Ferlotti *Ismaele*, Laudani *Zaccaria*, Gionfrida *Gran sacerdote*, Benedetti *Abdallo*, Rossi	*Abigaille*, Brambilla *Fenena*, Rambur *Anna*, Salvetti	Nuova per Napoli.
Corrado, De Bassini *Roggero*, Baldanza *Guiscardo*, Croci *Giffredo*, Arati *March. Albarosa*, Ceci *Un Cavaliere*, Memmi	*Delizia*, Evers *Margherita*, Tucci	»
Goffredo, Arati *Boemondo*, Ceci *Carlo*, Cuzzani *Pietro*, Benedetti *Legato*, Rossi *Ismaelo*, De Bassini	*Lea*, Tadolini	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
464	**Leonora di Gusman** . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Donizetti .	1850	»
465	**Folco d'Arles** . . . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Nicola de Giosa . .	1851	»
466	**Medea** . . . . . Tragedia.	Felice Romani e Salv. Cammarano.	Sav. Mercadante. .	1851	»
467	**Maria de Rudenz** . . . . Dramma.	Salv. Cammarano .	Gaetano Donizetti .	1851	»
468	**Eufemia di Napoli** . . . . Melodramma.	Cesare della Valle, Duca di Ventign.	Vincenzo Moscuzza.	1851	»
469	**Malvina di Scozia** . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Giovanni Pacini . .	1851	»
470	**Mudarra** . . . . . Tragedia.	Domen. Bolognese.	Vincenzo Battista .	1852	»
471	**Guido Colmar** . . . . . Tragedia.	Domen. Bolognese.	Nicola de Giosa . .	1852	»
472	**Alceste** . . . . . Tragedia.	G. Sesto Giannini .	Giuseppe Staffa . .	1852	»
473	**Statira** . . . . . Tragedia.	Domen. Bolognese.	Sav. Mercadante. .	1853	»
474	**Medea** . . . . . Tragedia.	B. Castiglia	Giovanni Pacini . .	1853	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Alfonso XI, Varesi *Gernando*, Bouccardè *Baldassarre*, Selva *D. Gasparo*, Ceci	*Leonora*, Tadolini *Ines*, Salvetti	Rappr. allo stesso teatro il 1848.
Goffredo, Arati *Arturo*, De Bassini *Guido*, Memmi *Folco*, Baldanza	*Elfrida*, Tadolini *Osvina*, Salvetti.	»
Creonte, Arati *Giasone*, De Bassini *Timante*, Baldanza *Stenelo*, Rossi	*Creusa*, Zecchini *Medea*, Gabussi *Ismene*, Salvetti.	»
Corrado, Brayda-Lablache *Enrico*, Agresti *Rambaldo*, Grandilli	*Maria*. Agresti del Fante *Matilde*, Tucci	Rappr. la prima volta al teatro Nuovo nell'Estate del 1848.
Stefano, Biacchi. *Teodoro*, De Bassini. *Demetrio*, Roppa *Sergio*, Ceci. *Folco*, Benedetti	*Eufemia*, Bendazzi *Anna*, Salvetti	»
Malcolm, Arati *Arturo*, De Bassini *Wortimer*, Laudano. *Rodwaldo*, Benedetti	*Morna*, Borghi-Mamo *Malvina*, Cortesi *Edwige*, Salvetti	»
Ferdinando Gonzales, Benedetti *Rodrigo*, Roppa *Mudarra*. De Bassini. *Carlo*, Arati. *Perez*, Rossi.	*Ismene*, Bendazzi *Ramira*, Salvetti	»
Cristiano, Arati *Guido Colmar*, Ferri *Conte Ramiro*, Mirate *Alfredo Ullin*, Ceci *Duca di Guescar*, Benedetti.	*Silvia*, De Giuli-Borsi	»
Fereo, Ferri *Admeto*, Mirate *Ercole*, Arati.	*Alceste*, De Giuli-Borsi	»
Cassandro, Mirate *Antigono*, Ferri *Gran sacerdote*, Arati	*Statira*, De Giuli-Borsi. *Olimpia*, Borghi-Mamo	»
Creonte, Ferri *Giasone*, Pancani *Calcante*, Arati	*Medea*, Alaimo *Cassandra*, Salvetti. *Glauca*, N. N. *Licisca*, Garito.	Scritta a Palermo nel 1843.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
475	**Romilda di Provenza** . . Tragedia.	Gaetano Miccio . .	Giovanni Pacini . .	1853	»
476	**Il Trovatore** . . . . . Dramma.	Salv. Cammarano .	Giuseppe Verdi . .	1853	4 Ottobre .
477	**I Lombardi alla prima crociata** . . . . . Dramma.	Temistocle Solera .	Giuseppe Verdi . .	1853	»
478	**Marco Visconti** . . . . . Melodramma.	Domen. Bolognese.	Errico Petrella. . .	1854	»
479	**Il Sultano** . . . . . Tragedia.	Anonimo	Antonio Gandolfo .	1854	»
480	**Il Corsaro** . . . . . Dramma.	Franc. M. Piave . .	Giuseppe Verdi . .	1854	»
481	**La Traviata** . . . . . Dramma.	Franc. M. Piave . .	Giuseppe Verdi . .	1854	Ottobre . .
482	**Ettore Fieramosca** . . . Tragedia.	Domen. Bolognese.	Nicola de Giosa . .	1855	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Arturo, Arati *Carlo*, Fraschini *Ubaldo*, Ferri *Artos*, Benedetti	*Romilda*, De Giuli-Borsi *Odetta*, Borghi-Mamo *Ida*, Salvetti	»
Conte di Luna, Ferri *Manrico*, Fraschini *Ferrando*, Arati *Ruiz*, Ceci *Un vecchio zingaro*, Benedetti *Un Messo*, Rossi	*Leonora*, Penco *Azucena*, Borghi-Mamo *Ines*, Salvetti	Scritta a Roma. Rappresentata il 19 Gennaio.
Arvino, Laudano *Pagano*, Ferri *Pirro*, Arati *Oronte*, Fraschini *Priore*, Rossi *Acciano*, Benedetti	*Viclinda*, Salvetti *Giselda*, De Giuli-Borsi *Sofia*, Garito	Rappr. allo stesso teatro il 1848.
Marco Visconti, Ferri *Ottorino*, Fraschini *Lodrisio*, Laudano *Conte del Balzo*, Arati	*Bice*, Penco *Laura*, Salvetti *Tremacoldo*, Borghi-Mamo	»
Maometto II, Giorgi-Pacini *Cadil*, Pancani *Alì*, Arati *Ambasciatore Greco*, Monti *Gran Mufti*, Benedetti	*Selima*, De Roissi *Irene*, Carrozzi Zucchi	»
Corrado, Pancani *Giovanni*, Arati *Seid pascià*, Walter *Selimo*, Ceci *Eunuco*, Benedetti	*Medora*, Carrozzi Zucchi *Gulnava*, De Roissi	»
Alfredo Germont, Curioni *Giorgio Germont*, Giraldoni *Gastone*, Arati *Barone Duphol*, Ceci *Marchese d'Obigny*, Rossi *Dottor Grenville*, N. N. *Giuseppe servo di Viol.* N. N. *Domestico di Flora*, N. N. *Commissionario*, N. N.	*Violetta Valery*, Beltramelli *Flora Benvoix*, Salvetti *Annina*, Garito	Nuova per Napoli.
Ettore Fieramosca, Pancani *Baldovino*, Coletti *Grajano d'Asti*, Arati *Consalvo*, Benedetti *Michele*, Ceci *Boscherino*, Rossi	*Ginevra*, Medori *Elvira*, Garito *Zoraide*, Salvetti	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
483	**Guglielmo Wellingrode, Aroldo o Stiffelio** . . . Dramma.	Franc. M. Piave. . .	Giuseppe Verdi . .	1855	»
484	**Guido e Ginevra** . . . . Melodramma.	Ferdin. Tommasi .	Ferdin. Tommasi .	1855	»
485	**L'Ebreo o Leila di Granata** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Giuseppe Apolloni.	1856	»
486	**Margherita Pusterla** . . Melodramma.	Domen. Bolognese.	Giovanni Pacini . .	1856	»
487	**Roberto il Diavolo o Roberto di Piccardia** . . . Dramma.	Scribe» Delavigne.	Giac. Meyerbeer. .	1856	»
488	**D. Sebastiano Re di Portogallo** . . . . . Melodramma.	Eugenio Scribe . .	Gaetano Donizetti .	1856	»
489	**Elnava o L'Assedio di Leida** . . . . . Melodramma.	Domen. Bolognese.	Errico Petrella. . .	1856	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Guglielmo, Mirate	*Lina*, Medora	Nuova per Napoli.
Lohrstein, Morelli.	*Dorotea*, Salvetti	
Raffaele, Laudano.		
Iorg, Arati.		
Federico, Ceci.		
Fritz, Monti.		
Iacopo Soderini, Arati	*Ginevra*, Medori	»
Manfredi, Coletti.	*Ricciarda*, Paganini.	
Guido, Mirate.	*Eleonora*, Salvetti.	
Fortebraccio, Ceci.		
Andrea, Benedetti		
Alfagar, Colini	*Leila*, Beltramelli.	Nuova per Napoli.
Boabdil-el-chic, Rossi	*Isabella*, Salvetti	
Adel-muza, Stefani.		
Ferdinando Re d' Aragona, Arati.		
Alfonso, Laudano.		
Franciscolo Pusterla, Mirate.	*Margh. Visconti*, Medori . . .	»
Venturino, N. N.	*Isabella*, Salvetti	
Luchino Visconti, Coletti . .	*Alpinolo*, Paganini	
Ramengo, Arati.	*Bice*, Garito	
Galeazzo, Ceci	*Nena*, Landi.	
Mastino, Rossi		
Maso, Cammarano		
Macaruffo, Benedetti		
Roberto, Naudin.	*Isabella*, Frassini	Nuova per Napoli.
Arnoldo, Colini.	*Adele*, Viola	
Alberto, Arati	*Dama d'onore*, Salvetti . . .	
Rambaldo, Villani.	*Dama*, Garito	
Araldo d' Armi, Ceci		
Maestro di cerimonie, Rossi .		
Cavalieri, Laudano, Ceci, Benedetti, Lauro.		
D. Sebastiano, Graziani . . .	*Zaida*, Tedesco	Nuova per Napoli.
D. Antonio, Coletti.	*D. Enrico*, Garito	
D. Giovanni da Silva, Brignoli		
D. Luigi, Arati		
Camoens, Ceci.		
Ben Selim, Rossi		
Abajaldo, Benedetti.		
Giovanni Dusi, Arati.	*Elnava*, Viola	»
Armando, Graziani.	*Anna*, Garito	
Valdes, Coletti		
Diego, Lauro.		
Inigo, Benedetti		
Ramiro, Ceci		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
490	**Pelagio**. . . . . Tragedia.	Marco d'Arienzo. .	Sav. Mercadante. .	1857	»
491	**Carlo Gonzaga**. . . . . Melodramma.	Em. G. S.	Vincenzo Moscuzza.	1857	»
492	**I Vespri Siciliani, Batilde di Turenna o Giovanna de Guzman**. . . . . Melodramma.	Scribe e Delavigne.	Giuseppe Verdi . .	1858	»
493	**Lorenzino de' Medici o Rolandino de' Torrismondi**. . . . . Tragedia.	Anonimo	Giovanni Pacini . .	1858	»
494	**Ione** . . . . . Dramma.	Giovanni Peruzzini.	Errico Petrella. . .	1858	Novembre.
495	**Simon Boccanegra** . . . Tragedia.	Franc. M. Piave . .	Giuseppe Verdi . .	1858	Dicembre. .
496	**Il Saltimbanco**. . . . . Dramma.	Gius. Checchetelli.	Giovanni Pacini . .	1859	»
497	**Aroldo o Stiffelio** . . . . Dramma	Franc. M. Piave . .	Giuseppe Verdi . .	1859	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Pelagio, Coletti	*Bianca*, Tedesco	»
Abdel-aor, Graziani.	*Giralda*, Schiavi	
Asan, Benedetti.		
Aliatar, Ceci		
Quexada, Monti.		
Un Gionese, Rossi.		
Carlo Gonzaga, Coletti. . . .	*Lina*, Tedesco.	»
Guido Gonzaga, Graziani . .	*Maria di Savoja*, Scotti . . .	
Domenico da Pesaro, Benedetti		
Nicolò Piccinni, Brignole . .		
Ariberto, Coletti.	*Batilde*, Penco	Rappr. la prima volta a Parigi il 13 Giug. 1855 con parole franc.
Arturo, Arati	*Fioretta*, Garito	
Raoul, Lauri	*Una Dama*, Guarducci. . . .	
Arrigo, Fraschini.		
Guido, Antonucci.		
Renato, Montanaro		
Carlo, Ceci.		
Roberto, Benedetti		
Manfredo, Laudano		
Rolandino, Galvani.	*Elisa*, Fioretti.	Nuova per Napoli.
Ildebrando, Antonucci	*Assunta*, Lusignani	
Roberto Viscardi, Coliva . . .		
Ugo, Laudano		
Un Custode, Lauri		
Arbace, Coletti	*Ione*, Medori.	Nuova per Napoli. Rappresentata alla Scala il 6 Gennaio 1858.
Glauco, Negrini	*Nidia*, Ruta	
Burbo, Antonucci.	*Dirce*, Garito	
Sallustio, Lauri		
Clodio, Rossi.		
Simone Boccanegra, Coletti .	*Maria Boccanegra*, Fioretti .	Nuova per Napoli. Rappresentata alla Fenice in Venezia la Quaresima del 1857.
Iacopo Fiesco, Antonucci . . .	*Un ancella di Maria*, Garito .	
Paolo Albini, Arati.		
Pietro, Benedetti		
Gabriele Adorno, Fraschini .		
Guglielmo, Coletti	*Lena*, Medori	Nuova per Napoli.
Enrico, N. N.	*Elvira*, N. N.	
Alfredo, Prudenza	*Geltrude*, Garito	
Duca d'Almonte, Laudano. .	*Linda*, Cetronè	
Arnoldo, Antonucci.		
Scudiere, Rossi		
Aroldo, Mazzoleni.	*Mina*, Spezie	È la medesima, benchè rifatta in gran parte, di quella rappres. già allo stesso teatro il 1855.
Egberto, Pizzigati.	*Elena*, Garito	
Briano, Arati		
Godrino, Bisaccia.		
Enrico, Ceci.		
Iorg, N. N.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
498	**La Danza augurale** . . . Cantata.	Nicola Sole.	Sav. Mercadante. .	1859	26 Luglio .
499	**Morosina o L'ultimo dei Falieri** . . . . . Melodramma.	Domen. Bolognese.	Errico Petrella. . .	1860	6 Gennaio .
500	**Mirinda** . . . . . Tragedia.	Anonimo	Salv. Pappalardo .	1860	10 Marzo. .
501	**Il Duca di Scilla** . . . . . Dramma.	Giov. Peruzzini e L. Fortis	Errico Petrella. . .	1860	28 Marzo. .
502	**Inno a Garibaldi.**	Anonimo	Iubal Sbolgi	1860	7 Settem. .
503	**Inno a VittorioEmanuele.**	Domen. Bolognese.	Errico Petrella. . .	1860	7 Novem . .
504	**Inno a Vittorio Emanuele Re d'Italia**	Laura Beatrice Oliva Mancini	Vinc. Capecelatro .	1861	2 Giugno. .
505	**La Battaglia di Legnano.** Tragedia.	Salv. Cammarano .	Giuseppe Verdi . .	1861	14 Gennaio.
506	**Virginia** . . . . . Tragedia.	Domen. Bolognese.	Errico Petrella. . .	1861	Estate . . .
507	**Dall'Etna al Vesuvio.** . . Cantata.	Giov. Florenzano. .	Autori diversi . . .	1861	6 Settem . .
508	**Un Ballo in maschera** . . Melodramma.	Franc. M. Piave. .	Giuseppe Verdi . .	1862	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Il Genio delle Sicilie, Coletti. *Il Genio della Baviera*, Mazzoleni.	*Partenope*, Bendazzi . . . . . *Galatea*, Tricci . . . . . . *Glauca*, Dory	Rappr. per l'avvenimento al trono di S. M. Francesco II, e per le auguste nozze con M. Sofia di Baviera.
Orsoleo, Guicciardi	*Morosina*, Steffanone.	»
Galieno, Negrini	*Alba*, Giovannoni	
Spolatro, Brignole.	*Amelia*, Garito	
Il Doge, Benedetti	*Una Zingarella*, Nocciuoli. .	
Iacopo, Bisaccia.		
Douglas, Guicciardi	*Mirinda*, Steffanone	»
Oscar, Arati.	*Malvina*, Nocciuoli	
Decio, Negrini		
Fulvio, Ceci		
Claudio, Benedetti		
Baldo, Negrini	*Mirta*, Steffanone.	»
Manuello, Guicciardi	*Giulia*, Paganini	
Petraccio, Atry	*Editta*, Cetronè	
Conte di Montefiore, Laudano.		
Gisca, Benedetti.		
Gennaro, Lauri		
»	»	Rappr. per l'entrata di Garibaldi.
»	»	Rappr. con l'atto terzo del Guglielmo Tell.
»	»	Rappr. in occasione della festa Nazionale.
Federico Barbarossa, Arati .	*Lida*, Weber	Nuova per Napoli.
1. Console di Milano, Lauri.	*Imelda*, Cetronè	
2. Console di Milano, Mastrobisi.		
Il Potestà di Como, Donadio.		
Rolando, Bellini.		
Arrigo, Negrini		
Marcovaldo, Benedetti		
Virginio, Coletti	*Virginia*, Galletti	»
Icilio, Negrini	*Clelia*, Cetronè	
Appio, Arati.		
Claudio, Bisaccia		
Decio, Ceci.		
Garibaldi, Brignole.	*Italia*, De Francesco	»
Riccardo, Tiberini	*Amelia*, Lotti	Scritta in Roma nel 1859.
Renato, Aldighieri	*Ulrica*, Sarolta	
Silvano, Brignole	*Oscar*, Grossi	
Samuel, Donadio		
Tom, Arati		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
509	**Gli Ugonotti**. . . . . Opera.	Eugenio Scribe . .	Giac. Meyerbeer. .	1862	»
510	**Luisa Strozzi** . . . . . Dramma.	Domen. Bolognese.	Ernesto Viceconte.	1862	25 Marzo. .
511	**Don Carlos Infante di Spagna**. . . . . Tragedia.	LeopoldoTarantini.	Vincenzo Moscuzza.	1862	Maggio. . .
512	**Caterina Blum**. . . . . Dramma.	Domen. Bolognese.	Enrico Bevignani .	1862	3 Settem. .
513	**La Muta di Portici** . . . Opera.	Scribe e Delavigne.	Daniele Fr. Auber .	1862	Dicembre. .
514	**Giovanna di Castiglia**. . Tragedia.	Domen. Bolognese.	Vincenzo Battista .	1863	Primavera .
515	**Il Bosco di Dafne** . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola de Giosa . .	1864	Primavera .
516	**Il Capitano della vecchia guardia**.	Enrico Cofino . . .	Gius. Lombardini .	1864	»
517	**Marta** . . . . . Opera semiseria.	Anonimo	Feder. de Flotow .	1865	24 Gennaio.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Conte di Saint-Bris, Arati. . *Conte di Nevers*, Aldighieri . *Crosse*, Bisaccia. . . . . . *Thore*, Rossi . . . . . . *Thavannes*, Ceci . . . . . . *Meru*, Donadio . . . . . . *De Retz*, Benedetti . . . . . . *Raul de Nancis*, Tiberini . . *Marcello*, La Terza. . . . . . *Maurevert*, Biondi . . . . . . *Bois-Rosè*, Guarnieri	*Margherita*, Sarolta . . . . . *Valentina*, Lotti. . . . . . *Urbano*, Miarelli	Scritta a Parigi nel 1856.
Luigi Capponi, Musiani . . . *Alessandro de' Medici*, Aldighieri . . . . . . *Salviati*, Donadio . . . . . . *Giomo*, Ceci . . . . . . *Lionello*, Benedetti	*Luisa*, De Vries. . . . . . *Gilda*, Cetronè	»
Filippo II, Aldighieri. . . . . *D. Carlos*, Malagola . . . . . *Rodrigo*, Brignole. . . . . . *Gomez*, Arati . . . . . . *Un Paggio*, Ceci.	*Elisabetta*, Spezia. . . . . . *Duch. di Montegar*, Grossi. .	»
Guglielmo, Aldighieri . . . . *Riccardo*, Massimiliani . . . . *Francesco*, Brignole . . . . . *Matteo*, Donadio.	*Caterina*, Spezia	»
Alfonso Vicerè, Pozzo . . . . *Masaniello*, Armandi. . . . . *Pietro*, Merly . . . . . . *Borrella*, Arati . . . . . . *Lorenzo*, Bisaccia.	*Elvira*, Ney . . . . . . *Fenella*, Adamoli. . . . . . *Emma*, Garito.	Nuova per Napoli. Tradotta dal Francese.
Valdimore, Sirchia . . . . . . *Moncada*, Merly. . . . . . *Duca di Valdes*, Arati . . . . *Custode delle prigioni*, Benedetti . . . . . . *Un Paggio*, Memmi.	*Giovanna*, Steffanone . . . . *Florinda*, Caracciolo . . . . . *Una dama*, Cetronè. . . . . . *Altra dama*, Nocciuolo	»
Giusto, De Bassini . . . . . . *Valente*, Patierno. . . . . . *Costanzo*, Arati. . . . . . *Fato*, Ferraro . . . . . . *Falco*, Donadio	*Elena*, Perelli	»
Rimirio, De Bassini. . . . . . *Eugenio*, Tauro.	*Anna*, Perelli.	»
Lionello, Vicentelli . . . . . . *Plumkett*, De Bassini. . . . . *Tristano*, Morelli.	*Enrichetta*, Perelli . . . . . . *Nancy*, Caracciolo	Nuova per Napoli.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
518	**Celinda**. . . . . Melodramma.	Domen. Bolognese.	Errico Petrella. . .	1865	11 Marzo. .
519	**Maria Stuarda**. . . . . Tragedia.	Giuseppe Bardari .	Gaetano Donizetti .	1865	8 Aprile . .
520	**Il Profeta** . . . . . Opera.	Eugenio Scribe . .	Giac. Meyerbeer . .	1865	Novembre .
521	**Virginia** . . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Sav. Mercadante . .	1866	Aprile . . .
522	**La Duchessa di Guisa** . . Tragedia.	Franc. M. Piave . .	Paolo Serrao. . . .	1866	Novembre .
523	**Faust** . . . . . Dramma.	I. Barbier e M. Carré.	Carlo Gounod . . .	1867	Carnevale .
524	**Berta di Varnol** . . . . . Dramma.	Franc. M. Piave . .	Giovanni Pacini . .	1867	Aprile . . .
525	**L' Africana** . . . . . Opera.	Eugenio Scribe . .	Giac. Meyerbeer . .	1867	Novembre .
526	**La Contessa d'Amalfi** . . Dramma.	Giovanni Peruzzini.	Errico Petrella. . .	1867	Dicembre .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Rodrigo, Mirate *Arnaldo*, De Bassini *Duca d'Altamira*, Morelli *Gusman*, Bisaccia *Inigo*, Donadio *Diego*, Memmi	*Celinda*, La Grua *Palmita*, Cetronè	»
Roberto, Mirate *Talbot*, Arati *Lord Cecil*, Morelli	*Elisabetta*, De Ruda *Maria Stuarda*, La Grua *Anna*, Cetronè	Opera postuma.
Giovanni di Leida, Stigelli *Zaccaria*, Atry *Gionata*, Guarnieri *Mattia*, Arati *Conte d'Oberthal*, Morelli *Un Contadino*, Memmi	*Berta*, La Grua *Fede*, De Ruda	Nuova per Napoli.
Virginio, Pandolfini *Appio*, Mirate *Icilio*, Stigelli *Marco*, Arati *Valerio*, Memmi	*Virginia*, Lotti Della Santa *Tullia*, Morelli	Quest'opera fu scritta nel 1851.
Duca di Guisa, Pandolfini *Conte di S. Magrino*, Stigelli. *Arturo*, Montebello *Cosimo Ruggieri*, Arati *Enrico III*, Guarnieri *Nogaret*, Donadio	*Caterina di Cleves*, Palmieri. *Agnese*, Morelli *Caterina de' Medici*, N. N.	»
Faust, Stigelli *Mefistofele*, Pandolfini *Valentino*, Colonnese *Wagner*, Morelli	*Margherita*, Palmieri *Siebel*, Tati *Marta*, Cetronè	Nuova per Napoli.
Corrado, Stigelli *Ottone*, Colonnese *Pietro l'Eremita*, Arati *Gualtiero*, Guarnieri *Mattia*, Donadio *Verner*, Benedetti *Eino*, De Marinis	*Berta*, Bendazzi *Irene*, Tati *Marsa*, Cetroné	»
D. Pedro, Zucchelli *D. Diego*, Arati *Vasco di Gama*, Graziani *D. Alvaro*, Guarnieri *Nelusko*, Pandolfini *Il gran Sac. di Brama*, N. N. *Il grande Inquis.*, Marconi	*Inez*, Siebs *Seliska*, Palmieri *Anna*, Cetronè	Nuova per Napoli.
Sertorio, Zucchelli *Egidio*, Palmieri *Duca Carnioli*, Colonnese *Conte di Lara*, Bisaccia	*Leonora*, Pozzoni *Berta*, Morelli *Tilde*, Ferrari	Nuova per Napoli.

Digitized by Google

Num. progr	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
527	**Il Figliuol prodigo**. . . . Melodramma.	Ach. de Lauzières .	Paolo Serrao. . . .	1868	Aprile . . .
528	**Giovanna di Napoli** . . . Dramma.	Ant. Ghislanzoni. .	Errico Petrella. . .	1869	Quaresima.
529	**Alba d'Oro**. . . . . Dramma.	Alfredo Morgigni .	Vincenzo Battista .	1869	Primavera .
530	**Gabriella di Vergy**. . . . Opera postuma.	Anonimo	Gaetano Donizetti .	1869	Inverno.
531	**Regina e Favorita**. . . . Melodramma.	Carlo d' Ormeville.	Luigi Sangermano.	1870	Carnevale .
532	**L' Ebrea**. . . . . Opera.	Eugenio Scribe . .	Francesco Halévy .	1870	Primavera .
533	**Don Carlo** . . . . . Opera.	Mery e C. Dulocle.	Giuseppe Verdi . .	1870	»
534	**Manfredo** . . . . . Dramma.	G. T. Cimino. . . .	Errico Petrella. . .	1871	Carnevale .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ruben, Colonnese	*Gefte*, Palmieri	»
Azaele, Graziani.	*Lice*, Siebs.	
Geroboamo, Morelli.		
Arminio, Arati		
Amenofi, Guarnieri.		
Lorenzo, Zaccometti	*Giovanna*, Lotti Della Santa.	»
Fabrizio, Donadio	*Matilde*, Favi-Gallo.	
Marino, Rossi Galli	*Marta*, Morelli	
Aniello, Quintilli-Leoni . . .		
Sforza, Morelli		
Viscardo, Aldighieri	*Alba d'oro*, Favi-Gallo	»
Riccardo, Mele.		
Montano, Morelli		
Tebaldo, Zaccometti		
Fosco, Arati		
Filippo Augusto, Arati. . . .	*Gabriella*, Lotti Della Santa.	»
Fayel, Villani	*Almeide*, Cetronè	
Raoul, Aldighieri.		
Armando, Memmi		
Filippo Augusto, Carpi . . .	*Ingeburga*, Krauss	»
Conte di Landresse, Amodio.	*Agnese*, Valdman	
Duca di Nevers, Capurro. . .	*Un Menestrello*, Deficarra . .	
Arcivescovo d' Amiens, Morelli.		
Un Banditore, Mele		
Un Araldo, Memmi.		
Eleazaro, Tiberini	*Princ. Eudossia*, Favi-Gallo.	»
Il Cardinale, Angelini	*Rachele*, Lotti	
Principe Leopoldo, Parasini.		
Ruggero, Morelli		
Alberto, Arati.		
Araldo d' Armi, Donadio. . .		
Filippo II, Vecchi	*Elisabetta*, Palmieri.	»
D. Carlo, Barbaccini	*Princ. Eboli*, Vercolini. . . .	
Rodrigo, Maurel	*Contessa d'Aremberg*, N. N. .	
Grand' Inquisitore, Lari . . .		
Un Frate, Capurro		
Tebaldo, Saurel.		
Conte di Lerma, Guarnieri. .		
Un Araldo, Mele		
Manfredo, Aldighieri.		
Ranuccio, Barbaccini.	*Lina*, Gabriella Krauss. . . .	»
Cencio, Angelini	*Duchessa*, Carolina Cetronè .	
Il Duca, Arati.		
Un Pellegrino, Mele		
Uno Scudiero, Bisaccia . . .		
Un Armigero, Memmi		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
535	**Ruy Blas**. . . . . Dramma lirico.	Carlo d' Ormeville.	Filippo Marchetti .	1871	Quaresima.
536	**Regina e Favorita**. . . . Melodramma.	Carlo d'Ormeville .	Luigi Sangermano.	1871	Maggio. . .
537	**Selvaggia** . . . . . Dramma.	Alfredo Morgigni .	Ernesto Viceconte.	1872	Primavera.
538	**Aida** . . . . . Dramma.	Ant. Ghislanzoni. .	Giuseppe Verdi . .	1873	31 Marzo. .
539	**I Promessi Sposi** . . . . Melodramma.	Ant. Ghislanzoni. .	Errico Petrella . .	1873	Aprile . . .
540	**Bianca Orsini** . . . . . Melodramma.	G. T. Cimino . . .	Errico Petrella . .	1874	Quaresima.
541	**Aida** . . . . . Dramma.	Ant. Ghislanzoni. .	Giuseppe Verdi . .	1874	22 Gennaio.
542	**Maria Stuart** . . . . . Dramma tragico.	Enrico Golisciani .	Cost. Palumbo. . .	1874	Primavera.
543	**La Forza del destino** . . Dramma tragico.	Franc. M. Piave . .	Giuseppe Verdi . .	1876	Dicembre. .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Sallustio, Mendioroz . . .	*D. Maria*, Krauss	»
D. Pedro, Guarnieri	*D. Giovanna*, Cetronè	
D. Fernando, Morelli.	*Casilda*, Saurel	
D. Guritano, Lari		
D. Manuel, Donadio		
Ruy Blas, Vicentelli		
Filippo Augusto, Carpi. . . .	*Ingeburga*, Krauss	»
Conte di Landresse, Amodio.	*Agnese*, Valdmann	
Duca di Nevers, Capurro . .	*Gilda*, N. N.	
Cardinale d'Amiens, Morelli.	*Menestrello*, Deficarra	
Governatore, Donadio.		
Principe Rodrigo, Aldighieri.	*Selvaggia*, Blume	»
Gualtiero, Celada.	*Bianca*, Tati.	
Vicario. Arati.	*Leonora*, Cetronè.	
Luchino, De Marinis		
Conte Uberto, Memmi.		
Radames, Patierno	*Aida*, Stoltz	»
Amonasro, Collini	*Amneris*, Valdmann	
Il Re, Miller.		
Ramfis, N. N.		
Renzo, Celada.	*Lucia*, Blume	»
D. Rodrigo, Sterbini	*Perpetua*, Tati	
D. Abbondio. De Bassini. . .	*Agnese*, Ciuti	
Padre Cristofaro, Cesarò. . .		
Adriano, Barbaccini	*Bianca Orsini*, Krauss. . . .	»
Aldo, Colonnese		
Fra Felice, Atry		
Giulio Orsini. Povoleri. . . .		
Viandante, Mele		
Radames, Barbaccini.	*Aida*, Krauss	»
Amonasro, Colonnese	*Amneris*, Sanz	
Il Re, Monti.		
Ramfis, N. N.		
Roberto Dudley, Parboni . .	*Elisabetta*, Sanz	»
Sir Paulet, Guarnieri	*Maria Stuart*, Vitali-Augusti.	
Mortimer, Augusti	*Anna Kennedy*, De Pasquale.	
Lord Cecil, Donadio		
Conte d'Aubepine, N. N. . . .		
Marchese di Calatrava, Tamburrini	*D. Leonora*, Bianca-Montaldo.	»
D. Carlo di Vargas, Colonnese	*Preziosilla*, Gius. Pasqua . .	
D. Alvaro, Capponi.	*Curra, cameriera*, Cetronè. .	
Padre Guardiano, Gasperini.		
Fra Melitone, Belletti		
Un Alcade, Arati		
Mastro Trabucco, Manfredi .		
Un Chirurgo, Donadio. . . .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
544	**Il Guarany**. . . . . Opera-ballo.	Enrico Scalvini. . .	Carlo Gomes. . . .	1877	Quaresima.
545	**Cleopatra** . . . . . Tragedia.	Marco d'Arienzo. .	Lauro Rossi	1878	Gennaio . .
546	**Egmont** . . . . . Dramma.	Graziano Fulina. .	Gius. dell'Orefice .	1878	Maggio . .
547	**Il Convito di Baldassarre.** Dramma.	Fr. Dall'Ongaro . .	Giorgio Miceli . . .	1878	Marzo . . .
548	**Cinq-Mars** . . . . . Dramma lirico.	P.Poirson e L.Gallet.	Carlo Gounod . . .	1878	Aprile . . .
549	**La Stella del Nord.** . . . Opera semiseria.	L. Rellstab.	Giac. Meyerbeer. .	1879	Dicembre .
550	**Ero e Leandro** . . . . . Tragedia lirica.	Tobia Gorrio . . .	Giovanni Bottesini.	1880	10 Aprile. .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Antonio, Buzzi	*Cecilia*, Giovannoni	»
Pery, Bulterini		
D. Alvaro, Manfredi		
Gonzales, Castone		
Ruy-Bento, Mele		
Alonzo, Donadio		
Il Bacico, Belletti		
Pedro, N. N.		
Marco Antonio, Capponi . . .	*Cleopatra*, Singer	»
Ottavio Cesare, Gasperini . .	*Oftavia*, Melia.	
Diomede, Medica	*Carmiana*, Cetronè	
Proculejo, Arati.		
Uno Schiavo, N. N.		
Duca d'Alba, Silvestri	*Fernanda*, Maria Melia . . .	»
Egmont, Marini.	*Clarina*, De Giuli-Borsi . . .	
Federico, Medica		
Silva, Guarnieri		
Baldassarre, Medica	*Daniele*, Melia	»
Sebaste, Guidotti	*Dina*, Singer	
Enrico, Capponi	*Maria di Gonzaga*, Giovan-	»
De Thou, Medica	noni-Zacchi	
Padre Giuseppe, Silvestri . .	*Marion Delorme*, Ricci. . . .	
Visconte, Belletti	*Ninon*, Cetronè	
Il Re, Padovani.	*Il Pastorello*, Melia	
L' Ambasciatore di Polonia, Guarnieri		
Montmort, Manfredi		
Eustachio, Arati		
Pietro Michaelaff (*Czar di Russia*), Aldighieri. . . .	*Caterina*, Rubini-Scalisi . . .	»
Giorgio Savronski (*Falegname*), De Falco.	*Prascovia*, Armando	
Danilowipq (*primo pasticciere e poi Colonnello*), Lestellier.	*Ekimonna* (*vivandiera*), N. N.	
Gritzenko (*Caporale*), Marcassa.	*Natalia* (*vivandiera*), N. N. .	
Rainoldo (*Taverniere*), Guarnieri		
Il Colonello Iermoloff, N. N.		
Il Generale Teheremeteff, N. N.		
Ismailoff (*Officiale cosacco*), N. N.		
Leandro, Capponi.	*Ero*, Rubini-Scalisi.	»
Ariofarne sacerd., Mirabella.		

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO DEL FONDO

Dall' anno 1779 al 1879.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**L'Infedeltà fedele** . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Domen. Cimarosa .	1779	Estate . . .
2	**Il Barbiere d'Arpino**. . . Farsa.	Anonimo	Angelo Tarchi. . .	1779	Estate . . . (2ª opera).
3	**Il Geloso sincerato** . . . Farsa.	Giambatt. Lorenzi.	Gaetano Monti. . .	1779	Autunno . . (3ª opera).
4	**I Matrimonii per inganno.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Curci . .	1779	Inverno. . . (4ª opera).
5	**Il Millantatore** . . . . . Farsa.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Curci . .	1780	Carnevale .
6	**La Viaggiatrice** . . . . . Dramma.	Saverio Zini	Gius. Gazzaniga . .	1780	Primavera .
7	**La Scaltra in amore**. . . Dramma.	Pasquale Mililotti .	Giuseppe Curci . .	1780	»
8	**La Vendemmia** . . . . . Commedia.	Anonimo	Gius. Gazzaniga . .	1780	»
9	**La Stravagante** . . . . . Commedia.	Saverio Zini	Gius. Gazzaniga . .	1781	Carnevale .
10	**Lo Sposo di tre e marito di nessuna** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pasq. Anfossi; Pietro Guglielmi e Gius. Giordano . .	1781	(1ª opera).
11	**La Fiera di Brindisi** . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Giordano.	1781	(2ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Prima opera per l' apertura del Real teatro del Fondo.
Dorval, Vincenzo Correggi . *Mastr'Agostino*, Fr. Bartocci, *Volpe*, Vincenzo Berò.	*Mad. Oretta*, Grazia d'Aniello. *Norina*, Giuseppa Migliozzi .	»
D. Coriolano, Paolo Bonavera. *Lelio*, Bernardo Mincozzi. . . *Marchese*, Giovanni Beltrani. *Masullo*, Francesco Bertocci.	*D. Berenice*, Marianna Monti. *Rosaura*, Susanna Maranesi . *D. Olimpia*, Geltrude Perini . *Flavia*, Teresa Oltrabella . . *Liviella*, Giuseppa Migliozzi.	»
D. Cillenio, Paolo Bonavera. *Fioralbo*, Bern. Mincozzi. . . *D. Zempronio*, Giov. Beltrami. *Quinto Curzio*, Fr. Bertocci.	*Stellidaura*, Marianna Monti. *Elvira*, Susanna Maranesi . . *Ottavia*, Geltrude Perini . . . *Biondolina*, Ter. Oltrabelli . *Laurella*, Gius. Migliozzi. . .	»
D. Zenobio, Paolo Bonavera. *D. Emilio*, Bern. Mincozzi . . *D. Marzio*, Giov. Beltromi. . *Caporà Cesare*, Fr. Bertocci .	*Eugenia*, Marianna Monti . . *Celia*, Susanna Maranesi. . . *Fiammetta*, Gius. Migliozzi . *Giulia*, Geltrude Perini . . . *Giorgina*, Teresa Oltrabelli.	»
Pelagio, Francesco Bussani . *Grillo*, Agostino Liparini. . . *Ginesio*, Bernardo Mincozzi . *Marchetto*, Giov. Beltrani . .	*Albina*, Anna Benvenuti . . . *Elvira*, Francesca Benvenuti. *Clarice*, Teresa Benvenuti . . *Meneca*, Giuseppa Migliozzi .	»
Conte Aurelio, Fr. Bussani. . *D. Simone*, Agos. Liparini. . *Luigi*, Bernardo Mincozzi . . *D. Marzio*, Giov. Beltrani . . *Tiritappa*, Filippo Casaccia .	*Giacintina*, Anna Benvenuti. *Bar. Isabella*, Fr. Benvenuti. *D. Flavia*, Ter. Benvenuti . . *Agatella*, Gius. Migliozzi . . .	»
D. Achille, Franc. Buffani . . *Il Conte*, Agostino Liparini . *D. Fausto*, Bern. Mincozzi . . *Cardone*, Giov. Beltrani . . .	*Agatina*, Anna Benvenuti . . *D. Artemisa*, Fr. Benvenuti *Lauretta*, Giuseppa Migliozzi. *D. Rosa*, Teresa Benvenuti. .	»
Giulietta, Franc. Bussani. . . *Dippazio*, Agostino Liparini. *Lelio*, Bernardo Mincozzi. . . *D. Pancrazio*, G. Beltrani. . *Guarracino*, Filippo Casaccia.	*Ciprigna*, Anna Benvenuti . . *Olimpia*, Franc. Benvenuti. . *Stella*, Giuseppa Migliozzi . . *Nina*, Teresa Benvenuti . .	»
D. Falloppio, Giov. Beltrani. *D. Bellisario*, And. Ferraro . *D. Tomasino*, L. Pignatelli . *Odoardo*, Giuseppe Durelli. .	*Giacomina*, Lucia Trabalza . *Baronessa*, Laura Buratti . . *Nunziella*, Caterina Paladini. *Lismene*, Anna M. Lopez. . .	»
Barbabella, Giov. Beltrani. . *Petragnolo*, Andrea Ferraro. *Marcontontaro*, L. Pignatelli. *Palanibbi*, Giuseppe Durelli. *Turibbio*, Antonio Giacchari.	*Merolinda*, Lucia Trabalza . *Zefferina*, Laura Buratti. . . *Flaviella*, Caterina Paladini .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
12	**L'Inganno** . . . . . Commedia.	Gaetano Ciliberti .	Luigi Caruso. . . .	1782	(1ª opera).
13	**L'Amor geloso.** . . . . . Opera comica.	Anonimo	Vincenzo Martinez.	1782	(2ª opera).
14	**Il Convito** . . . . . Farsa.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Giordano.	1782	Carnevale .
15	**L' Incognita fortunata** . Farsa.	Epitide Corebio . .	Giacomo Rust . . .	1782	Estate . . .
16	**L' Amor geloso** . . . . . Commedia.	Anonimo	Vincenzo Martinez.	1782	(2ª opera).
17	**L'Astrologa** . . . . . Commedia.	Anonimo	Francesco Bianchi.	1782	(3ª opera).
18	**La Villana riconosciuta.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Domen. Cimarosa.	1783	(1ª opera).
19	**La Donna amante di tutti e fedele a nessuno.** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1783	(3ª opera).
20	**La Donna fedele.** . . . . . Commedia	Saverio Zini	Gaetano Monti. . .	1784	1 Settem. .
21	**Il Mondo della Luna.** . . Commedia.	Carlo Goldoni . . .	Giovanni Paisiello .	1784	10 Ottobre.
22	**Le Nozze di Dorina** . . . Commedia.	Carlo Goldoni . . .	Giuseppe Sarti . . .	1784	10 Dicem.
23	**Cook ossia Gl' Inglesi in Othaiti** . . . . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1785	(1ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Prospero, Giov. Morelli. . . . *Camillo*, Giuseppe Carri . . . *D. Salvio*, Andrea Ferraro . . *Pippo*, Gasparro Mayer. . . .	*Doralice*, Rosina Manservis . *Violante*, Giacinta Galli . . . *Cilla*, Caterina Fiorentini. . . *Giannina*, Giuditta Viarana .	»
Orazio, Giuseppe Carri . . . *Patrizio*, Giovanni Morelli . .	*Clarice*, Giacinta Galli . . . . *Vespetta*, Cat. Fiorentini . . .	»
Il Cavaliere, Giov. Beltrani . *D. Gaspero*, Andrea Ferraro. *Micantò*, Lorenzo Pignatelli . *D. Rotolando*, Gius. Valunnio. *Bertoldo*, Ant. Giacchari . . .	*D. Celia*, Celeste Trabalza . . *Madama*, Laura Buratti . . . *Cannetella*, Caterina Sorace.	»
Ermanno, Giovanni Morelli . *D. Pascasio*, Andrea Ferraro. *D. Polidoro*, Giuseppe Carri.	*Dorina*, Rosina Manservis. . *Felicita*, Caterina Fiorentini. *Baronessa*, Giacinta Galli . . *Vespetta*, Giuditta Viarana. .	»
Conte Orazio, Gius. Carri . . *Patrizio*, Giov. Morelli. . . .	*Marc. Clarice*, Giacinta Galli. *Vespetta*, Caterina Fiorentini.	»
D. Murzio, Giov. Morelli. . . *Camillo*, Giuseppe Carri . . . *Conte*, Andrea Ferraro. . . . *Oronte*, Gasparre Mayer . . .	*Serpina*, Rosina Manservis . *Clarice*, Giacinta Galli . . . . *Giulietta*, Cater. Fiorentino . *Colomba*, Giuditta Viarana. .	»
Meccabeo, Antonio Casaccia . *Conte d'Orenville*, G. Carri . *D. Ca'afrone*, Giov. Beltrani. *Giannetto*, Gasparre Mayer .	*Mad. Errichetta*, Vittoria Moreschi . . . . . . *Rinuccia*, Lucia Durante. . . *Serpina*, Barbara Volpini . . *Armellina*, Giacinta Galli . .	»
Giantiberio, Ant. Casaccia . . *D. Ricardo*, Giuseppe Carri. *Mastrocelio*, Gius. Casaccia. . *Pasquino*, Gasparre Mayer. .	*Merolinda*, VittoriaMoreschi. *Lisetta*, Rosa Satiro . . . . . *Checca*, Barbara Volpini . . . *Climene*, Giacinta Galli . . .	»
D. Pericco, Franc. Marchesi . *Conte Rospo*, Girolamo Vedoa. *D. Arpino*, Andrea Ferraro . *Flaminio*, Bern. Mengozzi . .	*D. Marzia*, Anna Benvenuti . *Auretta*, Anna Benini. . . . . *Giannella*, Rosa Pappalardo. *Rosilda*, Teresa Pirelli	»
Cecco, Andrea Ferraro . . . . *Ecclittico*, Bern. Mengozzi . . *Buonafede*, Franc. Marchesi. *Ernesto*, Girolamo Vedoa. . .	*Clarice*, Anna Benini . . . . . *Flaminia*, Anna Benvenuti. . *Aurelia*, Giacinta Galli. . . .	»
Conte di Belfiore, A. Ferraro. *Masotto*, Bern. Mengozzi. . . *Mengone*, Franc. Marchesi. . *Titta*, Girolamo Vedoa	*Dorina*, Anna Benini . . . . . *Cont. di Belfiore*, B. Volpini . *Livietta*, Rosa Dolzitelli . . .	»
Mathabo, Carlo Rovedini . . *Cook*, Luigi Mazzoni . . . . . *Tirco*, Pascale di Giovanni. . *Gore*, Vincenzo Correggio . .	*Oborea*, M. Marchetti Fantozzi. *Aldiva*, M. Nunziata Boscoli .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
24	**Alceste** . . . . . Tragedia.	Ran. de Calsabigi .	Cristofaro Gluk . .	1785	(2ª opera).
25	**Telemaco a Calipso**. . . Dramma.	Anonimo	Francesco Cipolla .	1785	(3ª opera).
26	**La Figlia di Gefte** . . . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1785	»
27	**La Zelinda**. . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Millico. .	1786	(1ª opera).
28	**Armida abbandonata** . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1786	(2ª opera).
29	**Il Sacrificio d'Abramo** . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1786	Quaresima.
30	**Polifemo** . . . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Cipolla .	1786	(4ª opera).
31	**La Vergine del Sole**. . . Dramma.	C.LanfranchiRossi.	Giacomo Tritto . .	1786	»
32	**Il Fanatico burlato** . . . Commedia.	Saverio Zini	Domen. Cimarosa .	1787	(1ª opera).
33	**Il Trionfo di Davide**. . . Dramma.	Anonimo	Salvatore Rispoli .	1787	25 Febbr. .
34	**La Molinarella spiritosa**. Commedia.	Saverio Zini	Giacomo Tritto . .	1787	(2ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Admeto, Luigi Mazzoni. . . . *Banditore*, Carlo Rovedini . . *Gran sacerdote*, C. Rovedini . *Nume infernale*, C. Rovedini. *Evandro*, VincenzoCorreggio.	*Alceste*, M. March. Fantozzi . *Ismene*, M. Nunziata Bosceli. *Aspasia*, N. N.	»
Meatore, Carlo Rovedini . . *Telemaco*, Gius. Capranica. .	*Calipso*, M. March. Fantozzi. *Eucari*, M. Nunziata Boscoli.	»
Gefte, Carlo Rovedini. . . . . *Carmi*, Bernardo Mengozzi . *Ruben*, Pasquale di Giovanni. *Machab*, N. N	*Amitalle*, Anna Benvenuti . . *Naema*, Anna Benini . . . . . *Rabele*, Anna Coltellini. . . .	»
Alidoro, Andrea Martini . . . *Ormonte*, Angelo Fantozzi . . *Sommo sacerdote*, Carlo Rovedini. . . . . . *Ombra di Araspe*, Pasquale di Giovanni . . . . . . *Amore*, Pasquale Masillo. . .	*Zelinda*, M. March. Fantozzi. *Selmira*, Anna Coltellini . . .	»
Rinaldo, Andrea Martini. . . *Ubaldo*, Angelo Fantozzi . . *Clotarco*, N. N.	*Armida*, M. March. Fantozzi. *Zelmira*, Anna Coltellini . . .	»
Abramo, Dom. Mombelli . . . *Isacco*, Andrea Martini . . . . *Gamari*, Pasqu. di Giovanni. *Angiolo*, Pasquale Masiello .	*Sara*, Maria Marchetti. . . .	»
Bronte, Pasqu. di Giovanni. . *Polifemo*, Carlo Rovedini. . . *Sterope*, Vincenzo Correggio. *Aci*, N. N.	*Galatea*, M. March. Fantozzi. *Glauce*, M. Nunziata Boscoli.	»
Ataliba, Angelo Fantozzi. . . *Alonzo*, Andrea Martini . . . *Nozambo*, Carlo Rovedino . . *Orèo*, Pasquale di Giovanni . *Zoremo*, Pasqu. di Giovanni .	*Cora*, M. March. Fantozzi . . *Zima*, Anna Coltellini	»
D. Fabrizio, Serafino Blasi . *Lindoro*, Giamb. Brocchi. . . *Valerio*, Pasqu. di Giovanni . *Conte Romolo*, Pietro Ricci. .	*Doristella*, I. Tom. Duttillieu. *Giannina*, Camilla Bolini . .	»
Saulle, Giacomo David. . . . *Gionata*, Luigi Bruschi . . . *Davide*, Andrea Martini . . . *Samuele*, Carlo Rovedini. . . *Abner*, Pasquale di Giovanni.	*Micholle*, Celeste Coltellini. .	»
Messer Pistofalo, Ser. Blasi . *D. Settimio*, Giamb. Brocchi. *Simoncino*, Pietro Ricci . . . *Girello*, Pasqu. di Giovanni .	*Fiorina*, Irene Tomeoli . . . *Livietta*, Camilla Bolini. . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
35	**Gli Amanti dispettosi**. . Commedia.	Anonimo	Luigi Caruso. . . .	1787	(3ª opera).
36	**Il Mondo della Luna** . . Commedia.	Carlo Goldoni . . .	Giovanni Paisiello .	1787	»
37	**Il Tempio della gloria**. . Melodramma.	Gaet. Bongiardino .	Accad. fiorentini .	1787	»
38	**La Pastorella nobile** . . Commedia.	Saverio Zini	Pietro Guglielmi. .	1788	(1ª opera).
39	**L'Incontro per accidente**. Dramma.	G. M. D.	Vincenzo Fabrizi .	1788	(2ª opera).
40	**I Matrimoni per fanatismo**. . . . . Dramma.	Anonimo	Pasquale Anfossi .	1788	(3ª opera).
41	**Gl'Inganni fortunati**. . . Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1788	(4ª opera).
42	**I Filosofi immaginari** . . Dramma.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1788	»
43	**Gl' Inganni delusi** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1789	(1ª opera).
44	**I Due supposti conti ossia Lo Sposo senza moglie**. . . . . Dramma.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1789	Carnevale
45	**I Zingari in fiera** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giovanni Paisiello .	1789	(3ª opera).
46	**Il Raggiratore di poca fortuna**. . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1789	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Saturno, Serafino Blasi . . . *Olivo*, Giambattista Brocchi. *D. Peppino*, Pietro Ricci. . . *Roberto*, Pasqu. di Giovanni.	*Lauretta*, Irene Tomeoli . . . *Felicina*, Camilla Bolini . . .	»
Cecco, Andrea Ferraro . . . . *Ecclittico*, Bern. Mengozzi . . *Buonafede*, Franc. Marchesi. *Ernesto*, Girolamo Vedoa . .	*Clarice*, Anna Benvenuti . . . *Flaminia*, Anna Benvenuti. . *Aurelia*, Giacinta Galli. . . .	Rappr. la prima volta allo stesso teatro nel 1784.
Giove, Giuseppe Viganoni . . *Mercurio*, Pasq. di Giovanni.	*Venere*, Irene Tomeoli . . . . *Pallade*, Camilla Bolini. . . . *La Fama*, Camilla Bolini. . .	»
D. Calloandro, Stef. Mantini. *D. Polibio*, Stefani Blasi . . . *D. Astianatte*, P. di Giovanni. *March. Astolfo*, V. Calveri . .	*Eurilla*, Irene Tomeoli. . . . *D. Florida*, Camilla Bolini. .	»
Polidoro, Stefano Mandini . . *D. Pompilio*, Serafino Blasi . *Leandro*, Vincenzo Calvesi. . *Ficca*, Pasquale di Giovanni.	*Fulvia*, Irene Tomeoli . . . . *Ersilia*, Camilla Bolini	»
D. Tullio, Stefano Mandini. . *D. Pompilio*, Serafino Blasi . *D. Annibale*, Vinc. Calvesi. . *Leone*, Pasquale di Giovanni.	*Andromaca*, Irene Tomeoli . *Florida*, Camilla Bolini. . . .	»
D. Biricoccolo, Serafino Blasi. *D. Tiberio*, Giamb. Brocchi . *Smith*, Pietro Ricci. . . . . . *Rosmarino*, Pas. di Giovanni.	*Graziosa*, Irene Tomeoli . . . *Mad. Odorifera*, Cam. Bolini.	»
Giuliano, Stefano Mandini. . *Petronio*, Serafino Blasi . . .	*Clarice*, Maria Mandani . . . *Cassandra*, Camilla Bolini. .	»
D. Frascone, Luigi Tasca . . *Giorgetto*, Pietro Montella. . *Monsù Orazio*, Pasquale di Giovanni. . . . . . *Macario*, Lorenzo Cipriano. .	*D. Rosa*, Anna Davya. . . . . *Sandrina*, Maria Longoni . . *Beatrice*, Camilla Guidi. . . .	»
Caramella, Stefano Mandini . *Marcotondo*, Serafino Blasi. . *Pippetto*, Pasq. di Giovanni . *D. Pantaleo*, Vinc. Calvesi. .	*Beatrice*, Irene Tomeoli . . . *Laurina*, Camilla Bolini . . .	»
Messer Pandolfo, L. Tasca . *Eleuterio*, Pietro Montelli . . *Barbadoro*, Pasq. di Giovanni. *Mastro Scevola*, L. Cipriani .	*Lucrezia*, Anna Davya . . . . *Cecca*, Maria Longoni . . . . *Stellidaura*, Camilla Guidi . .	»
D. Masullo, Luigi Tasca. . . *Dublasio*, Pietro Montelli . . *Necco*, Pasquale di Giovanni. *D. Gianpetronio*, L. Cipriani.	*M. Auretta*, Anna Davya. . . *Palmetella*, Maria Longone . *Sandrina*, Camilla Guidi. . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
47	**La Pescatrice** . . . . . Commedia.	Saverio Zini	Pietro Guglielmi. .	1790	(1ª opera).
48	**Il Sagrificio di Gefte** . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1790	»
49	**L'Ultima che si perde è la speranza** . . . . . Commedia.	Saverio Zini	Marcello di Capua.	1790	»
50	**La Contadina semplice** . Commedia.	Anonimo	Gaetano Marinelli.	1790	Carnevale .
51	**L' Azzardo**. . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1790	(3ª opera).
52	**L'Equivoco** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giacomo Tritto . .	1791	(1ª opera).
53	**Il Ritratto**. . . . . Commedia.	Saverio Zini	Francesco Bianchi.	1791	(2ª opera)
54	**La Sposa contrastata** . . Commedia.	Saverio Zini	Pietro Guglielmi. .	1791	(3ª opera)
55	**Amore per incanto** . . . Commedia.	Anonimo	Marcello di Capua.	1791	(4ª opera
56	**Amore aguzza l'ingegno.** Commedia.	Anonimo	Gaetano Marinelli .	1792	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Alfonso, Gennaro Luzio. . *Celidoro*, Giuseppe Pintaura. *Maccabruno*, And. Ferraro . *Conte Lumaca*, G. Trabalzo.	*Dorina*, Irene Tomeoli . . . . *Vespina*, Orsola Mattei . . . *Emilia*, Marianna Vinci . . .	»
Gefte, Luigi Tasca . . . . . . *Charmi*, Gius. Pintauro . . . *Ruben*, Paolo Benigno . . . . *Machab*, Gius. Mastiducci . .	*Naema*, Anna Davya . . . . . *Amitalle*, Anna Cassè. . . . . *Rabele*, Anna Coltellini. . . .	»
Maleche, Gaetano Squillace . *Oronte*, Giamb. Giannini. . . *Orosmane*, Luigi Sereni . . . *Daneschemed*, C. Bianciardi . *Muzzafer*, Gaetano Cadacci. *Abdelach*, Antonio Sichera. .	*Zobeide*, Margh. Albertini . . *Checheristams*, M.Bianciardi. *Dilnovase*, M. Albertini . . . *Dardane*, Nunz. Albertini . .	»
Gianni, Luigi Tasca. . . . . *Conte*, Pietro Montella . . . . *Geppe*, Pasquale di Giovanni. *Capitan Terribile*, Lorenzo Cipriani	*Nanina*, Anna Davya. . . . . *Errichetta*, Maria Longoni. . *D. Stella*, Camilla Guidi . . .	»
Tidor, Andrea Chiappini. . . *D. Quintilio*, Gennaro Luzio. *Rolf*, Giuseppe Pintaura . . . *Cunamor*, Andrea Ferraro. . *Talzuma*, Gius. Trabalzo . .	*Norina*, Irene Tomeoli . . . . *Zilia*, Orsola Mattei . . . . . *Gebra*, Marianna Vinci. . . .	»
D. Tullio, Gennaro Luzio. . . *Flaminio*, Giuseppe Piovano. *Giantiberio*, Andrea Ferraro. *D. Alvaro*, Gius. Trabalzo . .	*Mad. Gioconda*, Anna Nava . *Climene*, Orsola Mattei. . . . *Camilla*, Irene Zito	»
Micco, Gennaro Luzio . . . . *Placido*, Giuseppe Piovano. . *D. Apollonio*, Gius. Trabalza.	*Chiaretta*, Anna Nava. . . . . *Lindora*, Orsola Mattei . . . *Bettina*, Irene Zito	»
D. Giannalesio, Gen. Luzio . *Ridolfo*, Giuseppe Piovanno . *D. Aristone*, Andrea Ferraro. *Barone*, Giuseppe Trabalzo .	*Cleonice*, Anna Nava . . . . . *Dorina*, Orsola Mattei . . . . *Auretta*, Irene Zito	»
Messer Bertoldo, And. Chiappini. . . . . . *D. Procopio*, Gennaro Luzio. *Ernesto*, Giuseppe Pintauro. *Gianfonzo*, Andrea Ferraro. *D. Farfallone*, G. Trabalzo .	*Merlina*, Irene Tomeoli . . . *Fiordispina*, Orsola Mattei. . *Altomira*, Irene Cipriano. . .	»
Graffio, Gennaro Luzio . . . *Scervicchione*, And. Ferraro . *Barone*, Giuseppe Piovano. . *Sciarabasso*, Gius. Trabalzo.	*Bettina*, Anna Nava. . . . . . *Elvira*, Orsola Mattei . . . . *Criside*, Vincenza Priori'. . . *Smeraldina*, Cat. Caravita. .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
57	**Le Donne dispettose** . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Gabriele Prota. . .	1793	»
58	**I Due baroni**. . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Domen. Cimarosa .	1793	(2ª opera).
59	**Seleuco** . . . . . Dramma.	Anonimo	Autori diversi . . .	1794	(1ª opera).
60	**Saulle** . . . . . Dramma.	Anonimo	Gaetano Andreozzi.	1794	Quaresima.
61	**Admeto** . . . . . Dramma.	Giuseppe Palomba.	Pietro Guglielmi. .	1794	(2ª opera).
62	**Elfrida** . . . . . Tragedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1794	(3ª opera).
63	**L'Audacia fortunata**. . . Commedia con farsa: *I Matrim. per magia.*	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1794	(4ª opera).
64	**L'Ombra di Nino**. . . . . Dramma.	Michelan. Prunetti.	Francesco Ruggi .	1794	»
65	**Sofronia ed Olindo** . . . . Azione tragica.	Carlo Sernicola . .	Gaetano Andreozzi.	1795	Quaresima.
66	**Penelope**. . . . . Dramma.	G. M. Diodati . . .	Domen. Cimarosa .	1795	(1ª opera).
67	**Il Disprezzo vinto dal disprezzo**. . . . . Commedia.	Anonimo	Gaetano Andreozzi.	1795	(2ª opera).
68	**L'Impegno superato**. . . Commedia.	G. M. Diodati . . .	Domen. Cimarosa .	1795	(3ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. Daralbo, Michele Schira . *D. Bucefalo*, Pietro Majeroni. *D. Curiazio*, Carlo Casaccia. *Pelocarpio*, Giovanni Paci . .	*D. Chiarina*, Marianna Paris. *D. Flaminia*, M. Caravagli . *Fraschina*, Chiara Cincirelli.	»
Franchetto, Michele Schira . *D. Demofonte*, P. Majeroni. . *Baron Totaro*, C. Casaccia. . *Matusio*, Giovanni Paci . . .	*Mad. Laura*, M. Caracci-Caravagli. . . . . . *Sandra*, Marianna Paris . . . *Giulietta*, Chiara Cicciarella.	Scritta in Roma nel 1783.
Seleuco, Matteo Babini. . . . *Antioco*, Girolamo Braura . . *Tolomeo*, Giuseppe Trabalzo.	*Stratonica*, Elena Cantoni . . *Argene*, Antonia Dascovert . *Eurilla*, Lucia Bertini . . . . *Nearco*, Guglielmina Tortoni.	»
Saulle, Domenico Mombelli . *Achimelecco*, Gius. Trabalzo . *Abner*, Vincenzo Correggi . .	*Micole*, Teresa Macciorletti . *Gionata*, Anna Davya . . . . *Davidde*, Luisa Negli.	Riprodotta nel 1802 e poi nel 1804.
Admeto, Matteo Babini. . . . *Apollo*, Girolamo Braura. . . *Palemone*, Gius. Trabalzo . .	*Cloe*, Elena Cantoni. . . . . . *Mopsa*, Margherita Delicati . *Lisa*, Antonia Dascovurt . . . *Ergasto*, Guglielmina Tortoni.	»
Eggardo, Matteo Babini . . . *Orgando*, Gius. Trabalzo. . . *Adelvolto*, Girolamo Braura . *Osmondo*, Silv. Fiamenghi . . *Siveno*, Filippo Martinelli . .	*Elfrida*, Elena Cantoni . . . . *Evelina*, Rosa Martinelli . . .	»
Barone Grilletti, M. Schira . *Solimano*, Pietro Majeroni. . *D. Cirifalco*, Carlo Casaccia . *Osmino*, Giovanni Paci. . . .	*Rosselane*, Marianna Paris. . *Elmira*, M. Caracci-Caravogli. *Delia*, Chiara Ciciarella . . .	Gli attori della farsa sono gli stessi della commedia, e la musica è anche del Fioravanti.
Contino, Girolamo Braura . . *Capitan Gianfaldo*, Giuseppe Trabalzo.	*Duchessa*, Anna Davya. . . . *Fiammetta*, Gugl. Tortoni . . *Gasparrina*, Ant. Dascovurt.	»
Aladino, Matteo Babini . . . *Olindo*, Girolamo Braura . . *Ismene*, Luigi Martinelli . . . *Ubaldo*, Silvestro Fiamenghi. *Clotarco*, Filippo Martinelli .	*Sofronia*, Elena Cantoni . . . *Clorinda*, Rosa Martinelli . .	Rappr. la prima volta al R. teatro S. Carlo l'anno 1703.
»	»	Riprodotta al S. Carlo il 3 Febbraio 1808.
D. Falloppio, Carlo Casaccia. *D. Ubaldo*, Antonio Razzani . *D. Paride*, Gius. Zannoni. . .	*D. Eleonora*, Mar. Vinci . . . *D. Celia*, Luisa Negli. . . . . *Giulietta*, Carolina Bassi. . .	»
D. Bartolo, Carlo Casaccia. . *D. Trebazio*, Ant. Razzani . . *Larico*, Giuseppe Zannoni . .	*Leonilda*, Marianna Vinci . . *Violetta*, Antonia Longoni . . *Medina*, Barbara Giulietti . . *Olimpia*, Luisa Negli.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
69	**L'Amante disperato. . .** Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa.	1795	(4ª opera).
70	**La Scuola degli amanti .** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giacomo Tritto . .	1795	»
71	**La Modista raggiratrice.** Commedia	Giambatt. Lorenzi .	Giovanni Paisiello .	1796	»
72	**Gli Studenti . . . . . .** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Gabriele Prota. . .	1796	(1ª opera).
73	**La Fedeltà tra le selve .** Commedia.	Anonimo	Giacomo Tritto . .	1796	(2ª opera).
74	**Il Nuovo savio dolla Grecia . . . . . .** Commedia.	Anonimo	Giuseppe Farinelli.	1796	(3ª opera).
75	**La Guerra aperta . . . .** Commedia.	Anonimo	Francesco Ruggi .	1796	(4ª opera).
76	**Le Nozze a dispetto. . .** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giuseppe Curcio . .	1797	(1ª opera).
77	**L'Amor per interesse. .** Commedia.	Gaetano Gasbarri .	Vinc. Fioravanti . .	1797	(2ª opera).
78	**Il Fanatico in berlina . .** Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1797	(3ª opera).
79	**Il Barone in angustie . .** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giacomo Tritto . .	1797	(4ª opera).
80	**La Donna sensibile ossia Gli Amanti riuniti . . .** Commedia.	Domenico Piccinni.	Giacomo Tritto . .	1798	(2ª opera).

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Riprodotta ai Fiorentini nel 1805.
D. Giambertoldo, Carlo Casaccia	*Giannetta*, Marianna Vinci .	»
D. Pomponio, Ant. Razzani .	*Leonilda*, Luisa Negli	
Biagio, Gius. Buonadonna . .	*Fioretta*, Carolina Bassi . . .	
Polinessa, Santo Sala		
D. Gavino, Carlo Casaccia. .	*Perlina*, Cat. Fiorentini . . .	»
D. Mitridate, Ant. Razzani. .	*Chiarina*, Car. Ronzi Gentili.	
Ciccotto, Luigi Recupite . . .	*Ninetta*, M. Anna Becolli. . .	
Gianferrante, Ludov. Brizzi .		
D. Pastofolo, Carlo Casaccia.	*Dorimene*, Con. Cinquemani .	»
Farnabazzo, Antonio Razzani.	*Chiarina*, Carm. Cannavale .	
D. Armidoro, Ludov. Brizzi .	*Rosalba*, Marianna Belloli . .	
Ciccotto, Carlo Casaccia . . .	*Sandrina*, Conc. Cinquemani.	»
Francone, Antonio Razzani .	*Lauretta*, Carm. Cannavale .	
Cavaliere, Gius. Recupito . .	*Contessa*, Marianna Belloli. .	
Barone, Ludovico Brizzi . . .		
D. Grifone, Carlo Casaccia .	*Dorlendina*, C. Cinquemani .	»
D. Giallifonzio, Antonio Razzani.	*Emirena*, Carm. Cannavale .	
Ottavio, Lodovico Brizzi . . .	*Elvira*, Marianna Belloli . . .	
D. Gisolfo, Carlo Casaccia. .	*D. Eugenia*, Marianna Vinci.	»
D. Mitridate, Ant. Razzani. .	*Rosina*, Antonia Longoni. . .	
Camillo, Giuseppe Zannoni. .	*D. Isabella*, Luisa Negli . . .	
D. Prospero, Carlo Casaccia.	*Mad. Brigida*, T. Oltrebelli .	»
Matusio, Antonio Razzani . .	*Fiorina*, Olimpia Dedottis . .	
Rodrigo, Eliodoro Bianchi . .	*Chiarina*, Rosa Canzoni . . .	
Pangrazio, Carlo Casaccia . .	*Livietta*, Elisabetta Potenza .	»
Fazio, Antonio Razzani . . .	*Ninetta*, Maria del Meglio . .	
Florindo, Eliodoro Bianchi. .	*Dorina*, Olimpia Dedottis . .	
Arsenio, Carlo Casaccia . . .	*Guerina*, Cat. Fiorentini. . .	Fu rappr. la prima volta ai Fiorentini nel 1792
Valerio, Antonio Razzani. . .	*Rosaura*, Maria del Meglio	
Riccardo, Eliodoro Bianchi. .	*Giacchinetta*, Ol. Dedottis . .	
D. Policarpio, Carlo Casaccia.	*Bertinella*, Cat. Fiorentini . .	»
Bonifazio, Antonio Razzani .	*Lisa*, Maria Cannavale	
Filandro, Lodovico Brizzi . .	*Emilia*, Marianna Belloli . . .	
Marchese, Vincenzo Guida. .	*Elvira*, Anna Morichelli . . .	»
Ottavio, Raimondo Maranesi.	*Betta*, Olimpia Dedottis . . .	
Fruscolo, Giov. Cominelli . .	*Giacinta*, Carolina Miller. . .	
Rodrigo, Eliodoro Bianchi . .		
Pangrazio, Gius. Spiriti . . .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
81	**L'Inganno felice.** . . . . Commedia.	Giuseppe Palomba.	Giovanni Paisiello.	1798	(3ª opera).
82	**La Capricciosa corretta.** Commedia.	Anonimo	Anonimo	1798	»
83	**L'Incontro inaspettato** . Commedia.	Fil. Cammarano . .	Fr. Ant. de Blasiis.	1800	Carnevale .
84	**Il Sagrificio di Gefte.** . . Dramma.	Anonimo	Pietro Guglielmi. .	1801	»
85	**Il Ritorno de' Numi** . . . Cantata.	Ferd. M. Villani . .	Gaetano Andreozzi.	1802	»
86	**I Puntigli aggiustati** . . Commedia.	Anonimo	Franc. de Nunzio .	1802	»
87	**La Distruzione di Gerusalemme** . . . . . Dramma.	Anonimo	P. Carlo Guglielmi.	1803	Quaresima.
88	**Il Mercato di Monfregoso** Commedia.	Anonimo	Nicola Zingarelli. .	1803	9 Ottobre .
89	**L'Equivoco** . . . . . Commedia.	Giambatt. Lorenzi.	Pietro Caselli . . .	1804	4 Gennaio .
90	**La Creazione del mondo.** Oratorio.	Anonimo	Giuseppe Haydn. .	1804	20 Marzo. .
91	**Il Trionfo di Davidde** . . Azione sacra.	Anonimo	Nicola Zingarelli. .	1805	Quaresima.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Geremicco, Vincenzo Guida .	*Leonilde*, Anna Morrichelli. .	»
Artemio, Raimondo Maranesi.	*Nina*, Olimpia Dedottis . . .	
D. Grisobolo, Giov. Cominelli.	*Celia*, Carolina Miller	
Cav. Biondino, E. Bianchi. .		
Falco, Giuseppe Spiriti. . . .		
Bonario, Vincenzo Guida. . .	*Ciprigna*, Anna Morrichelli .	»
Finta, Raimondo Maranesi .	*Celia*, Olimpia Dedottis. . . .	
Valerio, Giuseppe Spiriti. . .	*Isabella*, Carolina Miller . . .	
D. Giglio, Giov. Carminelli. .		
Lelio, Eliodoro Bianchi. . . .		
D. Policarpio, Fr. Santelia. .	*Rosina*, Serafina di Candia. .	»
Flaminio, Serafino Gentile. .	*Angelica*, Rosalia Cammara-	
Barone, Alessandro Fontana.	no-Vitellaro.	
D. Grifone, Gaet. Battista. .	*Carolina*, Margh. Franchi. .	
»	»	»
Giove, Giuseppe Trabalzo . .	*Venere*, Felice Vergè	»
Marte, Giuseppe Tassini . . .	*Pallade*, Rosalia Vitellaro-	
Mercurio, Antonio Manna . .	Cammarano	
	Apollo, Giovanna Pasca . . .	
D. Ascanio, Aless. Fontana.	*Errichetta*, Carolina Miller .	»
Panfilo, Franc. Caricchio . .	*Criseide*, Diomira Guarini . .	
D. Trofilio, Gaet. Sciambran.	*Lisetta*, Chiarast. Carolari . .	
Pericco, Andrea Salvati. . . .		
Sedecia, Domenico Mombelli.	*Semira*, Carolina Miller. . . .	»
Nabuccodonosor, G. Tassini .	*Naballe*, Rosa Pinotti.	
Geremia, Ludovico Olivieri. .		
Rabsace, Giovanni Pace . . .		
Manasse, Domenico Saini . .		
Rubicone, Gennaro Mazzano.	*Brigida*, Teresa Merli	»
Lampridio, Filippo Bandini .	*Cecca*, Teresa Moresca. . . .	
Berto, Domenico Paduino . .	*Marchesa Giacinta*, Carlotta	
Conte, Giacomo Ancora . . .	Sommer.	
	Lena, Elisabetta Speranza . .	
Fabiano, Gius. Trabalzo. . .	*Cloridea*, Teresa Merli	»
D. Nettuno, Filippo Bandini .	*Chiarina*, Teresa Moreschi .	
Riccardo, Domen. Paduino. .	*Matilde*, Elisabetta Speranza.	
Eugenio, Giacomo Ancora . .		
Adamo, Felice Pellegrini. . .	*Eva*, Carolina Miller	»
Uriele, Eliodoro Bianchi . . .	*Gabriele*, Carolina Miller. . .	
Raffaele, Felice Pellegrini . .		
Saulle, Diomiro Tramezzani .	*Gionata*, Giuseppina Polli . .	»
Davidde, G. Battista Velluti .		
Samuele, Antonio Coldani . .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
92	**Giulietta e Romeo.** . . . Tragedia.	Anonimo	Nicola Zingarelli. .	1809	»
93	**Griselda ossia La Virtù al cimento** . . . . . Dramma.	Anonimo	Ferdinando Päer. .	1810	Primavera .
94	**Carolina e Filandro** . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Gnecco.	1810	Primavera .
95	**Camilla** . . . . . Dramma.	Anonimo	Ferdinando Päer. .	1810	Estate . . .
96	**L'Amor coniugale.** . . . . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1810	Estate . . .
97	**I Fuoruscíti** . . . . . Dramma.	Anonimo	Ferdinandò Päer. .	1810	Autunno . .
98	**Le Due giornate.** . . . . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1810	Inverno. . .
99	**La Distruzione di Gerusalemme** . . . . . Azione sacra.	Anonimo	Nicola Zingarelli. .	1811	Quaresima.
100	**La Giardiniera abruzzese** ossia **Il Signorino e l'aio** . . . . . Commedia.	Anonimo	Stefano Pavesi. . .	1811	Primavera .
101	**Nina pazza per amore.** . Opera semiseria.	Anonimo	Giovanni Paisiello.	1811	Primavera .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Everardo Cappelli, Gaetano Crivelli.	*Giulietta*, Carolina Masse . .	»
Gilberto, Luigi Zabelli	*Romeo Montecchi*, Mar. Sessi.	
Tebaldo, Raffaele Ferraro . .	*Matilde*, Lucia Polidoro . . .	
Gualtieri, Andrea Nozzari. .	*Griselda*, Teresa Balloc . . .	»
Giannucolo, Andrea Verni. .	*Duchessa*, Elisabetta Pinotti.	
Conte di Panago, Pietro Sambati	*Doristella*, Ter. de Ambrisi .	
Lesbino, Gaetano Chizzola . .	*Lisetta*, Caterina Parlamagni.	
Orazio, Andrea Verni	*Carolina*, Cater. Parlamagni.	»
Armonico, Ant. Parlamagni.	*Doralice*, Antonia Verni . . .	
Filandro, Andrea Nozzari . .	*Vespina*, Caterina Tassini . .	
Pippetto, Gaetano Chizzola. .		
Duca Uberto, Antonio Parlamagni	*Camilla*, Teresa Belloc. . . .	»
Conte di Loredano, Andrea Nozzari.	*Adolfo*, Teresa de Ambrisi. .	
Cola, Andrea Verni.	*Ghita*, Elisabetta Pinotti. . .	
Gennaro, Raffaele Ferraro .		
Cienzo, Gaetano Chizzola . .		
Aderlao, Gaetano Chizzola. .	*Zaliska*, Teresa Belloc. . . .	»
Moroski, Michele Benedetti .	*Floreska*, Orsola Silvani . . .	
Amorveno, Girol. Marzocchi.		
Peters, Andrea Verni.		
Uberto, Antonio Parlamagni.	*Isabella*, Cat. Parlamagni . .	»
Oggero, Raffaele Ferraro. . .	*Lena*, Elisabetta Pinotti . . .	
Edoardo, Andrea Nozzari . .	*Cecchina*, Ter. de Ambrisi. .	
Gianni, Andrea Verni		
Armando, Girol. Marzocchi .	*Costanza*, Carlotta Haeser. .	»
Daniele, Michele Benedetti .	*Marcellina*, Orsola Silvani. .	
Micheli, Ant. Parlamagni . .	*Angelina*, Ter. de Ambrisi .	
Antonio, Andrea Verni. . . .		
Semos, Pietro Sambati		
Giovanni di Giscala, Michele Benedetti	*Marianna*, Carlotta Haeser .	»
Manasse, Girol. Marzocchi. .	*Gioseffo*, Margh. Chambrand.	
Fanano, Francesco Spanora.	*Flavio*, Margh. Chambrand .	
Simoncino, Felice Pellegrini.	*Norina*, Margh. Chambrand.	»
Roberto, Luigi Monelli. . . .	*Elisa*, Rosa Bassi.	
Abate Ruccoletti, A. Verni . .	*Rosa*, Teresa de Ambrisi. . .	
Barone Patacca, Michele Benedetti		
Ernesto, Gaetano Chizzola . .		
Lindoro, Savino Monelli . . .	*Susanna*, Fr. Gemignani. . .	»
Conte, Felice Pellegrini . . .	*Villanelle*, Rosa Bassi . . .	
Giorgio, Andrea Verni	*Villanelle*, T. de Ambrisi .	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
102	**Clodoveo**. . . . . Dramma.	Andrea de Mase . .	G. Batt. de Luca. .	1811	Estate . . .
103	**Zilia** ossia **L'Indiana in Europa** . . . . . Dramma.	Anonimo	Carlo Mellara . . .	1811	Estate . . .
104	**L'Assassino innocente** . Dramma.	Franc. Righetti . .	Vinc. Migliorucci .	1811	»
105	**La Musicomania** ossia **Che originali** . . . . . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1812	Primavera .
106	**LaRoccia di Fravenstein**. Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1812	Primavera .
107	**Elisa** . . . . . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1812	Primavera .
108	**Una Fatale supposizione** ossia **Amore e Dovere** . Dramma.	Anonimo	Carlo Coccia	1812	Estate . . .
109	**Adelina** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Pietro Generali . .	1812	Estate . . .
110	**Amor non ha ritegno** . . Melodramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1812	Estate . . .
111	**Il Dissoluto punito** ossia **D. Giovanni Tenorio** . . Dramma tragico.	Abate da Ponte . .	Amedeo Mozart . .	1812	Autunno . .
112	**Il Trionfo delle Belle o Corradino o Bellezza e cuor di ferro** . . . . . Dramma.	Anonimo	Stefano Pavesi . . .	1813	Autunno . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Gondebaldo, Gir. Marzocchi . *Roberto*, Michele Benedetti . *Lotario*, Gaetano Chizzola . .	*Clodoveo*, Erminia Fenzi . . . *Clotilde*, Isabella Colbrand . . *Elpenica*, Elisabetta Pinotti .	»
Belton, Savino Monelli . . . . *Alivai*, Andrea Verni . . . . *Salomone*, Mich. Benedetti. . *Oka*, Raffaele Ferraro	*Zilia*, Erminia Fenzi . . . . . *Arabella*, Elisabetta Pinotti .	»
Adolfo, Andrea Nozzari . . . *Simone*, Felice Pellegrini . . *Capo d'Assassini*, R. Ferraro.	*Giannina*, Anna Morroni . . *Emilia*, Elisabetta Pinotti .	»
D. Febèo, Andrea Verni . . . *D. Carolino*, Dom. Donzelli . *Biscroma*, Michele Benedetti. *Pistacchio*, N. N.	*D. Aristea*, Elisab. Gafforini. *D. Rosina*, Orsola Silvani . . *Celestina*, Antonia Verni. . .	»
Rollando, Michele Benedetti. *Elrico*, Emanuele Gargia. . . *Gasparo*, Andrea Verni . . . *Ruggiero*, Gaetano Chizzola . *Adolfo*, Raffaele Ferraro. . .	*Amelia*, Erminia Fenzi . . . . *Giulia*, Gioacchina Gargia. .	»
Duplessis, Michele Benedetti. *Teorido*, Emanuele Gargia. . *Carli*, Raffaele Ferraro. . . . *Ionas*, Andrea Verni . . . . . *Germano*, N. N.	*Elisa*, Erminia Fenzi . . . . . *Laura*, Orsola Silvani	»
Dolibano, Michele Benedetti. *Federico*, Domenico Donzelli. *Pantarotto*, Andrea Verni . .	*Matilde*, Marianna Borroni. . *Fiammetta*, Orsola Silvani. .	»
Varner, Michele Benedetti. . *Erneville*, Dom. Donzelli . . . *Simone*, Andrea Verni . . . . *Firmino*, Raffaele Ferraro. .	*Adelina*, Maria Marchesini. . *Carlotta*, Elisabetta Pinotti .	»
D. Alessandro, And. Nozzari. *D. Morione*, Andrea Verni . *D. Fulgenzio*, M. Benedetti. *Giannetto*, Gaetano Chizzola.	*D Luigia*, Maria Marchesini. *Laurina*, Elisabetta Pinotti . *Elena*, Gioacchina Gargia . .	»
D. Giovanni, And. Nozzari. . *Il Commendatore*, Mich. Benedetti . . . . . . *Duca Ottavio*, David, figlio. . *Leporello*, Lombardi . . . . . *Masetto*, Lombardi	*D. Anna*, Isabella Colbrand . *D. Elvira*, Manzi . . . . . . *Zerlina*, Canonici.	»
Corradino, Maranzato . . . . *Timoteo*, Ranfagna . . . . . . *Aliprando*, Benedetti . . . . . *Egaldo*, Chizzola . . . . . . *Liso*, Bendassi	*Elena*, Canonici. . . . . . *Isaura*, Gargia	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
113	**La Lavandara ossia Il Ritorno di maggio** . . . Commedia.	Giovanni Schmidt .	Pietro Raimondi. .	1813	Autunno . .
114	**Il Califfo di Bagdad** . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Emanuele Gargia .	1813	Autunno . .
115	**Zaira**. . . . . Dramma.	Bocciardini.	Vincenzo Federici .	1813	Inverno. . .
116	**Le Nozze di Figaro** . . . Dramma.	Anonimo	Amedeo Mozart . .	1814	Marzo . . .
117	**I Pretendenti delusi** . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Mosca. .	1814	Primavera.
118	**Il Vascello l'Occidente** . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Michele Carafa. . .	1814	Primavera.
119	**Cimone** . . . . . Dramma.	Anonimo	Tomm. Consalvo. .	1814	Estate . . .
120	**La Gioventù di Enrico Quinto** . . . . . Commedia.	Anonimo	Luigi Herold	1815	Carnevale .
121	**Sargino ossia L' Allievo dell' amore**. . . . . Dramma.	Anonimo	Ferdinando Päer .	1815	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Vulcano, Benedetti	*Giulia*, Canonici	»
Lucignolo, Ranfagna	*Margherita*, Cardini	
Cienzo, Donzelli		
Il Potestà, Ghizzola.		
Corifei, Trono e Baldanza . .		
Isanun, Emanuele Gargia . .	*Lemede*, Gioacchina Gargia .	»
Iemalden, Dom. Donzelli . . .	*Zetulbe*, Isabella Colbrand . .	
Il Cadì, Angelo Ranfagna . .	*Kesia*, Francesca Cardini . .	
Un Giudice, Chizzola.		
Orosmane, Gargia	*Zaira*, Marchesini.	»
Lusignano, Benedetti . . .	*Fatima*, Pinotti	
Nerestano, Donzelli.		
Corasmino, Ferraro		
Castiglione, Chizzola		
Conte Almaviva, Gargia . . .	*Contessa*, Colbrand	»
Figaro, Pellegrini.	*Susanna*, Canonici	
Dottor Bartolo, Benedetti . .	*Cherubino*, Gargia	
Basilio, Chizzola	*Marcellina*, Autore	
Antonio, Ferraro	*Barbarina*, Baroni	
D. Curzio, Sambati.		
Il Burgavio, Chizzola.	*D. Eufemia*, Pontiggia. . . .	»
Barone Andronico, Benedetti.	*Emilia*, Dardanelli	
Conte Odoardo, Nozzari . . .	*Lisetta*, De Bernardis.	
D. Procopio, Lombardi. . . .		
Marchese D. Fausto, Pellegrini		
Amelio Holk, Nozzari.	*Atala*, Dardanelli	»
Armoldo, Benedetti.	*Mad. Aurora*, Gargia.	
Mastro Andrea, Lombardi. .		
Lord Willis, Donzelli.		
Errico Williams, Gargia. . .		
Carlo, Sichera.		
Tom-Tonas, Ferraro.		
Franchiglione, Chizzola . . .		
Sir Veinam, Mollo . . , . . .		
Rodrigo, Gargia.	*Isabella*, Pontiggia	»
Diego, Benedetti	*Cimene*, Colbrand.	
Sancio, Chizzola	*Elvira*, De Bernardis	
Principe Enrico, Gargia . . .	*Lady Clara*, De Bernardis . .	»
Conte Rocester, Donzelli . . .	*Bettina*, Pontiggia	
Copp, Lombardi.	*Eduardo*, Dardanelli	
Gilberto, Chizzola.	*Sofia*, Chabrand.	»
Sargino (padre), Benedetti. .	*Isabella*, Manzi	
Duplessis, Fiorini.	*Sargino*, Dardanelli.	
Pietro, Lombardi		
Isidoro, Mollo		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
122	**La Scuola degli amanti.** Dramma.	Anonimo	Amedeo Mozart . .	1815	»
123	**La Parola di onore ossia Zelinda e Rodrigo** . . . Dramma.	Anonimo	Domenico Tritto . .	1815	Autunno . .
124	**Le Nozze di Teti e di Peleo** . . . . . Dramma.	Angelo M. Ricci . .	Gioacchino Rossini.	1816	»
125	**Nina o La Pazza per amore** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1816	Quaresima.
126	**Il Ritorno di Serse** . . . Dramma.	Anonimo	Sebast. Nasolini . .	1816	Primavera.
127	**Gianni di Parigi** . . . . . Opera semiseria.	Saint Just	Adriano Boieldieu .	1816	Pasqua. . .
128	**Gabriella di Vergy** . . . Azione tragica.	A. Leone Tottola .	Michele Carafa. . .	1816	Estate . . .
129	**Eleonora.** . . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Ferdinando Päer. .	1816	Estate . . .
130	**Otello ossia Il Moro di Venezia.** . . . . . Dramma.	Marchese Berio . .	Gioacchino Rossini.	1816	Inverno. . .
131	**La Cenerentola** . . . . . Dramma.	Giacomo Ferretti .	Gioacchino Rossini.	1818	Primavera.
132	**Ernestina e Giannone.** . Dramma.	Anonimo	P. G. Roll	1818	Estate . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ferrando, Siboni *Guglielmo*, Nozzari *Alfonso*, Lombardi	*Fiordiligi*, Dardanelli *Dorabella*, Pontiggia *Despina*, Gargia	»
Alfonso, Siboni *Rodrigo*, Gargia *Francone*, Lombardi *Onorio*, Chizzola *Un Uffiziale Spagnuolo*, Ferraro	*Zelinda*, Dardanelli *Lisetta*, Cardini	»
Giove, Andrea Nozzari *Peleo*, Giovanni David	*Cerere*, Isabella Colbrand *Teti*, Margherita Chabrand *Giunone*, Gir. Dardanelli	Rappr. per festeggiare le nozze di S. A. R. la Princ. D. Maria Carolina con S. A. R. il Duca di Berry.
Lindoro, Rubini *Conte* (*padre di Nina*), Pellegrini *Giorgio*, Casaccia	*Nina*, Chabrand *Susanna*, Checcherini	»
Serse, Giovanni David *Meraspe*, Michele Benedetti *Arbante*, Gaetano Chizzola	*Argenide*, Isabella Colbrand. *Sebaste*, Adelaide Carpano. *Barsene*, Raffaela Manzi	»
Il Gran Siniscalco, Benedetti. *Gianni*, Nozzari *Petrico*, Lombardi	*La Principessa*, Chabrand *Oliviero*, Dardanelli *Lcrezza*, Cardini	»
Filippo Augusto, Benedetti *Fayel*, Nozzari *Raoul*, David *Armando*, Chizzola	*Gabriella*, Colbrand *Almeide*, Carpano	»
Pizzarro, Cicimarra *D. Fernando*, Mollo *Florenzano*, David, figlio *Rocco*, Lombardi *Gioacchino*, Benedetti	*Eleonora*, Canonici *Marcellina*, Carpano	»
Otello, Nozzari *Elmiro*, Benedetti *Rodrigo*, David *Iago*, Cicimarra *Lucio*, Mollo *Doge*, Chizzola	*Desdemona*, Colbrand *Emilia*, Manzi	Scritta per Napoli. Non potuta rappresentarsi al S. Carlo, perchè si trovava bruciato.
D. Ramiro, Rubini *Dandini*, Pellegrini *D. Magnifico*, Casaccia *Alidoro*, Pace	*Clorinda*, Manzi, minore *Angelina*, Festa *Tisbe*, Checcherini	»
Barone di Tagliamonte, Casaccia *Giannone*, Pellegrini *Tebaldo*, Bordogni *Pierotto*, Spiriti	*Ernestina*, Malanotti *Lauretta*, Checcherini *Rosina*, Farina	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
133	**Arrichetto** . . . . . Dramma.	Anonimo	Carlo Coccia	1818	Estate . . .
134	**Le Due duchesse ossia La Caccia de' Lupi.** . . Dramma.	Anonimo	Simone Mayer . . .	1819	Primavera.
135	**La Gazza ladra** . . . . . Melodramma.	Gherardini	Gioacchino Rossini.	1819	Estate . . .
136	**Amor marinaro** . . . . . Commedia.	Anonimo	Giuseppe Weigl . .	1819	»
137	**Il Sospetto funesto** . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Balducci.	1820	Quaresima.
138	**Il Barone di Dolsheim.** . Dramma.	Anonimo	Giovanni Pacini . .	1820	Autunno . .
139	**Il Reo per amore** . . . . Dramma.	Anonimo	L. Niedermeyer . .	1821	Estate . . .
140	**Le Nozze per fanatismo.** Dramma.	Anonimo	Gesualdo Lanza . .	1821	Estate . . .
141	**Bellezza e Cuor di ferro.** Dramma.	Giacomo Ferretti .	Gioacchino Rossini.	1821	Inverno. . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Corrado, Pellegrini.	*Despina*, Dardanelli	»
Giannotto, Rubini	*Rosa*, Checcherini.	
Tebaldo, Benedetti		
Conte Ludovico, Chizzola. . .		
Pasquale, Pace		
Edgard, Rubini.	*Malvina*, Dardanelli	»
Loredano, Porto	*Laura*, Chabrand.	
Enrico, Cicimarra.	*Betzi*, Checcherini	
Artur, Lucchini.		
Ruggiero, Orlandini		
Berto, Casaccia		
Guglielmo, Pace		
Fabrizio, Lombardi.	*Lucia*, Checcherini.	Scritta pel teatro della Scala in Milano l'anno 1817.
Giannetto, David, figlio. . . .	*Ninetta*, Colbran	
Fernando, Nozzari		
Gottardo, Ambrosi		
Capitan Libeccio, Benedetti .	*Claretta*, N. N.	»
Dorimante, Cicimarra	*Lucilla*, Dardanelli	
Merlino, Pace.		
Cesolfautte, Casaccia.		
Pasquale, Lombardi		
Conte Quaglia, Chizzola . . .		
Marchese Albergati, Ambrogi.	*March. Caterina*, Chabrand.	»
	Matilde, Checcherini	
Federico, Rubini		
Conte Gianpaolo, Casaccia. .		
D. Flavio, Lombardi		
Giulio, Orlandini		
		»
Federico Re di Prussia, Galli.	*Amalia*, Comelli	
Carlo, Rubini	*Batilde*, De Bernardis	
Teodoro, Benedetti		
Governatore, Orlandini . . .		
Martino, Casaccia		
		»
Guglielmo, Ambrosi	*Giulia*, Comelli	
Ernesto, Rubini.	*Enrichetta*, De Bernardis. . .	
D. Fabrizio, Casaccia		
D. Flaminio, Lombardi . . .		
		»
Barone, Ambrosi	*Angelica*, Dardanelli	
D. Nicolasso, Casaccia	*Marfisa*, Cecconi	
Gismondo, Rubini.	*Lesbina*, Terracciani	
Checco, Pace		
		»
Raimondo, Orlandini	*Edoardo*, Comelli-Rubini . .	
Corradino, David	*Matilde*, Dardanelli.	
Ginardo, Benedetti.	*Contessa*, De Bernardis. . . .	
Aliprando, Ambrogi		
Isidoro, Casaccia		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
142	**La Caccia di Enrico IV.** Commedia.	Giuseppe Palomba.	Pietro Raimondi. .	1822	Carnevale .
143	**La Foresta d'Ostropol.** . Dramma.	Anonimo	MarcheseSampieri.	1822	Carnevale .
144	**La Festa maravigliosa** . Dramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Generali . .	1822	Primavera.
145	**La Riconoscenza** . . . . Cantata.	Giulio Genoino. . .	Gioacchino Rossini.	1822	Primavera.
146	**La Donna colonnello** . . Farsa.	Anonimo	Pietro Raimondi. .	1822	Primavera.
147	**La Lettera anonima**. . . Dramma.	Giulio Genoino. . .	Gaetano Donizetti.	1822	Estate . . .
148	**L'Amante virtuoso** . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Giuseppe Balducci.	1823	Primavera.
149	**La Capricciosa ed il soldato** . . . . . Dramma.	Anonimo	Michele Carafa. . .	1823	Primavera.
150	**Il Falegname di Livonia.** Melodramma.	Felice Romani . . .	Giovanni Pacini . .	1823	Autunno. .
151	**Il Contracambio** ovvero **L'Amore alla pruova** . Dramma.	Anonimo	Luigi Carlini. . . .	1823	Inverno. . .
152	**Generosità e vendetta** . Melodramma.	Pasquale Sogner. .	Pasquale Sogner .	1824	Primavera.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Enrico IV, Rubini	*Agata*, Comelli-Rubini	»
Duca di Sully, Lombardi . .	*Rosina*, De Bernardis	
Marchese di Conchiny, Orlandini	*Giacinto*, Teresa Cecconi . .	
Gianmichele, Casaccia		
Leonzio, Pace		
		»
Dourlinski, Rubini	*Lodoiska*, Dardanelli	
Fitzikan, Cicimarra	*Floreski*, Cecconi	
Cola, Casaccia.	*Lisinka*, De Bernardis	
Altamoro, Ambrogi.		
Conte Amelio, Cicimarra. . .	*Geltrude*, Comelli-Rubini . .	»
Arnoldo, Rubini.	*Duchessa*, Cecconi	
Eugenio, N. N.	*Brigida*, Cardini	
Nicola, Lombardi		
Lumacone, De Franchi. . . .		
Fileno, Rubini	*Melania*, Comelli-Rubini. . .	»
Elpino, Benedetti.	*Argene*, Dardanelli	
	Silvia, Cecconi.	
Adolfo, Rubini.	*Elisa*, Fabri.	»
Errico, Lombardi.	*Olimpia*, Cardini	
Nicola, De Franchi	*Carolina*, Cecconi.	
Filinto, Rubini	*Contessina Rosina*, Fabri. . .	»
D. Macario, De Franchi . . .	*Melita*, Cecconi	
Giliberto, Pace	*Lauretta*, De Bernardis. . . .	
Flageolet, Calvarola.		
D. Rodrigo, Rubini.	*Albina*, Canonici	»
Maurizio, Bassi.	*D. Isabella*, Corini	
Basilio, Botticelli	*Laura*, Cardini	
Procopio, De Franchi.		
D. Ormando, Rubini	*Contessa*, Canonici	»
D. Enrico, Botticelli	*Dorina*, Fontemaggi	
Conte Zeffiro, Bassi.	*D. Eugenia*, Cardini	
D. Pippetto, Orlandini		
Bombarda, Pace		
Pietro il Grande, Rubini. . .	*Caterina*, Fanny Eckerlin . .	»
Carlo, Botticelli.	*Sofia*, Fontemaggi	
Magistrato, Bassi.	*Madama Fritz*, Cardini . . .	
Birman, Mollo		
Il Re di Polonia, Rubini. . .	*Elisa*, Dardanelli	»
Barone Lowinski, Bassi . . .	*Eduige*, Fontemaggi	
Duca Alberto, Botticelli . . .	*Cristina*, De Bernardis. . . .	
Grifone, Pace		
Oggero, Moncada	*Elena*, Ayton	»
Odoardo, Marchionni.	*Isotta*, Corini	
Giuliotto, Luzio.		
Rodolfo, Chizzola		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
153	**L'Audacia fortunata.** . . Dramma.	Giacomo Ferretti .	Antonio Sapienza .	1824	Estate . . .
154	**Il Signore del villaggio** . Melodramma.	Anonimo	Sav. Mercadante. .	1825	Primavera .
155	**La Schiava in Bagdad.** . Melodramma.	Anonimo	Giovanni Pacini . .	1825	Estate . . .
156	**La Finta amante**	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1825	Autunno . .
157	**Sapienti Pauca** . . . . . Melodramma.	Luigi Ricciuti . . .	Pietro Raimondi . .	1825	Inverno . . .
158	**Il Disertore** . . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Raimondi . .	1825	Inverno . .
159	**Chiara di Rosemberg** . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Generali . .	1826	Primavera .
160	**L'Abate dell'Epée** . . . . Dramma.	Luigi Ricciuti . .	Giuseppe Mosca . .	1826	Estate . . .
161	**La Dama bianca.** . . . . . Dramma.	Anonimo	Adriano Boieldieu .	1827	Carnevale .
162	**Un Cestellino di fiori** . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Raimondi . .	1827	6 Luglio . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Solimano, Moncada.	*Rossellane*, Sicard	»
Alberto, Marchionni	*Elmira*, Ricci	
D. Girifalco, Luzio	*Delia*, Cardoni.	
Osmino, Chizzola		
D. Agapito, Casaccia.	*Angelica*, Fodor.	Scritta a Vienna nel 1824.
D. Panfilio, Fioravanti. . . .	*Rebecca*, Manzocchi.	
Edoardo, Monelli		
Sinforiano, Lablache.		
Tiburzio, Pace		
Il Califfo, Ambrogi.	*Zora*, Unger.	»
Nadin, Monelli	*Zulma*, Riva	
Mustafà, Lablache		
Tamas, Paoletta		
Rustano, Chizzola.		
Gelino, Monelli	*Camilletta*, Unger.	Rappr. la prima volta al teatro Fiorentini nel 1788.
D. Girone, Lablache		
Duca d'Isemberg, Ambrogi .	*Matilde*, Unger	»
Conte Aristotile, Casaccia . .	*Adolfo*, Comelli	
Guglielmo, De Franchi. . . .	*Luisa*, De Dottis	
Prospero, Pace		
Conte Willet, Moncada. . . .	*Marfisa*, Cardini	»
Guglielmo, Marchionni . . .	*Ernesto*, Liparini	
Rodolfo, Lombardi	*Giannetta*, Tosi	
Falcone, Luzio	*Lestina*, Cardoni.	
Un Ajutante, Chizzola	*Chele*, Manzocchi	
Conte di Rosemberg, Zilioli .	*Contessa*, A. Manzocchi . . .	»
Valmore, Nicolini.	*Chiara*, Unger	
Contalban, Berrettoni	*Carlotta*, E. Manzocchi. . . .	
Eustachio, Casaccia		
Pistacchio, Casaccia, figlio. .		
L' Abate de l' Epée, Lablache.	*Clementina*, Comelli	»
	Teodoro, Elssler	
Darlemont, Bertozzi		
S. Alme, Rubini.		
Franval, Fioravanti		
Duprè, De Franchi.		
Gaveston, Forti	*Anna*, Unger	Traduzione dal francese.
Giorgio, Rubini.	*Ienny*, Manzocchi, minore. .	
Dikson, Fioravanti	*Margherita*, Grassi.	
Macirton, Fortini		
Gabriello, Capranica		
Duca Carlo, Salvadori	*Baronessa*, A. Manzocchi . .	»
Barone Macario, Casaccia. .	*Celestina*, Unger	
Odoardo, Winter.		
Ortenzio, Pace		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
163	**Il Borgomastro di Saardam.** . . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1827	19 Agosto .
164	**Giacinta ed Ernesto.** . . . Dramma.	Luigi Ricciuti . . .	Giulio Benedict . .	1827	»
165	**D. Caritea regina di Spagna** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Sav. Mercadante. .	1828	Primavera .
166	**Osmano Pascià d'Egitto.** Dramma.	Giovanni Schmidt .	Magagnini	1828	Primavera .
167	**Gianni da Calais.** . . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1828	Estate . . .
168	**Giovedì grasso** . . . . . Farsa.	Gaetano Donizetti .	Gaetano Donizetti .	1829	Carnevale .
169	**Bannier ossia L'Assedio di Arolte** . . . . . Melodramma.	Domen. Gilardoni .	Mario Aspa	1829	Primavera .
170	**L'Orfano della selva.** . . . Dramma.	Gaetano Rossi . . .	Carlo Coccia	1829	Autunno . .
171	**Il Figlio del signor padre.** Melodramma.	A. Leone Tottola .	Carlo Valentini . .	1830	Autunno . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Lo Czar, Salvadori *Pietro Flimann*, Winter *Timoteo*, Casaccia *Borgomastro*, Casaccia *Leforte*, Pace *Alì Makmed*, Chizzola	*Marietta*, Unger *Carlotta*, A. Manzocchi	»
Il Duca, Nicolini *Carlo*, Fioravanti *Il Fattore*, Casaccia *Ernesto*, Rubini *Nicola*, Ambrogi	*Giacinta*, Unger	»
D. Alfonso, Bonfigli *D. Ferdinando*, Fioravanti *D. Rodrigo*, Tata *Corrado*, Capranica	*Caritea*, Bomini *D. Diego*, Sedlacek	»
Osmano, Bonfigli *Husca*, Paltoni *Roberto*, Salvadori *Florestano*, Chizzola *Enrico*, Paolella	*Almaide*, Manzocchi, minore *Tamorino*, Manzocchi *Elisa*, Corri Paltoni	»
Il Re, Benedetti *Gianni*, Rubini *Rustano*, Tamburrini *Ruggiero*, Tata *Guido*, Pace *Corrado*, Chizzola	*Matilde*, Comelli *Adelina*, Carraro	»
Sigismondo, Lablache *Ernesto*, Rubini *Teodoro*, Arigotti *Colonnello*, Compagnoli *Cola*, Pace	*Nina*, Comelli *Camilla*, Carraro *Stefanina*, Grassi	»
Marchese di Balen, Campagnoli *Giovanni Bannier*, Winter *Federico*, N. N. *Isidoro*, Luzio *Guglielmo*, Tota	*Adelina*, Tosi *Lisa*, Cardini	»
Oscar, Winter *Igor*, Campagnoli *Ferosko*, Ambrogini *Koli*, Luzio *Birbof*, Lablache	*Alessio*, Sedlacek *Mina*, Tosi *Ferniska*, Fabiani	»
Barone, Luzio *Bertuccio*, Tamburrini *Alessandro*, Mazza *Leonardo*, Pace *Notajo*, Paolella	*Teresina*, Sedlacek *Giovanna*, Gioja Tamburrini	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
172	**I Pazzi per progetto** . . Farsa.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1830	»
173	**Il Ventaglio** . . . . . Commedia.	Domen. Gilardoni .	Pietro Raimondi . .	1831	Primavera .
174	**A mezza-notte** . . . . . Melodramma.	A. Leone Tottola .	Pietro Raimondi . .	1831	Estate . . .
175	**La Romanziera e l'uomo nero** . . . . . Farsa.	Domen. Gilardoni .	Gaetano Donizetti .	1831	Estate . . .
176	**Ernesto e Zelinda** . . . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Pagliani Gagliardi.	1832	Carnevale .
177	**Il Marito disperato** . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Giacomo Cordella .	1833	Quaresima.
178	**La Sonnambula** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Vincenzo Bellini . .	1833	Primavera .
179	**Chiara di Rosenberg** . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Luigi Ricci	1833	Estate . . .
180	**Bianca di Belmonte** . . . Tragedia.	Anonimo	TommasoGenovesi.	1833	Autunno . .
181	**Zampa ossia La Sposa di marmo** . . . . . Melodramma.	Giovanni Schmidt .	Luigi Herold	1833	Autunno . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Darlemont, Lablache. . . . . *Venanzio*, Luzio . . . . . . *Frank*, Ambrogini	*Cristina*, Boccabadati . . . . *Estasia*, Carraro	»
Conte di Roccamonte, Fioravanti . . . . . . *Baroncino*, Lombardi. . . . . *D. Evaristo*, Basadonna . . . *Coronato*, Salvetti . . . . . . *Crespino*, Luzio. . . . . . *Moracchio*, Pace . . . . . . *Timoteo*, Tauro	*Palmetella*, Pintauro. . . . . *D. Geltrude*, Cardini . . . . . *D. Candida*, Fabiani . . . . . *Susanna*, Manzi	»
Conte Mammalucchi, Fioravanti . . . . . . *Ridolfo*, Basadonna. . . . . . *Volpino*, Luzio . . . . . . *Marcello*, Salvatti. . . . . . *Carrettone*, Tauro . . . . . . *Fuoco ardente*, Pace	*Eugenia*, Boccabadati . . . . *Marioletta*, Ippolito . . . . . *Chiara*, Manzi Salvetti. . . .	»
Carlino, Tamburrini . . . . . *Fedele*, Luzio . . . . . . *Conte*, Ambrosini	*Chiarina*, Boccabadati	»
Conte Ernesto, Regoli . . . . *Meniello*, Luzio . . . . . . *Basilio*, Ambrogini . . . . . . *Luca*, Fioravanti . . . . . . *Spiridione*, Tauro	*Zelinda*, Galzerani . . . . . . *Ghita*, Ippolito . . . . . . *Mad. Prudenza*, Cardini . . . *Clizia*, Ricci.	»
D. Corbolone. Luzio . . . . . *Marchese*, Lablache. . . . . . *Valerio*, Basadonna. . . . . . *Conte*, Fioravanti. . . . . . *Titta*, Pace	*Gismonda*, Raimbaux . . . . *Dorina*, Accenti . . . . . . *Eugenia*, Salvetti	Rifazione della commedia omonima del Lorenzi.
Conte, Ambrogi. . . . . . *Elvino*, Ivanot. . . . . . *Alessio*, Salvetti. . . . . . *Un Notaro*, Donadio	*Teresa*, Malley . . . . . . *Amina*, Toldi . . . . . . *Lisa*, Salvetti	Scritta a Milano nel 1832.
Conte di Rosenbery, Ambrosini. . . . . . *Marchese di Valmore*, Reina. *Montalbano*, Ambrogi . . . . *Michelotto*, Luzio	*Eufemia*, De Rosa. . . . . . *Chiara*, Grultz . . . . . . *Marcella*, Salvetti.	Scritta a Milano nel 1832.
Leonzio, Lablache . . . . . . *Siggero*, Reina.	*Bianca*, Masi . . . . . . *Enrico*, Santange . . . . . . *Irene*, Ricci	»
Zampa, Lablache. . . . . . *Alfonso*, David . . . . . . *Daniele*, Luzio . . . . . . *Dandolo*, Salvetti.	*Camilla*, Toldi . . . . . . *Rita*, Santolini.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
182	**Il Sarto ed i tabarri** . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Giuseppe Curcio . .	1834	Carnevale .
183	**L'Elisir d'amore** . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Gaetano Donizetti .	1834	Primavera .
184	**Il Furioso all'isola di S. Domingo** . . . . . Melodramma.	Giacomo Ferretti .	Gaetano Donizetti .	1833	Primavera .
185	**La Sposa** . . . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Egisto Vagnozzi . .	1834	Autunno . .
186	**Il Nuovo Figaro** . . . . . Melodramma.	Giacomo Ferretti .	Luigi Ricci	1834	Autunno . .
187	**Il Supposto sposo** . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Vinc. Fioravanti . .	1834	Autunno . .
188	**Torquato Tasso** . . . . . Melodramma.	Giacomo Ferretti .	Gaetano Donizetti .	1835	Primavera .
189	**La Fedeltà alla prova** . . Dramma.	Giovanni Schmidt .	Placido Mandanici .	1835	Carnevale .
190	**Iwanoe** . . . . . Dramma.	Giacomo Ferretti .	Giovanni Pacini . .	1835	Primavera .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Adolfo, David *Giacomo*, Ambrogi *Maestro Pacifico*, Luzio *Maurizio*, Salvetti *Gerardo*, Donadio *Remigio*, Pace *Eustachio*, Revalden	*Elisa*, Santange *Luigia*, Cardini *Brigida*, Salvetti	»
Nemorino, Salvi *Dulcamara*, Lablache *Belcore*, Ambrogi	*Adina*, Tacchinardi *Giannetta*, Zappucci	»
Cardenio, Crespi *Fernando*, Salvi *Bartolomeo*, Salvetti *Kaidamà*, Luzio	*Eleonora*, Del Sere *Marcella*, Zappucci	»
Enrico, Salvi *Ernesto*, Crespi *Marcantonio*, Luzio *Rodolfo*, Raffaeli *Lorenzo*, Pace *Raffaello*, N. N.	*Adele*, Tacchinardi *Lauretta*, Zappucci	»
Barone, Frizzolini *Andrea*, Pedrazzi *Leporello*, Luzio *Demetrio*, Raffaeli	*Amalia*, Duprez *Carlotta*, Sacchi	»
Ernesto, Salvi *Uberto*, Crespi *D. Properzio*, Luzio *Saltarello*, Salvetti *Tommaso*, Caprania, figlio *Onofrio*, Pace *Frantz*, Sparalick	*Matilde*, Tacchinardi *Annetta*, Zappucci *Carlotta*, Salvetti	»
Alfonso II duca di Ferrara, Salvi *Torquato Tasso*, Ronconi *Roberto Geraldini*, Fioravanti *D. Gherardo*, Raffaele *Ambrogio*, Giacchini	*Eleonora*, Del Sere *Eleonora contessa di Scandiano*, Zappucci	Scritto a Roma nel 1833.
Conte Alberto, Coletti *Cavalier Giocondo*, Pedrazzi *D. Bonaventura*, Luzio *Sir Rubenif*, Crespi *Fabrizio*, Salvetti *Pippo*, Donadio	*D. Florida*, Duprez *Bettina*, Salvetti	»
Cedrico, Coletti *Alberto*, Rossi *Briano*, Pedrazzi *Ismaele*, Donadio	*Rebecca*, Mililotti *Editta*, Zappucci *Ivanoe*, Del Sere	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
191	**Il Colonnello**. . . . . Melodramma.	Giacomo Ferretti. .	Luigi Ricci	1835	Primavera.
192	**Un Matrimonio per ragione**. . . . . Melodramma.	Salv. Cammarano	Giuseppe Staffa . .	1835	Estate . . .
193	**L'Orfana russa** . . . . . Melodramma.	Andrea Passaro . .	Pietro Raimondi. .	1835	Estate . . .
194	**Eran due or son tre**. . . Melodramma.	Giacomo Ferretti. .	Luigi Ricci.	1835	Estate . . .
195	**Anna di Resburgo**. . . . Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Carolina Uccelli . .	1835	Autunno. .
196	**Il Disertore per amore** . Dramma.	Giacomo Ferretti. .	Luigi e Fed. Ricci.	1836	Carnevale .
197	**Un anno ed un giorno** . Farsa.	Anonimo	Giulio Benedict . .	1836	Autunno . .
198	**Eufemio di Messina** . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Giuseppe Persiani .	1836	Inverno. . .
199	**Palmetella maritata** . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Pietro Raimondi. .	1837	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Colonnello, Porto.	*Adele*, Duprez	»
Adolfo capitano, Duprez . . .	*Elisa*, Unger.	
Ser Faccenda, Pedrazzi . . .	*Michelina*, Sacchi	
Carlo ufficiale, Raffaeli. . . .		
Ernesto ufficiale, Balestracci.		
Paolo ufficiale, Rossi		
Dispetto, Salvetti		
Conte di Bremont, Coletti . .	*Susetta*, Tacchinardi	»
Eduardo suo figlio, Pedrazzi.	*Lucia*, Zappucci.	
Bertrand, Ronconi		
Battistone, Salvetti		
Conte di Cesanne, Coletti . .	*Elisa*, Tacchinardi	»
Alfredo, Salvi	*Geltrude*, Piombanti	
Scherikof, Ronconi		
D. Zaccaria, Luzio		
Kaluga, Salvetti		
Dorsan, N. N.		
Corrado, Sparalick	*Irene*, Duprez	»
Edmondo, Cosselli.	*Lucrezia*, Zacconi.	
Fernando, Moriani		
Ernesto, Giacchini		
Sempronio, Luzio		
Edmondo, Moriani	*Anna*, Tacchinardi	»
Norcestro, Ronconi.	*Etelia*, Piombanti	
Olfredo, Raffaeli		
Donaldo, Donadio.		
Elvino, Petrocchi, minore . .		
Enrico, Ronconi.	*Luisa*, Tacchinardi.	»
Farfallino, Salvetti.	*Giovannina*, Zacconi. . . .	
Bernardo, Raffaeli		
Cric, Rossi.		
Lorenzo, Lablache, figlio. . .	*Giannetto*, Bordogni	»
	Elisa, A. Manzocchi.	
	Ortensia, N. N.	
	Eleonora, Nuzzi	
Teodoro, Moriani	*Eufemia*, Tacchinardi	»
Niceto, Ronconi		
Selene, Raffaelli.		
Alamir, Balestracci.		
Crispino, Salvetti.	*Palmetella*, Toldi	»
D. Coronato, Tauro.	*Mad. Nina*, Bonanni	
Conte, Fioravanti	*D. Susanna*, Manzi.	
Baroncino, Basadonna	*D. Geltrude*, Terracciano . .	
Moracchio, Capranica.	*D. Candida*, Orlandi	
Tognino, Villanova		
Franceschiello, Fusco		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
200	**Gli Artifizj per amore.** . Dramma.	Raffaele d'Ambra .	Pietro Raimondi. .	1837	»
201	**L'Americano in fiera ossia Farvest Calelas.** . . Opera.	Andrea Passaro . .	Nicola Gabrielli . .	1837	Autunno .
202	**Gemma di Vergy** . . . . Tragedia.	Emanuele Bidera .	Gaetano Donizetti .	1837	Inverno. .
203	**Il Corsaro** . . . . . Dramma.	Anonimo	Salvat. Sarmiento .	1838	Carnevale .
204	**Valeria ossia La Cieca.** . Dramma.	LeopoldoTarantini.	Giovanni Pacini . .	1838	Primavera.
205	**Matilde di Lanchefort** . Melodramma.	Andrea Passaro . .	Giacomo Cordella .	1838	Primavera.
206	**Demetrio e Polibio** . . . Melodramma.	Mombelli, madre. .	GioacchinoRossini.	1838	Primavera.
207	**Il Presidente disgraziato.** Commedia.	Andrea Passaro . .	Pietro Raimondi. .	1838	Autunno . .
208	**I Due Savojardi** . . . . . Melodramma.	LeopoldoTarantini.	Mario Aspa	1838	Inverno . .
209	**I Ciarlatani** . . . . . Commedia.	Salv. Cammarano .	Luigi Cammarano.	1839	Primavera .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Riccardo, Lablache	*Giannina*, Manzocchi, min. .	»
Samuele, Sanquirico	*Rosa*, Schirola	
Lionello, Mazza		
Almadovarre, Antoldi.		
Armidoro, Salvi	*Amatilde*, Buccini	»
Farvest Calelas, Fioravanti .	*Sofia*, Manzi	
Petitefleur, Ambrosini		
D. Bonaventura, Salvetti. . .		
Fabio, Tauro		
Conte di Vergy, Lablache . .	*Gemma*, Barili	»
Tamas, Patti	*Ida*, Terracciano	
Rolando, Freni		
Guido, Gianni.		
Abdalach, Marchetti	*Adelaide*, Buccini.	»
D. Policarpio, N. N.	*Fiordispina*, Salvetti	
Barbaziano, Salvetti		
Brifach, Rossi.		
Idraotte, Ambrosini.		
Mamozio, Tauro		
Ernesto, Salvi	*Carolina*, Terracciano	»
Errico, Ambrosini.	*Valeria*, Barili.	
Ambrogio, Fioravanti.		
Carlo XII, Barroilhet	*Matilde*, Granchi	»
Piper, Salvetti		
Belforte, Basadonna		
Teodoro, Freni		
Demetrio, Reina.	*Lisinga*, Erminia Taglioni . .	Primo spartito melodrammatico scritto nel 1806. Rappresentato la prima volta in Roma al teatro Valle, l'autunno del 1812.
Polibio, Gianni		
Onao, Revalden.		
Capitan Adolfo, Giunti. . . .	*Siveno*, Maria Taglioni	»
D. Facenda, Salvetti	*Isabella*, Buccini	
Cav. Gismondo, Rossi	*Rosina*, Ecord.	
Baroncino, Barattini	*Annetta*, Orlandi	
Caporal Liborio, Tauro . . .		
Conte de' Castelli, Barroilhet.	*Alfredo*, Maria Taglioni . . .	»
	Lida, Erminia Taglioni . . .	
Conte Ernesto, Reina		
Rolando, Fioravanti		
Battista, Salvetti		
Gaspare, empirico, Salvetti .	*Estella*, Granchi.	»
Colantonio, empirico, Tauro.	*Zerlina*, Salvetti	
Pedrillo, Buccini		
Tuffiador, Barattino		
Gregorio, Rossi		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
210	**Il Figlio del signor padre.** Melodramma.	A. Leone Tottola .	Francesco Zanetti .	1839	Primavera
211	**Le Due epoche ossia l'astuccio d'oro.** . . . . . Melodramma.	Emanuele Bidera .	Cav. Falangola. . .	1839	Primavera
212	**Il Biglietto e l'anello** . . Melodramma.	Raffaele d'Ambra .	Rocco Aggiutorio .	1839	Estate . .
213	**Cento bugie una verità.** Dramma.	Giaramicca	Luigi Siri.	1839	Estate . .
214	**La Prigione di Edimburgo.** Melodramma.	Gaetano Rossi . . .	Federico Ricci . . .	1839	Estate . .
215	**I Gualderano** . . . . . Azione melodramm.	Anonimo	Ferdin. Taglioni . .	1839	Autunno . .
216	**Il Ballerino ossia I guanti gialli** . . . . . Melodramma.	Nicola Leoncavallo.	Pietro Graviller . .	1839	Autunno . .
217	**La Marchesa ed il ballerino** . . . . . Farsa.	Anonimo	Nicola Gabrielli . .	1839	Inverno .
218	**Una in tre.** . . . . . Farsa.	Anonimo	Filip. Cammarano .	1840	21 Gennaio
219	**I Due Figaro ossia Il soggetto d'una commedia .** Melodramma.	Anonimo	Giovanni Speranza.	1840	Estate . .
220	**L'Osteria di Andujar** . . Azione comica.	LeopoldoTarantini.	Giuseppe Lillo . . .	1840	Estate . .
221	**I Due sergenti.** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Luigi Ricci	1840	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Barone, Salvetti *Bertuccio*, Tauro *Alessandro*, Paterni *Leonardo*, Benedetti	*Teresa*, Granchi *Giovanna*, Salvetti	»
Carlo Pierret, Ruggieri *Gismondo*, Basadonna *Austerlitz*, David *Sindaco*, Costantini	*Clarina*, Granchi *Elisa*, Salvetti	»
Prospero, Salvetti *Leone*, Barattini *Errico*, Gianni *Ambrogio*, Revalden	*Chiarina*, Granchi	»
D. Californio, Tauro *Odoardo*, Basadonna *Conte*, Ruggiero *Olivo*, Salvetti	*Lucietta*, Granchi *Rosa*, Salvetti	»
Duca d'Argyle, Benedetti *Giorgio*, Basadonna *Tom*, Salvetti *Patrizio*, Revalden	*Ida*, Granchi *Giovanna*, Pixis *Fanny*, Salvetti	»
March. Rolando, Ambrosini *Roggiero suo figlio*, Reina *Oldrado*, Ruggiero *Albrico*, Barattini	*Ildegonda*, Gambardella *Idelbene*, Salvetti *Rizzardo*, Buccini	»
Clemente, Salvetti *Bernardo*, Tauro *Remigio*, Ambrosini	*Camilla*, Granchi *Eugenia*, Salvetti *Isidoro*, Buccini	»
Mons. Girard, Salvetti *Ilario*, Ambrosini	*La Marchesa*, Buccini *Ninetta*, Granchi	»
D. Pericco, Salvetti *D. Nazario*, Tauro	*Angelica*, Granchi *Laura*, Salvetti	»
Conte d'Almaviva, Corradi *Cherubino*, Fraschini *Figaro*, Cartagenova *Torribio*, Benedetti *Plagio*, Salvetti	*Contessa*, Salvetti *Inez*, Kemble *Susanna*, Colomberti	»
Matteo, oste, N. N. *Milord*, Salvetti *Renzo*, Rossi Pietro *Beppo*, Rossi Teofilo *Iago*, Benedetti	*Zerlina*, Pixis *Iosè Brigante*, Buccini *Miss Sofia*, Gruitz	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
222	**Rolla** . . . . . Melodramma.	Giorgio Giacchetti.	Teodulo Mabellini .	1841	»
223	**Rolla** . . . . . Melodramma.	Francesco Rubino .	Salvat. Sarmiento .	1841	»
224	**Ulrico di Oxford ossia Gli allegri compagni.** . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Torregiani .	1841	»
225	**I Due mariti** . . . . . Farsa.	G. di Giurdignano .	Ferdin. Taglioni. .	1842	»
226	**La Festa della rosa** . . . Melodramma.	Giacomo Ferretti. .	P. Ant. Coppola . .	1842	»
227	**Liutprando** . . . . . Melodramma.	Gaetano Frediani .	Anton. Condorelli .	1842	»
228	**La Figlia del soldato** . . Melodramma.	G. di Giurdignano.	Fort. Raejentroph .	1842	»
229	**L' Avaro** . . . . . Dramma.	Felice Romani . . .	Luigi Savi	1843	»
230	**Il Tramonto del sole** . . Commedia.	Anonimo	Salvat. Sarmiento .	1843	»
231	**Adolfo di Gewal ossia I Montanari svedesi** . . . Azione lirica.	Emanuele Bidera .	Aurelio Bruno. . .	1843	»
232	**Chi dura vince** . . . . . Melodramma.	Giacomo Ferretti. .	Luigi Ricci.	1843	»
233	**Il Ravvedimento di un ladro** . . . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Luigi Cammarano.	1843	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Michelangelo, Arati.	*Eleonora*, Hallez	»
Rolla, Colini.	*Stefano*, Gruitz	
Marchese Appiani, Basadonna	*Ginevra*, Gualdi.	
Conte, Benedetti, figlio. . . .	*Eleonora*, Gruitz	»
Michelangelo, Teofilo Rossi .	*Stefano*, Taglioni.	
Appiani, Gianni.		
Rolla, Fraschini.		
Lord Ulrico, Colini.	*Miss Elisa*, Hallez	»
Lord Arturo, Fraschini . . .	*Mistriss Martinn*, Salvetti . .	
Sir Arcourt, Arati		
Sir Girob, Salvetti		
»	»	»
»	»	»
Liutprando, Colini	*Rosvinda*, Hallez	»
Ildovaldo, Tamberlick	*Romilda*, Gualdi	
Clefi, Benedetti		
Grimoaldo, Ceci.		
Luca, Basadonna	*Teresa*, Gruitz.	»
Ivano, Fraschini		
D. Gennaro, Salvetti		
Peteroff, Marchelli		
»	»	»
»	»	»
Adolfo, Tamberlick.	*Teresa*, Dabedeilhet.	»
Michele Colmam, Massard . .	*Walfrida*, Gualdi.	
Federico, Beneventano		
Un Ufficiale, Ceci.		
Gennaro, Salvetti.	*Baronessa*, Salvetti.	»
Giovanni, Massard	*Contessa*, Derancourt.	
Conte Emilio, Tamberlick . .		
Biagio, Benedetti		
Browen, Beneventano	*Editta*, Gruitz.	»
Loubourgh, Salvetti	*Brigida*, Salvetti	
Patrick, Ceci		
Tom, Benedetti		
Clifort, Rossi		
Giorgio Clifort, Fraschini . .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
234	**Mattia l'invalido** . . . . Melodramma.	Leopoldo Tarantini.	Derminio Mayo . .	1843	»
235	**Matilde di Monforte** . . . Melodramma.	Vincenzo Cacioppo	Paolo Fodale. . . .	1844	»
236	**Fenicia** . . . . . Tragedia.	Emanuele Bidera .	Fr. Chiaromonte. .	1844	»
237	**Ettore Fieramosca** . . . Tragedia.	Leopoldo Tarantini.	Mar. Manzocchi . .	1844	»
238	**Il Debito** ovvero **Un preventivo d'arresto** . . . Commedia.	Giuseppe Vinci. . .	Franc. Altavilla . .	1845	»
239	**Il Figlio dello schiavo** . Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Giuseppe Puzone .	1845	»
240	**Amalia Candiano o le spose veneziane** . . . . Melodramma.	Conte Pio Barberi.	Gaet. de Lauretis .	1845	»
241	**Il Gemello** . . . . . Commedia.	Ach. de Lauziéres .	Nicola Gabrielli . .	1845	»
242	**Un Travestimento**. . . . Commedia.	G. di Giurdignano .	Mario Aspa	1845	»
243	**Angelica Veniero** . . . . Tragedia.	G. Sesto Giannini .	Andrea Butera. . .	1846	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Arturo, Fraschini.	*Baronessa*, Salvetti	»
Mattia, Salvetti	*Rosa*, Gualdi.	
Celina, David		
Fierry, Beneventano		
Gaspero, Benedetti		
Gilberto, Ceci		
Tiradritto, Capranica		
Arrigo, Malvezzi.	*Matilde*, Wilmont.	»
Ormondo, Beneventano . . .	*Imelda*, Gualdi, minore. . . .	
Normanno, Luciani.		
Guiscardo, Rossi		
Gualtieri, Benedetti		
Leonati, Arati.	*Fenicia*, Gruitz	»
Ubaldo, Basadonna.	*Clotilde*, Salvetti	
Valmiro, Tamberlick.		
Rigo, Ceci		
Renato, Benedetti.		
Ettore Fieramosca, Basadonna.	*Ginevra*, Gruitz.	»
Claudio Grajano, Tamberlick.	*Camilla*, N. N.	
Guido, Beneventano		
Bruno, Benedetti.		
Carlo, Ceci		
»	»	»
Guglielmo, Benedetti.	*Gabriella*, Tadolini	»
Ermanno, Baillou	*Sincia*, Salvetti	
Zamiro, Coletti		
Gismondo, Fraschini		
Bruno, Rossi		
Piero Candiano, Baillou . . .	*Amalia*, De Baillou.	»
Armanno, Fraschini	*Bianca*, Salvetti.	
Fernando, Ceci.		
Tonio, Casaccia.	*Serafina*, Bishop	»
D. Diego, Arati		
Tobia, Salvetti		
Marchese, Casaccia	*Contessa*, Luciani	»
Alfonso, Cenni	*Elisa*, Gabussi.	
Andrea, Salvetti		
Volpino, Tauro		
Marino Veniero, Finocchi . .	*Angelica*, Brambilla.	»
Piero, Malvezzi	*Violante*, Gualdi	
Marcello, Arati		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
244	**I Pirati di Baratteria** . . Melodramma.	Andrea Passaro . .	Franc. Altavilla . .	1846	»
245	**Rodolfo da Brienza** . . . Melodramma.	Domen. Bolognese.	Achille Pistilli. . .	1846	»
246	**Bondelmonte** . . . . . Tragedia.	Salv. Cammarano .	Giovanni Pacini . .	1846	»
247	**Il Corsaro** . . . . . Dramma.	Almerin. Spadetta.	Salvat. Pappalardo.	1846	»
248	**Giulia di Tolosa** . . . . . Tragedia.	Alessandro Trudi .	Nicola Gabrielli . .	1846	»
249	**Il Ritratto di D. Liborio ossia Una battaglia in musica** . . . . . Farsa.	Nicola Tauro . . .	Autori diversi . . .	1846	»
250	**Iava** . . . . . Commedia.	G. di Giurdignano .	Giovanni Speranza.	1847	»
251	**Irene** . . . . . Melodramma.	G. Cely Colajanni .	Vincenzo Battista .	1847	»
252	**Il Proscritto o Corsaro di Venezia** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Giuseppe Verdi . .	1847	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Armando, Flavio *Corrado*, Arati *Darvil*, Salvetti *Giorgio*, Mastriani *D. Erminio*, Casaccia	*Evelina*, Gabussi *Adele*, Gualdi	»
Marchese, Gionfrida *Eugenio*, Malvezzi *Barone*, Casaccia *Enrico*, Benedetti	*Clorinda*, Brambilla *Rita*, Salvetti	»
Bondelmonte, Malvezzi *Amedei*, Gionfrida *Uberti*, Benedetti *Gangalandi*, Ceci *Mosca*, Rossi *Fifanti*, Paduano	*Beatrice*, Brambilla *Bianca*, Salvetti *Isaura*, Carmini	»
Il Doge, Benedetti *Malipiero*, Malvezzi *Marino*, Gionfrida *Tiepolo*, Ceci *Piero*, Rossi	*Argenice*, Brambilla *Bice*, Salvetti	»
Aremberto, Gionfrida *Ademaro*, Malvezzi *Guido*, Ceci *Il Solitario*, Arati *Ubaldo*, Benedetti	*Giulia*, Brambilla *Sara*, Gualdi	»
»	»	»
Giorgio, N. N. *Guglielmo*, Paduano *D. Tarrasicco*, Arati *Giunepro*, Casaccia *Ciungko*, Benedetti *Mon-gy*, Malvezzi *Zub*, Salvetti	*Iava*, Brambilla	»
Duca, Arati *Fernando*, Gionfrida *D. Diego*, Malvezzi *Prosdocimo*, Luzio	*Irene*, Brambilla *Casilda*, Salvetti	»
Oldrado, Malvezzi *Andrea*, Gionfrida *Zeno*, Arati *Donato*, Rossi *Marco*, Benedetti	*Elvira*, Brambilla *Giovanna*, Salvetti	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
253	**De' due litiganti il terzo gode** . . . . . Commedia.	Anonimo	Pietro Pagliuolo. .	1849	»
254	**Caterina di Cleves** . . . Melodramma.	Felice Romani. . .	Fr. Chiaromonte. .	1850	»
255	**Stradella, Trovatore del 1300** . . . . . Tragedia.	Federico Quercia .	Vincenzo Moscuzza.	1850	»
256	**Ulrico e Lida** . . . . . Dramma.	Ach. de Lauziéres .	Salv. Palumbo . . .	1851	»
257	**Il Coscritto** . . . . . Melodramma.	Almerin. Spadetta.	Mario Aspa.	1851	»
258	**Elvira Lainez** . . . . . Dramma.	G. Sesto Giannini .	Giacomo Servadio .	1851	»
259	**Elena di Tolosa** . . . . . Dramma.	Domen. Bolognese.	Errico Petrella. . .	1852	»
260	**Il Dottor Sabato**. . . . . Commedia.	Almerin. Spadetta .	Giuseppe Puzone. .	1852	»
261	**L' Alchimista** . . . . . Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Lauro Rossi	1853	»
262	**Il Figlio della schiava.** . Dramma.	G. Sesto Giannini .	Giuseppe Lillo. . .	1853	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
Enrico duca di Guisa, De Bassini.	*Caterina di Cleves*, Gabussi.	»
Arturo di Cleves, Laudano. .		
Conte di S. Magrino, Miraglia.		
Moncenico, De Bassini	*Matilde*, Marray	»
Stradella, Miraglia	*Egilda*, Salvetti.	
Dandolo, N. N.		
Ulrico, Dell'Armi	*Lida*, Bendazzi	»
Rumo, Cuturi	*Eurora*, Salvetti	
Arnaldo, Arati		
Amri, Ceci.		
Corrado, De Bassini	*Maria*, Bendazzi	»
Carlo, Dell Armi	*Giannina*, Salvetti	
D. Catullo, Luzio		
Lucio, Arati		
Silvio, Salvetti		
Antonio, Ceci		
Il Maire, Benedetti		
Il Re di Leone, Arati	*Isabella*, Salvetti	»
Gonzalvo, Laboccetta	*Elvira*, Zecchini.	
Pedro, Gnone		
Diego, Benedetti		
Il Barone, Arati	*Elena*, Penco	»
Arturo, Pancani		
Lambert, Cresci.		
Andrea, Luzio		
Gino, Benedetti.		
Dottor Sabato, Luzio	*Lunalba*, Penco.	»
Riccardo, Pancani		
Galoppino, Cresci		
Semplicione, Salvetti		
Samuele, Benedetti		
Diego. Giorgi-Pacini	*Marchesa*, Salvetti	»
Sossio, Luzio	*Romilia*, Borghi-Mamo . . .	
Carlo, Pancani	*Corilla*, De Roissi.	
Duca Giorgio, Benedetti . . .		
Barone di Vitry, Luzio. . . .	*Cont. d'Argeville*, De Roissi.	»
Arturo, Giorgio Pacini. . . .	*Rosa*, Garito.	
Armando, Pancani		
Marco, Benedetti		
Giuliano, Ceci		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
263	**Alina**. . . . . Melodramma.	Emanuele Bardare.	Gaetano Branga . .	1853	»
264	**Elvira** . . . . . Melodramma.	Almerin. Spadetta.	Nicola de Giosa . .	1854	»
265	**Il Conte di Rossiglione** . Melodramma.	Stefano Ribera. . .	Giorgio Miceli . . .	1854	»
266	**L' Orfana di Lorena** . . . Dramma.	Anonimo	Giov. Terranova . .	1855	»
267	**Albina di Lerida**. . . . . Melodramma.	GennaroFormisani.	Aurelio Bruno . . .	1855	»
268	**D. Cesare di Bazan** . . . Melodramma.	Giov. Peruzzini . .	AntonioTraversari.	1856	»
269	**Matilde d'Ostan**. . . . . Dramma.	Domen. Bolognese.	Achille Pistilli. . .	1856	»
270	**Evelina o un segreto di famiglia** . . . . . Melodramma.	Domen. Bolognese.	Ernesto Viceconte.	1856	»
271	**Un Pranzo a Portici**. . . Commedia.	Francesco Salvetti.	Achille Gardi . . .	1857	»
272	**Un Geloso** . . . . . Scherzo comico.	Enrico Cossovich .	Giulio Tartaglione.	1857	»
273	**Pergolesi**. . . . . Melodramma.	Federico Quercia .	Paolo Serrao. . . .	1857	»
274	**Rita** . . . . . Melodramma.	Gaetano Dura . . .	Eman. de Roxas . .	1857	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Alfredo, Amodio *Tonio*, Arati *Giannetto*, Giuglini *Alessio*, Benedetti	*Alina*, Borghi-Mamo *Lena*, Tartaferi	»
Berardo, Giorgio Pacini *Pierino*, Oliva-Pavani *Reno*, Rossi *Carceriere*, Benedetti	*Elvina*, Carrozzi-Zucchi *Giannina*, Salvetti	»
Rodrigo, Pancani *Duca di Milano*, Walter *Perolles*, Ceci	*Elena*, De Roissi *Violante*, Garito *Diana*, Salvetti	»
Gustavo, Brignole *Alberto*, Mongini *Domingo*, Arati	*Bianca*, Garito *Lida*, Parepa	»
Duca Ortensio, Olivari *Ernesto*, Mongini *Duarte*, Salvetti	*Albina*, Beltramelli *Eduige*, Salvetti	»
D. Cesare, Naudin *Duca d'Abrantes*, Colini *D. Iosè*, Arati *Marchese*, Benedetti	*Maritana*, Viola *Marchesa*, Salvetti *Lazzarino*, Leonly	»
Il Generale, Benedetti *Andrea Comandante*, Colini *Guglielmo Tenente*, Arati *Capitano Enrico*, Naudin *Un Ufficiale*, Laudano	*Matilde*, Viola	»
Colonnello, Benedetti *Adolfo*, Naudin *Cav. Ernesto*, Rossi *Forestano*, Cammarano	*Evelina*, Viola	
»	»	»
»	»	»
Pergolesi, Prudenza *Principe Olivieri*, Benedetti *Duca di Sandoval*, Coletti *Isidoro*, Salvetti *Girolamo*, Laudano	*Silvia*, Viola *Maria*, Garito	»
Conte Egidio, Benedetti *Edmondo*, Vinter *Curlando*, Salvetti *Petronio*, Arati *Nello*, Pardini	*La Regina*, Natali *Rita*, Fioretti *Lisa*, Garito	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
275	**Isella la modista** . . . . Opera.	LeopoldoTarantini.	Nicola de Giosa . .	1857	Estate . . .
276	**Laurina** ossia **Odio e amore** . . . . . Melodramma.	Felice Romani . . .	Alfonso Cosentino .	1858	»
277	**La Fidanzata** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Giorgio Miceli . . .	1858	»
278	**La Cantante** . . . . . Melodramma.	Marco d'Arienzo . .	Luigi Vespoli . . .	1858	»
279	**Estellina** . . . . . Melodramma.	Gaetano Miccio . .	Errico Sarria. . . .	1858	»
280	**Ruggiero di Sangeneto.** Melodramma.	Domen. Bolognese.	Michele Sansone. .	1859	»
281	**Pipelet** ossia **Il Portinajo di Parigi** . . . . . Dramma.	Raffaele Beninzone.	S. A. de Ferrari . .	1859	»
282	**Diana di Vetry.** . . . . . Dramma.	Domen. Bolognese.	Michele Ruta . . .	1859	»
283	**Il Folletto di Gresy** . . . Commedia.	Domen. Bolognese.	Errico Petrella. . .	1860	»
284	**Il 1868.** . . . . . Sguardo Politico-Artistico-Sociale. Rivista dell'anno.	Antonio de Lerma dei Castelmezzano e Elviro Bartolin .	Michele Ruta . . .	1869	»
285	**Cosi fan tutte** . . . . . Opera.	Lorenzo da Ponte.	Amedeo Mozart . .	1870	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Odoardo, Brignole *Conte Ettore*, Pardini	*Isella*, Fioretti *Marichita*, Garito *Gennaro*, Conran	»
Ernesto, Prudenza *Clemente*, Storti	*Giannetto*, Cetronè *Laurina*, Fioretti *Ninetta*, Garito	»
Ernesto, Luigi Rossi *Enrico*, Prudenza *Marcantonio*, Scalese *Rodolfo*, Rossi *Lorenzo*, Lauri *Raffaello*, Monti	*Adele*, Angelini *Lauretta*, Garito	»
Duca Grenvich, Storti *Lord Giorgio*, Prudenza *Guglielmo Bell*, Scalese *Roberto*, Benedetti	*Fanny*, Fioretti *Enrichetta*, Cetronè	»
Pietro, Laudano *Basilio*, Storti *Enrico*, Bignardi *Roberto*, Arati *Gervasio*, Scalese	*EstelIina*, Fioretti	»
»	»	»
Carlo, Conti *D. Iacopo*, Arati *Cabrion*, Brignole *Pipelè*, Scalese	*Rigoletta*, Zenoni *Maddalena*, Nocciuoli	»
Riccardo, Zacchi *Arturo*, Pavani *Duca Prospero*, Brignole *Visconte Iourenot*, Ceci *Cav. Delaville*, Benedetti	*Diana*, Borsi Deleurie *Contessa Orfelia*, Giovannoni *Marchesa*, Cetronè *Baronessa*, Garito	»
Il Duca, Bisaccia *Conte Orazio*, Scalese *Cav. Eugenio*, Bertolini *Riccardo*, Brignole *Un Ufficiale*, Benedetti	*Duchessa*, Cetronè *Silvia*, Vera Lorini *Una Dama*, Garito	»
»	»	»
Ferrando, Paolelli *Guglielmo*, Morelli *D. Alfonso*, Fiorini	*Fiordiligi*, De Hove *Dorabella*, Caracciolo	Scritta nel 1790.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
286	**Isabella d'Aragona** . . . Dramma.	Marcelliano Marcello.	Carlo Pedrotti . . .	1870	Estate . . .
287	**Gilda**. . . . . Melodramma.	Conte di Gerace Caracciolo	P. Paolo Salomè. .	1871	»
288	**La Scommessa** . . . . . Melodramma.	Benedetto Prato . .	Emilio Usiglio . . .	1872	Estate . . .
289	**La Fiera**. . . . . Commedia.	Rosata	Melchiorre Delfico.	1872	Agosto. . .
290	**Camõens**. . . . . Dramma.	Enrico Golisciani .	Pietro Musone. . .	1872	Settembre
291	**L'Impressario in progetto** . . . . . Commedia.	Antonio de Lerma dei Castelmezzano.	Michele Ruta . . .	1873	Estate . . .
292	**Wallenstein** . . . . . Dramma.	Enrico Golisciani .	Pietro Musone. . .	1873	Estate . . .
293	**Dinorah** . . . . . Opera semiseria.	G. Barbier e M. Carrè	Giac. Meyerbeer . .	1873	Luglio . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Antoniello Caracciolo, Luigi Bolis	*Isabella*, Albina Contarini . .	»
Raimondo Caracciolo, Marco Arati	*Leonora*, Carolina Cetronè. .	
Rocco del Pizzo, Aug. Souvestre		
Fra Donato, Augusto Fiorini.		
Elvino, Parmisini	*Gilda*, Taglioni	»
Conte Ubaldo, Archinti. . . .	*Marta*, Carreris.	
Marchese di Valchiusa, Aristide Fiorini	*Carlotta*, Emma Nascio. . . .	»
Alberto, Enrico Serazzi. . . .		
Rodrigo, Aless. Polonini . . .		
Cola, Enrico Guarnieri . . .		
Conte Aurelio, V. Montanaro.	*Contessa Emilia*, E. Nascio. .	»
Tenente Arturo, A. Polonini.	*Mad. Fanny*, E. Neri.	
Lorenzo, fattore del Conte, G. Corregioli		
Un Ciarlatano, G. Guarnieri.		
Un Attore, G. Maranto. . . .		
D. Jago, duca di Soria, Brignole Luigi	*Caterina d'Atayde*, Repetto-Suardi Elvira	»
Luigi Comöens, V. Montanaro	*Pedro saracero*, Neri Ester .	
Sebastiano, re di Portogallo, Lamonea Giuseppe . .	*Cont. de Fuèntès*, R. Massini.	
D. Alvaro de Leyden, Guarnieri Enrico		
D. Gusmano de' Giron, N. N.		
Un Araldo, Maranto Giov. .		
Il Duca d'Alcalà, C. Ajroldi .	*Signora Elisabetta*, A. Magi.	»
Il Signor Pomponio, Pasquale Savoia.	*Emilia Acuti*, O. Trebbi . . .	
Carlo, Temistocle Parasini .	*Angelina Medi*, R. Negri . .	
Musammonte, V. Fioravanti.		
Marcuccio, Enrico Guarnieri.		
L'Agente teatrale, F. Varani .		
Il Principe Alberto Wallenstein, Ignazio Viganotti. .	*La Princ. Tecla*, F. Rubini. .	»
Il Conte Ottavio Piccolomini, Francesco Panari.		
Massimiano, Luigi Maurelli.		
De Questenberg, E. Guarnieri.		
Illo, Marco Arati		
Battista Seni, Giov. Maruto .		
Un'ordinanza, N. N.		
Hoel, Viganotti	*Dinorah*, Rubini	»
Corentino, Maurelli.	*Una Capraia*, N. N.	
Un Cacciatore, N. N.		
Un Mietitore, Guarnieri . . .		
Un Caprajo, N. N.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
294	**Romilda de' Bardi** . . . . Melodramma.	Nunzio Faraglia . .	Gius. dell'Orefice .	1874	Giugno. . .
295	**L' Ultimo de' mori in Ispagna** . . . . . Melodramma.	Giuseppe Inglese. .	Cost. Parravano . .	1874	Dicembre .
296	**Benvenuto Cellini**. . . . Melodramma.	Odoardo Ciani . . .	Antonio Orsini . . .	1875	Primavera.
297	**Guidetta** . . . . . Opera semiseria . . .	Sesto Giannini. . .	Errico Sarria . . .	1875	Maggio. . .
298	**La Campana dell'eremitaggio** . . . . . Commedia.	Enrico Cofino . . .	Errico Sarria. . . .	1875	Settembre.
299	**Le Educande di Sorrento** Melodramma.	Raff. Berninzone. .	Emilio Usiglio . . .	1875	»
300	**Rita** . . . . . Melodramma.	Ercole Vasai	Alfonso Guercia . .	1875	Dicembre. .
301	**Carlo di Borgogna**. . . . Dramma.	Enrico Golisciani .	Pietro Musone. . .	1876	Carnevale .
302	**Babilas**. . . . . Opera semiseria.	Anonimo	Cesare Rossi. . . .	1879	Maggio . .
303	**Manfredi di Svezia** . . . Melodramma.	Anonimo	Ferdinando del Re.	1879	Dicembre. .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Lando de' Bardi, P. Cabella. *Guido Amedei*, Panzetta. . . *Ugo*, D'Ottavi	*Romilda*, I. Cristino . . . . . *Gemma*, Alfieri	»
Aben-Hamed, E. Sigelli . . . *Rodrigo Bivars, duca di S. Fè*, P. Cabella. . . . . . *Boabdil*, L. di Iorio . . . . . . *Zamor*, N. N.	*Bianca di Santa Fè*, R.Skelding	»
Francesco I, re di Francia, Luigi di Iorio . . . . . . *Benvenuto Cellini*, P. Cabella. *Iacopo, suo discepolo*, Francesco Giannini. . . . . . *Il Prevosto di Parigi*, Gennaro Rossi	*Caterina*, B. Cosmelli. . . . . *Anna d'Heilly*, A. Michelini.	»
Feudatario di Villiers, Giuseppe Rossi . . . . . . *Gastone*, G. Giacomini . . . . *Uberto Mauprez*, P. Cabella.	*Giuditta*, R. Skelding . . . . *Anna*, C. Bettelli	»
Lamberto, F. Romero. . . . . *Silvio*, Panzetta. . . . . . *Brulard*, Viganotti . . . . . . *Prospero*, Testada	*Rosa*, Rubini-Scalisi . . . . . *Giorgina*, N. N.	»
»	»	»
Lorenzo, vecchio pescatore, Cabella . . . . . . *Il Conte Giulio*, Boschi. . . . *Arturo*, Panzetta . . . . . . *Piero, pescatore*, N. N.	*Rita*, Lablache . . . . . . *Gianni*, Rossano	»
Carlo il Temerario, duca di Borgogna, L. Maurelli . . *Barone d'Herstall*, Enr. Guarnieri . . . . . . *Conte Erberto di Norindall*, Placido Cabella . . . . . . *Frate Anselmo*, G. Paoletti .	*Elodia di San Mauro*, Bianca Lablach.	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO S. CARLINO

Dall' anno 1791 al 1849.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGION
1	**Il Falegname** . . . . . Commedia.	Anonimo	Domen. Cimarosa .	1791	Estate . .
2	**L'Erede senza eredità** . Commedia.	Anonimo	Palma	1812	»
3	**La bella Molinara** . . . . Commedia.	Anonimo	Anonimo	1812	»
4	**Teresa di S. Cyran e Gianfaldoni.** . . . . . Melodramma.	Paolo Giaramicca .	Filip. Campanella .	1820	Quaresima
5	**La Collana di Perle** . . . Commedia.	C. Z. Caffarecci . .	Fr. Terracciano. .	1849	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. *Fabio cartapecora*, Buscè. *Maestro Sozio*, Vannelli. . . . D. *Velardo*, Buonocore. . . . D. *Dalmiro*, Catruffi.	*Elena*, Pappalardo . . . . . . *Amagilda africana*, Galiani . *Bellonia serva*, Galdani. . . .	»
»	»	Il Lablache, mandato via dal Collegio di S. Sebastiano, fu accolto nel meschinissimo teatrino de' Pupi, eretto nel refettorio del già Conservatorio della Pietà de' Turchini, a cantare opere buffe in dialetto napolitano. Il successo che ottenne, persuasero l'impresario del *S. Carlino*, a scritturarlo in qualità di buffo napolitano, con lo stipendio relativamente eccezionale di 80 ducati al mese. Esordì nell'opera del maestro Palma: *L'Erede senza eredità*, com'assicura il Cioffi, e non nella *Molinara*, com' asserisce il Fétis; opera che pure cantò, ma per seconda, nello stesso teatro. (V. Biografie nel 3° vol).
»	»	»
Marchese, Marchesi. . . . . . *Cavalier di S. Cyran*, Mililotti . . . . . . *Gianfaldoni*, Tamburrini . . D. *Gaspero*, Mancini . . . . . *Malvil*, Pignata.	*Teresa*, Barberi . . . . . . *Carlottina*, Manzi. . . . . . *Deschamps*, Pignata	»
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO S. FERDINANDO

Dall' anno 1854 al 1858.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Leonilda**. . . . . Dramma lirico.	Federico Quercia .	Michele Ruta . . .	1854	Marzo . .
2	**La Statua e lo scultore.** Opera comica.	Paolo Giaramicca .	Luigi de Luca . . .	1858	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Rodolfo, Albertini	*Leonilda*, Fantoni-Sutton . .	»
Alberto, Sanires.	*Egilda*, Sutton-Ruta	
Reginaldo, Renaldi	*Romilda*, Briaschi.	
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO LA FENICE

Dall'anno 1828 al 1878.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Sei minuti di periglio** . Opera semiseria.	Anonimo	Giuseppe Pandolfi.	1828	»
2	**Le Contesse villane** . . Opera buffa.	Anonimo	Lauro Rossi	1829	Primavera.
3	**Il Diavolo color di rosa** . Opera buffa.	A. Leone Tottola .	Errico Petrella . .	1829	Dicembre .
4	**Il Premio della rosa** . . Opera semiseria.	Anonimo	Giovanni Moretti .	1829	»
5	**La Strega** . . . . . Opera semiseria.	Anonimo	Giovanni Moretti .	1830	»
6	**Una notte di Carnevale**. Melodramma.	Andrea Passaro . .	Francesco Sparano.	1830	»
7	**I Due forzati**. . . . . Opera semiseria.	P. Giaramicca . . .	Giovanni Moretti .	1833	»
8	**La Vedova di un vivo** . Opera buffa.	Anonimo	Paolo Fabrizio . .	1833	18 Marzo. .
9	**Le Avventure di Giovanni lo saputo** . . . . . Opera buffa.	Ferd. Carnevale . .	Petillo	1834	11 Gennaio.
10	**La pegnoratrice del 20 per cento** . . . . . Opera buffa.	P. Giaramicca . . .	Cholen	1834	8 Febbraio.
11	**Pulcinella servo di quattro padroni** . . . . . Opera buffa.	Anonimo	Pietro Pagliuolo. .	1841	16 Dicem.
12	**Il Pirata e la straniera** . Melodramma.	Felice Romani. . .	Vincenzo Bellini . .	1842	28 Aprile. .
13	**Arzano a rummore pe lu vuole de lu pallone** . Opera buffa.	P. Giaramicca . . .	Nicola Tauro. . . .	1842	22 Novem .
14	**La Dama con la maschera di morte**. . . . . Melodramma.	P. Giaramicca . . .	Autori diversi . . .	1843	26 Gennaio.
15	**L'Assedio di Costantina**. Melodramma.	Anonimo	Bracciano	1844	22 Agosto .
16	**Le Nozze frastornate da un pazzo**. . . . . Opera buffa.	Anonimo	Autori diversi . . .	1844	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	In quest' opera esordì il basso cantante Sig. De Vita, allievo del nostro Conservatorio di Musica.
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
17	**I Raggiri di Pulcinella.** Scena comica.	Nicola Tauro. . . .	Autori diversi . . .	1844	»
18	**L'Arrivo di Miss Baba.** . Commedia giocosa.	Carlo Cafferecci . .	GiuseppeBeaupuis.	1844	»
19	**La Presa di Costantina.** Spettacolo militare.	Carlo Cafferecci . .	Ant. Brancaccio . .	1844	Estate . .
20	**La Lotta de duje vastase de vasce Puorto** . . Opera buffa.	Nicola Tauro. . . .	Ant. Brancaccio . .	1845	16 Maggio
21	**Una passeggiata sul vapore** . . . . . Opera buffa.	Nicola Tauro. . . .	Conte N. Gabrielli.	1845	»
22	**Una Rassegna al campo.** Opera buffa.	Nicola Tauro. . . .	Vinc. Fioravanti. .	1845	»
23	**Elisa ossia Lo stratagemma di guerra** . . . Melodramma.	Nicola Tauro. . . .	Giovanni Donadio .	1845	»
24	**Un Matrimonio in Accademia.** . . . . . Scherzo comico.	P. Giaramicca . . .	Ant. Brancaccio . .	1845	»
25	**L' Incognita** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Ant. Brancaccio . .	1846	31 Gennaio
26	**Li Scortecapelle de porta nulana.** . . . . . Opera buffa.	Anonimo	Autori diversi . . .	1846	»
27	**Iacopo lo Scortichino** . . Melodramma.	Tommaso Zampa .	Vinc. Fioravanti. .	1855	Settembre .
28	**Una Tigre del Ceylan** . . Opera buffa.	Nicola Tauro. . . .	Autori diversi . . .	1859	»
29	**Lo Spaccalegna** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Gius. Lombardini .	1860	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
Ahmed, Bey di Costantina, Bazzani.	*Qoraide*, Chimerli.	»
Abdal, Pignata	*Fatima schiava*, Ebboli . . .	
Abukar, Guida	*Claretta vivandiera*, Conti-Bazzani.	
Hader, Fusco		
Generale Vallée, Fischetti . .		
Colonnello d' Alvan, N. N. .		
Sergente Franval, Mililotti. .		
Pulcinella, De Leva		
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
D'Ascanio barone, De Sanna.	*Lelia*, De Vero	»
D. Checchino, Savoja	*Albina*, De Rosa	
Manrodel Tocco spaccalegna, Corona		
Paolo capitano, Villa		
Peppuzio, Menici		
Un Notajo, Mancini.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
30	**Tizio, Cajo e Sempronio.** Opera buffa.	Almer. Spadetta . .	Alfonso Buonomo .	1867	»
31	**Branche ncoppa a na montagna** . . . . . Commedia.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente .	1869	»
32	**L'Anno 1868 e la verità.** Commedia.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente .	1869	»
33	**Il Carnevale di Napoli.** . Commedia.	Faraone	Francesco Ruggi .	1869	»
34	**La Devâdâcy mmiezo a lli pazze** . . . . . Commedia.	Luigi Campesi . . .	Ferd. Campesi . . .	1870	»
35	**Pulcinella Molinaro.** . . Spettacolo comico-fantastico.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente .	1870	»
36	**I Pappagalli o gli augelli parlanti.** . . . . . Commedia.	Giacomo Marulli. .	Francesco Herbin .	1871	»
37	**Un Conto senza l'oste.** . Commedia.	Luigi Campesi . . .	Amedeo Tavernier.	1871	»
38	**Flik e Flok.** . . . . . Spettacolo com. fant.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente .	1871	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Tizio, Lambiase.	*Rachele*, De Nunzio T.	»
Cajo, De Biasi.	*D. Marta*, De Nunzio M. . . .	
Sempronio, Casaccia F. . . .	*Agatella*, Alfieri M.	
D. Liborio, De Giorgio		
Marcellone, De Nunzio		
Cavaliere, De Sanctis.		
Un Notaro, Teperini . . .		
»	»	»
»	»	»
»	»	»
D. Bernardo, Scelzo	*Vespina*, Tamberlani.	»
D. Filocchere, De Chiara. . .	*Rosella*, De Crescenzo-Scelzo.	
Iennariello, De Crescenzo . .	*Meneca*, Agolini De Chiara .	
Pipino saltarelli, Parisi . . .		
Padrò Antuone, Tamberlani.		
Luigi ballerino, Miano		
Peppe stonarecchie, Marino .		
D. Felicione spantegato, Lapegna	*Giulia*, Serena	»
	Giannetta, Scelzo.	
D. Faccenna, Parisi	*Rosina*, Tamberlani A. . . .	
Balestra, De Crescenzo. . . .	*Argentina*, Tamberlani R. . .	
Mineco, Miano.		
Alfredo, Gherardi		
Pulcinella, Scelzo.		
Saverio Scappa, Rossi		
Nicola Fusè, De Martino . .		
»	»	»
»	»	»
Giacomo Flik, Parisi.	*Dorotea*, Tamberlani	»
Nicola Flok, De Crescenzo . .	*Celestina*, DeCrescenzo-Scelzo.	
D. Petronio, Scelzo.	*Regina de' Gnomi*, Miano-Lisgara.	
Giovaniello, Gherardi.	*Il Destino*, Maresca.	
Usciere, Tamberlani	*Regina*, Parisi-Tamberlani .	
Una Guardia, Graffa.		
Gnomo, De Luca		
Il Re de' Gnomi, Maresca . .		
Questore, Rossi		
Ministro di R. Casa, Trotta.		
Genio della verità, Rubino. .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
39	**Le Nozze di Pulcinella.** Farsa.	Giovanni Paolella .	Aless. Fasanarre .	1871	»
40	**No Brigantaggio de femmene** . . . . . Farsa.	Anonimo	Franc. Palmieri . .	1872	»
41	**I Tre regni o il bene e il male** . . . . . Commedia.	Giacomo Marulli . .	Francesco Herbin .	1872	Estate . . .
42	**Olão** . . . . . Chimèra lirica-danz.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente .	1872	Quaresima
43	**Il Finimondo.** . . . . . Commedia.	Luigi Campesi . . .	Achille Valenza . .	1872	Autunno . .
44	**Aida di Scafati** . . . . . Varietà comica-danz.	Errico Campanelli.	Cav. L. M. Fischetti.	1873	»
45	**La Devadacy.** . . . . . Opera buffa.	Anonimo	Giovanni Valente .	1874	»
46	**Le Figlie di Cheope** . . . Opera buffa.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente .	1874	»
47	**Fausto.** . . . . . Opera buffa.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente. .	1875	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
D. Porfirio, De Crescenzo . . *D. Carbolone*, Scelzo . . . . . *D. Peppaccio*, Miano . . . . . *Rocco*, De Chiara . . . . . . *Nicola*, De Martino . . . . . . *Michele*, De Luca	*D. Matilde*, Bonfigli . . . . . *D. Cifurnia*, De Chiara . . . *Rosa*, Tamberlani. . . . . . *Annetta*, Miano . . . . . . *Ceccia*, Agolini	»
Plutone, Maresca. . . . . . *Oldo*, Miano . . . . . . *Zuccariello*, De Crescenzo . . *Marchesino*, Gherardi . . . . *D. Asdrubale*, Lapegna. . . . *Salvatore*, De Chiara . . . . . *D. Nicola*, Tamberlani	*Proserpina*, Tamberlani . . . *Fioretta*, Parisi . . . . . . *Viperina*, De Crescenzo . . . *Elvira*, Miano	»
D. Giovanni, De Chiara . . . *Il Secolo XIX*, De Riso. . . . *Adolfo*, Miano. . . . . . *D. Giannattasio*, Scelzo . . . *Nzempriciella*, De Crescenzo . . . . . . *Un Brigadiere*, Biondi . . . *L' oro*, Trotta.	*D. Gilda*, Agolini . . . . . . *Il Genio dell'epoca*, Limari. . *Olandini*, Buonfigli. . . . . . *Rosella*, De Crescenzo . . . . *La Giustizia*, Miano	»
Il re d'Egitto, Miano . . . . . *Ramfis sommo sacerdote*, De Chiara . . . . . . *Patrò Nicola, massaro di Scafati*, Scelzo. . . . . . *Salvatore pescatore*, De Crescenzo . . . . . . *Menesta garzone di Nicola*, Gherardi. . . . . . *Cianciusiello*, De Riso	*Amneris*, Buonfigli . . . . . . *Aida*, Scelzo. . . . . . *L' Immortalità*, Bruno	»
»	»	Con le Signore: Scelzo, Agolini, Miano; — ed i Signori: Parisi, De Crescenzo, Scelze, Miano, De Chiara.
»	»	Con le Signore: Santò, Tamberlani, De Chiara, Agolini;—ed i Signori: De Martino, De Chiara, De Riso, Ruta, Allegretti, La Pegna.
»	»	Con le Signore: Scelzo, Agolini, De Chiara; — ed i Signori: De Crescenzo, De Chiara, Scelzo.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
48	**I Cabalisti** . . . . . Opera buffa.	Anonimo	Anonimo	1876	»
49	**LaPrincipessa invisibile.** Commedia.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente .	1876	»
50	**Lillo e Lella.** . . . . . Commedia.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente .	1877	»
51	**Rivista del 77** . . . . . Commedia.	Ruggiero Rindi . .	Giovanni Valente .	1878	»
52	**I Funerali di Pulcinella** . Commedia.	Bencivenga	Giovanni Valente .	1878	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Con le Signore; Spelta, Scelzo, Fiorentini, Miano, Moxedamo;—ed i Signori: Viscuso De Crescenzo, Scelzo, Miano, Gherardi, Maresca.
»	»	Con le Signore: Scelzo, Miano;—ed i Signori: De Crescenzo, Maresca, Scelzo, Miano.
»	»	Con le Signore: Buonfigli, Scelzo, Tamberlani;—ed i Signori: De Chiara, Miano, De Crescenzo, Scelzo.
»	»	Con le Signore: Ferruzzi, Gori, Parisi, Marini;—ed i Signori: Tovagliari, Stella, Bottini, Marini, Concialdi, Varriale.
»	»	Con le Signore: Del Giudice, Picone, Pasquali;—ed i Signori: Del Giudice, De Angelis, Varriale, Stella, Cecchi, Concialdi.

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO PARTENOPE

Dall' anno 1836 al 1880.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Il Laugradin**. . . . . Commedia.	Anonimo	Turingia	1836	23 Gennaio
2	**Marcoffo nella luna** . . . Capriccio comico.	Anonimo	Giorgio Miceli . . .	1836	»
3	**Pace figlia d'amore** . . . Melodramma.	Pasquale Altavilla.	Franc. Altavilla . .	1843	»
4	**Il Cavaliere ed il pittore.** Commedia.	Luciano Faraone .	Francesco Ruggi .	1849	»
5	**Boccaccio e Boccaccino.** Parodia musicale.	Davide Petito . . .	Rispetto	1880	Novembre
6	**La Bella modista de chiaja**. . . . . Operetta buffa.	Alfredo Avellino . .	Giov. di Lorenzo . .	1880	Dicembre

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
»	»	»
duardo Ronneaux, Coletti.	*Erminia*, Siesto.	»
). Pasquale, Durante	*Gelsomina*, D'Amora	
chille pittore, Rinaldi		
ulcinella, Donadio		
). Pippo, Bianco	*D. Lucrezia*, Amato-Petito	»
). Felice, Avellino	*D. Beatrice*, Zamparelli. . . .	
'arone acconciatutto, Varriale	*D. Teresina*, Tamberlani. . .	
	Luisa, Giusti.	
). Anselmo, Marangelli . . .	*Lucia*, Petito Concetta	
). Agapito, Forni	*Michelina*, Mancuso.	
). Lorenzino, Leone	*Erminia*, Marangelli	
). Orazio, Ajello Luigi . . .	*Matilde*, Ajello.	
). Miserino, Ajello Eugenio .		
'sciere, Sperindeo		
'uardia munic., Tommasi .		
fichele, Andreassi		
'ulcinella, Davide Petito. . .		
'iulio, Francesco Leone. . .	*D. Gesualda modista*, Amato-Petito	»
'uricillo, Gius. Sperindeo . .	*Nina*, Concetta Petito	
'ciosciammocca, A. Avellino.	*Bettina*, Maria Marangelli. .	
'ulcinella, Davide Petito . .		

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO BELLINI
(Vecchio)

Dall'anno 1865 al 1868.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Osti e non osti** . . . . . Commedia.	Emanuele Bardare.	Alfonso Buonomo .	1865	»
2	**I Due mariti.** . . . . . Commedia.	Almer. Spadetta. .	Nicola d'Arienzo. .	1866	Carnevale .
3	**Loretta l' indovina** . . . Commedia.	Almer. Spadetta. .	Francesco Ruggi .	1866	»
4	**La Figlia del marinajo** . Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Claudio Conti . . .	1866	Primavera
5	**Il Marchese Taddeo** . . . Opera buffa.	Almer. Spadetta. .	Ernesto Sebastiani.	1866	Autunno . .
6	**Le Follie amorose** . . . Scherzo comico.	Almer. Spadetta. .	Alfonso Buonomo .	1866	Inverno. . .
7	**Colpa e castigo** . . . . . Melodramma.	Cost. Parravano. .	Cost. Parravano. .	1867	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Ser babbeo, Savoja Pasquale. *Conte di Fancourt*, Di Giorgio Raffaele . . . . . . *Marchese di Villaret*, Zucchi Francesco . . . . . . *Cav. di Ravanne*, Lamonea Giuseppe. . . . . . *Tommaso oste*, De Nobili Pietro . . . . . . *Cappuccio notaio*, Tucci . . . *Un garzone di osteria*, N. N. *Un Servo del Conte*, N. N. . .	*Emilia*, Iacini Lauretta. . . . *Lucia*, Borsa Carolina	»
Corbolone, Savoja. . . . . . *Felice*, Baccaro . . . . . . *Colombano*, De Biasi . . . . . *Gianfabio*, Lamonea . . . . . *Battistino*, De Giorgio	*Rosalinda*, Mancusi. . . . . . *Lucilla*, Massini.	»
D. Fabiano Cefalotta, De Giorgio. . . . . . *D. Lucadano*, De Biasi . . . . *Masetto*, Baccaro . . . . . . *Carmeniello Stoppaglio*, Casaccia . . . . . . *Petrillo*, Savoia . . . . . . *Micheluccio*, Banco . . . . . . *Un Oste*, Quintina. . . . . . *Lumacone Notaio*, N. N. . . .	*Carolina*, Del Cupola. . . . . *Martellina*, Massini. . . . . . *Loretta*, Mancusi	»
Diego, Cetronè . . . . . . *Fernando*, Parisell . . . . . *L'Alcade*, De Giorgio. . . . . *Carlo*, Ricci . . . . . . *Un Servo*, Patierno	*Maria*, Mancusi	»
Federico, Lambiase Gaetano. *Il Barone*, De Giorgio Raffaele. *Il Duchino*, De Nobili Pietro. *Il Marchese Taddeo*, Lambiase Luigi . . . . . . *Crescenzone*, Casaccia Ferdinando . . . . . . *Callisto*, Persico Antonio. . . *Leonardo*, Quintina Marino .	*Agatina*, De Nunzio Teresa . *Lucia*. Teperino Emilia. . . .	»
Maschillo, Savoja	*Farfallina*, De Biasi	»
Edoardo nobile gentil. scozzese, Morghen Guglielmo. . *Arturo di Richmond*, Franco Antonini . . . . . . *Un Servo*, N. N. . . . . . *Una Maschera*, N. N.	*Luisa*, De Ficarra Rosalia. . *Maria*, Berio Adele.	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPÈRA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
8	Nadilla . . . . . Melodramma.	Almer. Spadetta. .	Francesco Ruggi .	1868	Inverno. . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
lberto Conte di San Fiore, Castelli Augusto	*Maria*, Mancusi Marietta . .	»
imondo medico, Lamonea Giuseppe	*Giuliana vecchia governante*, Alfieri Mariannina . . .	
canio, De Giorgio Raffaele.	*Nadilla*, Mancusi Marietta. .	
no, Lombardi Giuseppe . .	*Lucrezia*, Alfieri Mariannina.	
stagnone, De Biase Pasquale	*Elena*, Tiperino Emilia . . .	
:opo, Clemente		
Marchese Fidelio, De Biase Pasquale.		
idre Fiorenzo, Lamonea Giuseppe.		

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO BELLINI
(Nuovo)

Dall'anno 1878 al 1881.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONI
1	**Il Conte di San Ronano.** Dramma.	Enrico Golisciani.	Nicola de Giosa . .	1878	»
2	**Mignon** . . . . . Melodramma.	Carré e Barbier . .	Ambrogio Thomas.	1879	15 Febbr
3	**I Diamanti della corona.** Opera comica.	Eugenio Scribe. . .	D. F. L. Auber. . .	1879	30 Aprile
4	**Il Ritratto di perla** . . . Idillio.	Enrico Golisciani.	Cesare Rossi. . . .	1879	17 Maggi
5	**Carmen** . . . . . Dramma.	Meilhac e Kalevy.	G. Bizet.	1879	15 Novem
6	**La Figlia del Diavolo** . . Leggenda marinaresca.	Alberto Landi . . .	Nicola d'Arienzo. .	1879	16 Novem
7	**Le Donne curiose** . . . . Melodramma.	A. Zanardini	Emilio Usiglio.	1880	8 Gennai

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Il Conte di S. Ronano, Pantaleoni	*La Duchessa Maria Appiani*, Maccaferri-Scarlatti . . .	»
Riccardo giojelliere, Mozzi. .	*Regina, orfana cieca*, Bianca Lablanche	
Fosco, confidente della Duchessa, Vecchione.		
Barone de Valdos, Cesari . .		
Visconte di Chivry, Rossi. . .		
Giulio operaio, De Rudio. . .		
Il Capo dei Birri, N. N. . . .		
Un famigliare della Duchessa, N. N.		
Un vendistorie, N. N.		
Un moro al servizio del Conte, N. N.		
Guglielmo, Iginio Corsi. . . .	*Mignon*, Bianca Lablache . .	Traduzione di Giuseppe Zaffira.
Lotario, Ludovico Buti. . . .	*Filina*, Angelina d'Alberti. .	
Giarno, Sabatino Sica	*Federico*, Annetta Passaglia.	
Antonio, N. N.		
Il Conte di Campo Mayor, Antonio Borella	*Regina*, A. d'Alberti	Traduzione di M. Marcello.
D. Errico di Sandoval, Melchiorre Vidal		
D. Sebastiano, G. de Filippo.		
Rebolledo, Luigi de Iorio . . .		
Barbarigo, Sabatino Sica . .		
Mugnoz, Cesare Cristiani . .		
Salvator Rosa, AchilleMedini.	*Perla*, Ersilia Cortesi.	»
Braccio di ferro, E. Guarnieri.	*Beppe*, Emilia Rossi	
Malacarne, Gabriele Sabatini.		
D. Iosè, Napoleone Gnone . .	*Carmen*, Gallì-Mariè.	»
Escamillo, Augus. Souvestre.	*Micalà*, Raimondi-Nobiglioni.	
Il Dancairo, Sabatino Sica. .	*Frasquita*, Elisa Marzolla . .	
Il Remendado, Ser. Toscani.	*Mercedes*, Laura Dacauris . .	
Zunigo Capitano, Arcangelo Rossi	*Lillas*, N. N.	
Morales Brigadiere, Giovanni Morelli		
Stefano Marinaro, Emilio Barbieri	*Stella*, Giuseppina Musiani. .	»
Tonio Pescatore, Vittore Deliliers.	*Brigida*, Emilia Rossi	
Gianni, Giuseppe Merola . .		
Oste, N. N.		
Leandro, Napoleone Gnone .	*Laura*, Raimondi-Nobiglioni.	»
Lelio, Giovanni Morelli. . . .	*Beatrice*, Emilia Rossi	
D. Ottavio, Arcangelo Rossi.	*Corallina*, Olimpia Trebbi. .	
Trivella, Federico Carbonetti		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
8	**Un Duello al Pré-aux-clercs** . . . . . Opera comica.	F. Plavard	F. Herold.	1880	28 Febbr. .
9	**Freyschütz o Il Franco Arciere** . . . . . Opera romantica.	Federico Kind . . .	Carlo M. Weber . .	1880	8 Aprile . .
10	**L'Èclair** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Halevy	1881	»
11	**Preziosa** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Smareglia	1831	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Barone di Mergigeu, Napoleone Gnome.	*Cont. Isabella*, Gius. Musiani.	Traduzione di T. Cottrau.
Cafarelli Alfiere, L. Brignole.	*Margherita Regina di Novarra*, Raimondi-Nobiglioni.	
March. Comingio Colonnello, Angelo Chivelli	*Ninetta Ostessa*, Marzolla . .	
Girellino Oste, Arc. Rossi . .		
Sotto Ufficiale, Sabatino Sica.		
Ottokaro, Sabatino Sica . . .	*Agata*, Olimpia Trebbi	»
Kuno, Luigi Brignoli	*Annetta*, Elisa Marzolla . . .	
Max, Napoleone Gnone . . .		
Gasparo, Luc. Lombardelli .		
Killian, Arcangelo Rossi. . .		
Samiel, N. N.		
Un Eremita, N. N.		
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO SANNAZZARO

Dall' anno 1875 al 1880.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Fra Diavolo** . . . . . Opera semiseria.	T. Scribe.	D. T. L. Auber. . .	1875	1 Aprile .
2	**L'Ombra** . . . . . Opera semiseria.	Saint-Georges. . .	T. De Flotow. . . .	1875	8 Dicem .
3	**Les Brigands** . . . . . Operetta	Meilhac e Halevy .	G. Offenbach. . . .	1876	»
4	**Les Braconniers**. . . . . Operetta.	Meilhac e Halevy .	G. Offenbach. . . .	1876	»
5	**La Marjolaine** . . . . . Operetta.	Vauloo e Leterrier.	Carlo Lecocq. . .	1876	»
6	**Les Cent vierges** . . . . Operetta.	Anonimo	Carlo Lecocq. . . .	1877	»
7	**Le Grand Casimir** . . . . Operetta.	Anonimo	Carlo Lecocq. . . .	1877	»
8	**La Boulangèry a des écus** . . . . . Operetta.	Anonimo	G. Offenbach. . . .	1877	»
9	**La Jolie parfumeuse**. . . Operetta.	Anonimo	G. Offenbach. . . .	1878	»
10	**Le Chateau à Toto** . . . Operetta.	Anonimo	G. Offenbach. . . .	1878	»
11	**Le Cheteau de Pictordu.** Operetta.	Anonimo	Anonimo	1878	»
12	**Tromb-alcazar**. . . . . Operetta.	Anonimo	G. Offenbach. . . .	1878	»
13	**Litschon et Fritzcheu**. . Operetta.	Anonimo	G. Offenbach. . . .	1878	»
14	**Madame Favart**. . . . . Operetta.	Anonimo	G. Offenbach. . . .	1879	»
15	**Le Caucargo**. . . . . Operetta.	Anonimo	G. Offenbach. . . .	1889	»
16	**La Petite madamoiselle.** Operetta.	Meilhac e Halevy .	Carlo Lecocq. . . .	1879	»
17	**Le Droit du seigneur** . . Operetta.	Buraui	Vasseur	1879	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Fra Diavolo, Montanaro . . .	*Zerlina*, Nascio	»
Inglese, Vanden	*Miledy*, Bozzi	
Lorenzo, Russo Galeota . . .		
Giacomo, Manzoli.		
Peppe, Prestreau		
Lorenzo, Cappelli		
Fabrizio, Montanaro	*Gina*, Bentami	»
Dottore, Polonini	*Vespina*, Nascio	
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
18	**Niniche** . . . . . Grand vaudeville.	Alfred Hennequin .	Anonimo	1880	»
19	**La Fille du tambour-major** . . . . . Operetta comica.	Duru e Chivot . . .	G. Offenbach. . . .	1880	»
20	**Les Noces d'olivette**. . . Operetta.	Duru e Chivot . . .	Edmond Audran. .	1880	»
21	**La Bonne aux camelias.** Grand vaudeville.	Hector Crèmieux .	Autori diversi . . .	1880	»
22	**Nedgeya**. . . . . Opera comica.	Nemo.	Pauline Thys . . .	1880	Dicembre

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO GOLDONI

Dall'anno 1870 al 1870.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Cristianella ossia l' urdemo juorno de le Banche . . . . . Opera buffa.**	A. de Lerma de'Castelmezzano	Autori diversi . . .	1870	Marzo . . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Carlino, Del Giudice	*D. Violante*, De Francesco.	»
D. Basilio, Salvati	*Cristianella*, Teperini	
Impavido tuttosfida, De Nobile.		
Nannino voltafaccia, Mosca .		
Barbasone, De Sanna.		

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO ROSSINI

Dall'anno 1870 al 1873.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Il Pellegrino bianco.** . . . Opera buffa.	Nicola Tauro. . . .	Filippo Grazioli . .	1870	»
2	**D. Carbolone o il marito geloso** . . . . . Commedia.	Emm. Bardare . . .	Alfonso Buonomo .	1871	»
3	**L'Olimpo.** . . . . . Commedia.	R. d'Ambra.	Fr. Campajoli . . .	1871	Estate . . .
4	**Cicco e Rienzo ovvero un'eredità in Iscozia** . Opera buffa.	V. del Vecchio . . .	Gius. Migliaccio . .	1871	Autunno . .
5	**La Fortuna d' un poeta.** Opera buffa.	Marulli	Palmieri	1871	»
6	**Don Cuccione** . . . . . Opera buffa.	G. Gagliardi	Fasanari	1871	»
7	**Il Babbeo e l'intrigante.** Opera buffa.	Errico Cofino . . .	Errico Sarria. . . .	1871	»
8	**Zorilla** . . . . . Opera buffa.	Almer. Spadetta. .	Antonio Nani. . . .	1871	Inverno. . .
9	**Fiammina** . . . . . Opera buffa.	Enrico Golisciani .	V. Magnetta . . .	1873	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Conte Adolfo, Mingone. . . . *Barone*, Mele Barbella. . . . *Rollondo*, Mosca . . . . . . *Nicola*, Lambiase . . . . . . *Mengone*, De Nobili. . . . . . *Tommaso*, Del Vecchio. . . .	*Chiaretta*, Pierno . . . . . . *Giustino*, Carreris . . . . . . *Ninetta*, Consiglio.	»
»	»	»
Sire, Mingone . . . . . . *Barone*, Lamonea. . . . . . *Soprastante*, Savoia. . . . . . *Fattore*, Casaccia. . . . . . *Soldato*, Del Giudice	*Nudrice*, De Castro. . . . . . *Orfana*, Rocchi	»
Errico, Del Giudice. . . . . . *Ciccio*, Lambiase Luigi . . . . *Rienzo*, Casaccia . . . . . . *Mauro*, Picone. . . . . . *Avdon*, Teperino Gennaro . . *Evdon*, Donadio.	*Emilia*, Rocchi . . . . . . *Rosa*, Teperino Irma	»
D. Agapito, Lambiase . . . . *D. Ippolito*, Del Giudice . . . *Raimondo*, De Nobile . . . . *Ciccio*, De Serpis	*Lisetta*, Valentino. . . . . . *Barbara*, Aromatari	»
»	»	»
D. Marcone, Ferd. Casaccia. *Pascariello*, Gaet. Lambiase . *Si Jennaro*, Genn. Teperino. *Si Nicola*, Vinc. del Vecchio. *D. Checchino*, L. Lambiase . *Tacchetto*, Gius. Lamonea . . *Un Giuocatore al lotto*, N. N. *Un monello*, N. N. . . . . . *Un Garzone d' osteria*, N. N.	*Siè Rosa*, Adel. Aromatari. . *Ntretella*, Ter. de Nunzio. . . *Furturella*, Irma Teperino .	»
Marcello sergente, Mingone . *Silvio contadino*, Del Giudice. *Tibullo maestro di scuola*, Savoja. . . . . . *Guglielmo garzone dell' osteria*, Donadio.	*Zorilla ostessa*, Rocchi	»
D. Torquato Sarachella, Pasquale Savoia . . . . . . *Raniero*, Genn. del Giudice . *D. Romualdo*, L. Lambiase . *Fabrizio*, Genn. de Serpis . .	*Fiammina*, Ter. de Nunzio . *Adelina*, Elisa Cuffino . . . . *Lisetta*, Irma Teperino. . . .	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
10	**Rosetta la giardiniera.** Opera buffa.	Enrico Golisciani .	Giovanni Avolio . .	1873	Primavera
11	**Il Cuoco.** . . . . . Opera buffa.	Almer. Spadetta. .	Nicola d'Arienzo. .	1873	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
! *Bar. D. Sossio del Cocomero,* Pasquale Savoia . . . ! *Baroncino Nicandro,* Gennaro del Giudice. . . . . . .' *abate Geremia Ruccoletti,* Giuseppe Lamonea . . . . l *Signor Riccardo,* Gaetano Lambiase . . . . . . l *Signor Enrico Durini,* Gennaro Teperino.	*Rosetta giardiniera,* Teresa De Nunzio . . . . . . *Amalia,* Rosina Pierno. . . . *Graziella,* Fr. Checcherini. .	»
sdrubale, Ferd. Casaccia. . *Marchese Annibale,* Riccardo Apolloni . . . . . . *Giulio,* Gaetano Lambiase. . *Ignazio,* Luigi Lambiase . . *Belisario,* Vinc. del Vecchio. *Gregorio,* Genn. de Serpis . .	*Silvia,* Teresa de Nunzio. . . *Barbara,* Adel. Aromatari . .	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO MERCADANTE

(In Piazza Cavour)

Dall' anno 1870 al 1871.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Il Dottor Listo.** . . . . . Opera comica.	Leoncavallo	A. Pollio	1870	»
2	**Un Matrimonio nella luna** . . . . . Commedia.	Enrico Golisciani .	F. Bonamici	1871	Quaresi

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
mpasciuto, Gammarelli. . .	*Tintillina*, Miarelli	»
alombra, Picone	*Zeta*, Mariani	
silon, Salvati		
liviero di Chacornat, Parisot		

Digitized by Google

Digitized by Google

R. POLITEAMA NAPOLETANO

Dall'anno 1872 al 1875.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Oreste** . . . . . Tragedia lirica.	Luigi Gualtieri. . .	Carlo Alberti. . . .	1872	»
2	**Elena in Troja.** . . . . . Operetta	Gargano	Vinc. d'Alessio. . .	1875	20 Gennaio.
3	**La Fata** . . . . . Melodramma.	Enrico Golisciani. .	G. Miceli	1875	Primavera
4	**Le rivali senza amante.** Scherzo comico	Alberto Landi . . .	Filoteo Greco . . .	1875	Maggio. . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Egisto, Francesco Giorgi. . . *Oreste*, Antonio Grillo . . . . *Pilade*, Guglielmo Morghen . *Adrasto*, Antonio Florio . . . *Ombra d'Agamennon*, N. N.	*Clitennestra*, Carm. Mauzillo. *Elettra*, Norata Rovilli	»
»	»	»
Il Conte Enrico di Saint-Paul, Vinc. Montanaro. . *Roberto*, Enrico Vanden . . . *Allan*, Augusto Cappelli. . .	*Madamigella*, F. Quercioli. .	»
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO FILARMONICA

(In Piazza Municipio)

Dall' anno 1871 al 1875.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Le Astuzie femminili** . . Opera comica.	Giuseppe Palomba.	Domen. Cimarosa .	1871	10 Febbr.
2	**Maria di Torre**. . . . . Melodramma.	Giuseppe Rovito. .	Vincenzo Fornari .	1872	Aprile . . .
3	**Un Duello al Pré-aux-clercs**. . . . . Opera semiseria.	T. de Planard . . .	Ferdin. Herold. . .	1872	Primavera
4	**I Briganti** . . . . . Opera buffa.	Meilach e Halevy .	Giac. Offenbach . .	1874	6 Gennaio
5	**La Vie Parisienne**. . . . Operetta.	Meilhac e Halevy .	Giac. Offenbach . .	1874	»
6	**La Princesse de Trebizonde**. . . . . Operetta.	Meilhac e Halevy .	Giac. Offenbach . .	1875	»
7	**Le Petit Faust**. . . . . Operetta.	Taime]	Hervé.	1875	»
8	**Le Canard à trois becs** . Operetta.	Anonimo	Jonas	1875	»
9	**La Timballe d'argent** . . Operetta.	Anonimo	Vasseur.	1875	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Gianpaolo, A. Fiorini. . . . . *Dottor Romualdo*. L.Brignole. *Filandro*, E. Serazzi	*Bellina*, L. Sainz . . . . . . *Ersilia*, E. Fiore . . . . . . *Leonora*, R. Trapani	Fu composta nell'anno 1784.
Gianni, Mastriani . . . . . . *Renzo*, Cappelli . . . . . . *Maso*, Montanaro . . . . . . *Carlo*, Di Jorio . . . . . . *Vitta*, Tessada.	*Maria*, Sainz. . . . . . *Valentina*, Correris. . . . . . *Agnese*, Malvezzi . . . . . . *Macrina*, Massini.	»
Mergy, Montanaro . . . . . . *Cafarelli*, Mastriani . . . . . *Comingio*, Bini . . . . . . *Girellino*, Di Jorio	*Margherita*, Malvezzi. . . . . *Isabella*, Sainz. . . . . . *Ninetta*, Correris	»
Falsacappa, Giannini. . . . . *Pietro*, De Nobile . . . . . . *Il capo de' Carabinieri*, Cappelli . . . . . . *Antonio*, Ristori. . . . . . *Il Conte di Gloria-Cassis*, Mastriani	*Fiorella*, Paoletti . . . . . . *Fragoletto*, Correris . . . . . *Il Duca di Mantova*, Masini .	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIETÀ FILARMONICA

(Palazzo Cassano)

Dall'anno 1870 al 1880.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Il Maestro Bombardone.** Opera buffa.	Melchiorre Delfico.	Melchiorre Delfico.	1870	28 Aprile
2	**La Somnambule.** . . . . Opera comique.	Scribe e Delavigne.	Giorgio Miceli . . .	1870	2 Giugno
3	**La Serva padrona.** . . . . Opera buffa.	G. Ant. Federico .	Giamb. Pergolesi .	1871	14 Maggio
4	**Gilda.** . . . . . Melodramma.	Gerace Caracciolo.	P. Paolo Salomè. .	1871	5 Giugno
5	**L' Inganno felice** . . . . Melodramma.	Anonimo	Gioacchino Rossini.	1872	29 Gennaio
6	**Il Ritorno da Parigi dopo la guerra** . . . . . Opera buffa.	Melchiorre Delfico.	Melchiorre Delfico.	1872	19 Aprile
7	**Il Sigaro rivale** . . . . . Farsa.	Salv. Cammarano .	Lauro Rossi	1873	8 Febbraio
8	**La Figlia di Domenico.** . Opera buffa.	Domen. Bolognese.	Carlo Alberti. . . .	1873	27 Marzo

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
ombardone, Barone Genovese	*Fiorina*, Cont. de la Feld. . .	»
arletto, Cav. Delfico.		
r Dormeuil, Comte de Gramedo	*Cècile*, Del Balzo	»
rederic de Luzy, Bouchez .	*Marie*, Piarelli	
ustave de Mauleon, Russo Galeota		
aptiste, D'Agiout		
berto, Barone Genovese. . .	*Serpina*, Cont. de la Feld . .	Rappr. la prima volta in Napoli nell'estate del 1733 nel teatro San Bartolomeo.
espone, Franc. Ferrari . . .		
lvino promesso sposo di Gilda, Francesco Caracciolo.	*Gilda*, Concetta del Balzo . .	»
onte Ubaldo, Catone Fabbricatore	*Marta*, Maria Cobianchi . . .	
n Bravo, Giovanni Petillo .		
oro di Contadini e Contadine, Signori: Cav. G. Stefano Yocca, Concenzio Felice, Alessandro d'Agiout Principe di Belmonte, Cav. Alfonso Latilla, Giovanni Petillo.—Signore: Duchessa di Laurino, Principessa di Forino. Marchesa di San Marco, Baronessa del Giudice Savarese. — Signorine: Giulia Folgori, Aurora Genovese . .		
uca Bertrando, Francesconi.	*Isabella*, Coletti	Scritta nell'anno 1812.
arabotto capo dei minatori, Malarbi		
atone, Fabbricatore. . . .		
rmondo, Petillo		
D. *Ulisse*, Achille de Bassini.	*Rita*, Matilde Rossi.	»
Alberto, Alberto de Bassini .	*D. Aspasia*, Rita Gabussi De	
D. *Simone*, Barone Genovese.	Bassini.	
Barbaro, Cav. Delfico		
Un domestico, Mariano d' Agostino.		
Timoleone, Lud. Manzoli. . .	*Susanna*, Matilde Rossi . . .	»
	Genoveffa portinaia, Rosa Wenzel	
Victor, Ruggiero Manganelli.	*Caterina Biancolelli*, Matilde	»
Durant, Raffaele Palmieri. .	Boy-gilbert	
Barbebleu, Pasq. Malarbi . .		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
9	**Elisa e Claudio**. . . . . Melodramma.	Anonimo	Sav. Mercadante .	1874	13 Magg
10	**Il Pipistrello**. . . . . Opera comica.	Enrico Golisciani .	Nicola de Giosa . .	1875	28 Genna
11	**La Fata** . . . . . Melodramma.	Enrico Golisciani .	Giorgio Miceli . . .	1875	17 Aprile
12	**Il Parafulmine**. . . . . Commedia.	Antonio de Lerma dei duchi di Castelmezzano	Melchiorre Delfico.	1876	25 Marzo
13	**Rita** ovvero **Il marito percosso** . . . . . Opera comica.	Gustavo Vaez . . .	G. Donizetti	1876	18 Maggio
14	**Adelia** . . . . . Melodramma.	Anonimo	Valdemaro de Babarikine	1877	26 Gennai
15	**Le Nozze di Giannetta** . Opera comica.	Enrico Golisciani .	V. Massè	1877	20 Maggio
16	**La Serva padrona**. . . . Commedia.	P. Mililotti.	Giov. Paisiello . . .	1878	26 Maggio

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Conte Arnoldo, Catone Fabbricatore.	*Silvia*, Emilia Scalinger . . .	Eseguita la prima volta nel teatro della Scala in Milano nel 1821.
Claudio, Genn. Francesconi .	*Elisa*, Olimpia Guercia. . . .	
Il Marchese, Bar. Genovese .	*Carlotta*, Erminia Beloff . . .	
Fausto, Serafino de Falco . .	*Figlia di Claudio*, G. Statella.	
Luca famigliare del Conte, Mariano d'Agostino . . .		
Figlio di Claudio, Giovanni Siciliani		
Cori, Giuseppe de Luca, Giulio Salvio, Giovanni Baldi, Gennaro de Filippis, Alfonso Mosca, Francesco Galante, Nazzareno Olivi e Ferdinando Guarino . .		
La Dodelinière, Achille de Bassini	*Eglè*, E. de Witten	»
Picheloup, Vinc. Montanaro.	*Grivetta*, T. Stempel	
Conte Enrico di S. Paul, Vincenzo Montanaro	*Mad: Alba di Koerdeck*, Rachele Rossi di Luggo. . .	»
Roberto, C. Fabbricatore. . .		
Non familiare del Conte, Barone Genovese.		
Marchese di Torre Vento, Barone Genovese	*D. Maddalena*, T. Paganini .	»
Guido Principe di Monselice, Vincenzo Montanaro . . .	*Bianca*, Rossi di Luggo . . .	
Matteo fabbro ferraio e maniscalco, A. de Bassini . .	*Isolina*, Gilda Ruta	
In servo del Marchese, d'Agostino.		
Peppe, Vincenzo Montanaro.	*Rita ostessa*, Emma Nascio. .	»
Gasparo Piantatore, Alessandro Polonini.		
Carlo Duca di Borgogna, Gennaro Rossi.	*Adelia*, Emma Nascio.	»
Oliviero Conte di Fienna, Vincenzo Montanaro	*Imelda*, Giuseppina Sellitti .	
Arnoldo Capo degli Arcieri, Achille Capurro.		
Nomino Ciamberlano del Duca, Giuseppe de Maria . .		
Giovanni, Gius. Lombardi. .	*Giannetta*, E. Greco Ricci. .	»
Tommaso, Duca di Lavello. .		
Cerino, Princ. Monteroduni.		
Alberto, Luigi Brignole	*Serpina*, Emma Greco Ricci.	Rappr. la prima volta al teatro dei Fiorentini l'anno 1769.
Despone, Achille de Martino.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
17	**Il Segreto della Duchessa.** Opera comica.	Goffr. Cammarano.	Gius. dell'Orefice .	1879	16 Maggio
18	**Il Diavolo a scuola** . . . Operetta.	Isidoro Boubèe. . .	Isidoro Boubèe. . .	1880	17 Febbr.
19	**La Canzone della campana** . . . . . Operetta.	Federico Schiller .	Andrea Romberg .	1880	9 Aprile ..
20	**Il Menestrello** . . . . . Operetta.	Marchese di Campodisola	Luigi Filiasi	1880	7 Maggio

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Duca di Piombino, Giovanni Morelli.	*La Duchessa*, Elvira Rossi'. .	»
Gobbetta, parrucchiere di villaggio, Antonio Carnelli .	*Floretta*, Adele Borghi	
Calcavia, maggiordomo, Augusto Cappelli.		
Stenio, Signore Veneziano, P. Mario Costa	*Fiamma*, Maria Leima Melia.	»
Babilà, Carmine Franchi. . .		
»	»	»
Giov. M. Visconti Duca di Milano, Serafino de Falco. .	*Lucia*, Fanny Rubini-Scalisi.	»
Grillincervello, Giullare del Duca, Fed. Carbonetti . .		
Tebaldello Menestrello, Vittore Deliliers.		
Mastro Impicca, Boia, Giovanni Morelli		
1. *Contadino*, Pasquale del Pezzo di Campodisola . .		
2. *Contadino*, V. Lombardi .		
3. *Contadino*, Conte Giuseppe Statella		

Digitized by Google

Digitized by Google

REAL PALAZZO

Dall' anno 1679 al 1824.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Candaule re di Lidia** . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1679	»
2	**L'Elice** . . . . . Favola boscareccia.	Anonimo	Anonimo	1680	»
3	**Adamiro**. . . . . Melodramma.	Anonimo	Anonimo	1681	»
4	**Orfeo**. . . . . Dramma.	Anonimo	Antonio Sartorio .	1682	»
5	**L'Epaminonda**. . . . . Melodramma.	Andrea Ferruccio .	Aless. Scarlatti. . .	1684	»
6	**Pompeo** . . . . . Dramma.	Filippo Schor . . .	Aless. Scarlatti. . .	1684	»
7	**Olimpia vendicata**. . . . Dramma.	Filippo Schor . . .	Aless. Scarlatti. . .	1686	»
8	**L'Etio** . . . . . Dramma.	Filippo Schor . . .	Aless. Scarlatti. . .	1686	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Rappres. pel compleanno di S. M. Marianna d'Austria regina delle Spagne; consacrato all'eccell. Signor Marchese De Los Velez, vicerè di Napoli.
»	»	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. Maria Luisa Borbone regina delle Spagne; consacrato all' eccell. Signor Marchese De Los Velez, vicerè di Napoli.
»	»	Consacrato all'eccell. Signor Marchese De Los Velez, vicerè e capitan generale del regno di Napoli.
»	»	Rappresentato la prima volta al teatro San Salvatore in Venezia l'anno 1672.
Epaminonda, Ant. Carrano . *Leonildo,* Paolo Besci . . . . *Agesilao,* Nicolò Ferretti. . . *Archid,* Domenico Graziani . *Carildo,* Giulio Cavalletti. . . *Alcone sacerdote,* Rinaldo Catanio	*Dorilda,* Agata Carrano . . . *Apollia,* Giulia Franc. Zuffi . *Florida,* Caterina Scarani . .	Rappres. pel compleanno di S. M. D. Marianna d'Austria.
Pompeo, Michele Fregiotto . *Cesare Console di Roma,* Giovanni Ercole. . . . . *Sesto,* Giuseppe Costantini. . *Scipione Servilio,* P. Pompeo. *Mitridate,* G. Franc. Grossi . *Farnace,* Giulio Cavalletti. . *Capitan Generale di Pompeo,* Ortenzio Paladini . . *Harpalia schiava,* Domenico Gennaro	*Giulia,* Teresa Laosa Rossi . *Claudio,* Maria Rosa Borrini. *Issicratea,* Giulia Fr. Zuffi . .	»
»	»	Rappres. pel compleanno di S. M. D. Marianna d'Austria. Dedicata all'eccell. Signor D. Gasparo d'Aro Yguzman, Marchese del Carpio etc., vicerè e capitan generale in questo regno.
»	»	Dedicata all'ecc. Signor D. Gasparo d'Aro Yguzman Marchese del Carpio etc., vicerè e capitan generale del regno di Napoli.

Digitized by Google

Num progr	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
9	**Clearo in Necroponte**. . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1686	»
10	**Zaleuco** . . . . . Melodramma.	Nicola Vaccaro .	Anonimo	1688	»
11	**Tullio Ostilio**. . . . . Dramma.	Andrea del Pò. . .	Anonimo	1689	»
12	**L'Amazone Corsara** ovvero **L'Alvilda** . . . . . Dramma.	Anonimo	Carlo Palavicino. .	1689	»
13	**Rosaura**. . . . . Dramma.	Andrea del Pò . . .	Antonio Bononcini.	1690	»
14	**Nerone fatto Cesare** . . Melodramma.	Nicola Serino. . . .	Anonimo	1695	»
15	**Artaserse re di Persia** . Dramma.	Anonimo	Franc. Mancino . .	1713	1 Ottobre
16	**L'Amor generoso** . . . . Dramma.	Giuseppe Papis . .	Aless. Scarlatti. . .	1714	1 Ottobre
17	**Eumene** . . . . . Dramma.	Anonimo	Franc. Gasparini .	1715	1 Ottobre

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Rappr. per il compleanno della regina madre D. Marianna d'Austria. Dedicata all'eccell. Signor D. Gasparo d'Aro Yguzman, Marchese del Carpio, vicerè e capitan generale in questo regno.
»	»	»
»	»	Rappr. per il compleanno della regina madre D. Marianna d'Austria.
»	»	Rappr. pel compleanno di S. M. Carlo II. monarca delle Spagne, in tempo dei suoi regi sponsali con S. M. D. Marianna di Neoburgo. Consacrato all'eccell. Signore D. Francesco Benavides, Conte di Santo Stefano, vicerè e capitan generale in questo regno.
»	»	»
»	»	Rapp. per il giorno natalizio di S. M. Carlo II.
Artaserse re di Persia, Gaetano Borghi . . . . . *Dario*, Andrea Pacini. . . . . *Ariarate*, G. A. Arche, detto Cortoncino. . . . . *Oronte re dell'Arabia*, Nicola Grimaldi. . . . . *Codomano*, Persiano Lodi . . *Dragasso*, G. Batt. Cavana. .	*Aspasia*, Angela Augusti. . . *Statira*, Antonia Toselli . . . *Farfalletta*, S. Marchesini . .	»
Preto re dell'Argivi, Gaetano Borghi. . . . . *Idaspe princ. di Micene*, Nicola Grimaldi . . . . . *Arbante*, Ippolito Nic. Cherubino . . . . . *Niso*, Gioacchino Corrado . .	*Berenice*, Marianna Benti Bulgarelli, detta la Romanina. *Emirena*, Angela Augusti . . *Despina*, Santa Marchesini .	Rappr. per festeggiare la nascita di S. M. Carlo VI.
Eumene, Franc. Bernardi . . *Antigene*, Gaetano Borghi . . *Leonato*, Pietro Casati . . . . *Penceste*, Giovanni Greco. . . *Nesso*, Gioacchino Corrado. .	*Laodicea*, Margh. Durastanti. *Artemia*, Agata Landi . . . . *Rosinda*, Santa Marchesini .	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. Carlo VI.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
18	**Merope** . . . . . Dramma.	Nicola Serino . . .	Anonimo	1716	»
19	**La Virtù trionfante** . . . Dramma.	Anonimo	Aless. Scarlatti. . .	1716	3 Maggio
20	**Rinaldo** . . . . . Dramma.	Nicola Serino . . .	Anonimo	1718	1 Ottobre
21	**Armida abbandonata** . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1719	1 Ottobre
22	**Tito Manlio** . . . . . Dramma.	Matteo Noris . . .	Carlo F. Pollaroli .	1720	1 Ottobre
23	**Rosiclea in Dania** . . . . Melodramma.	Andrea del Pò. . .	Antonio Bononcini.	1721	»
24	**Bajazete imperador de' Turchi** . . . . . Dramma.	Aurelio del Pò. . .	Nicola Galtieri. . .	1722	28 Agosto
25	**Silla dittatore**. . . . . Dramma	Aurelio del Pò. . .	Leonardo Vinci . .	1723	»
26	**L'Amor pittore** . . . . . Comp. drammatico.	Nicola Giovio . . .	Davide Perez. . . .	1740	24 Luglio
27	**Partenope consolata** . . Cantata.	Dom. Ant. Scarola.	Nicola Conti . . .	1754	Marzo . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Polifonte, Franc. Vitale . . . *Epitide*, Franc. Bernardi . . . *Trasimede*, Matteo Berscelli. *Anassandro*, Ign. Germani. . *Licisco*, Ignazio Germani. . .	*Merope*, Margh. Durastanti . *Argia*, Agata Landi.	Rappr. pel compleanno di S. M. Carlo VI.
Mazeo, Giov. Fr. Costanzi. . *Artaserse*, Franc. Bernardi. . *Teodato*, Matteo Berscelli . . *Arsaconno*, Franc. Vitale . .	*Berenice*, Margh. Durastanti. *Stratonica*, Agata Landi . . .	Rappr. per la felicissima nascita del serenissimo Leopoldo, arciduca d'Austria, principe dell'Australia e duca di Calabria.
Goffredo, Gaetano Borghi . . *Rinaldo*, Nicola Grimaldi . . *Argante*, G. Batt. Minelli . . *Vasso*, Gioacchino Corrado. .	*La Vittoria*, Mar. Benti Bulgarelli . . . . . . *Armida*, M. Benti Bulgarelli. *Almirena*, Anna Dotti. . . . . *Eustazio*, Lucia Grimani. . . *Zerbina*, Rosa Petrignani . .	Rappr. pel compleanno di S. M. Carlo VI.
Apollo, Giov. Maria Morosi . *Bruto*, *Melpomene*, *Talia*, *Terpsicore*, *Polinnia*, *Urania*, *Calliope*, N. N.	*Clio*, Anna Dotti . . . . . . *Uterpe*, Santa Marchesini . .	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. Carlo VI.
Tito Manlio, Franc. Vitale . *Decio*, Giov. Maria Morosi . . *Gemino*, Giampi . . . . . . *Breno*, Gioacchino Corrado .	*Manlio*, M. Benti Bulgarelli . *Servilia*, Margherita Zani . . *Vitellia*, Costanza Posterla . *Lucio*, Lucia Grimani. . . . . *Lesbina*, Santa Marchesini .	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. Carlo VI.
Ridolfo, Nicola Grimaldi. . . *Ernesto*, Giov. Ronzani. . . . *Ormondo*, Battista Pinacci . *Vibbio*, Gioacchino Corrado .	*Rosiclea*, Faustina Bordoni. . *Berenice*, Antonia Merighi. . *Lucilla*, Santa Marchesini . .	Rappr. per la nascita di S. M. Carlo VI.
Bajazete imperador de' Turchi, Nicola Grimaldi . . . *Tamerlano imperador de' Tartari*, Andrea Pacini . *Andronico*, Ann. Pio Fabri. *Sciarappa*, Gioacc. Corrado .	*Asteria*, Faustina Bordoni . . *Irene*, Antonia Merighi. . . . *Idaspe*, Maria Madd. Pieri. . *Venturina*, Santa Marchesini.	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. Elisabetta Cristina.
Silla, Nicola Grimaldi . . . . *Domizio*, Annib. Pio Fabri. . *Albino*, Gioacchino Corrado.	*Emilia*, M. Benti Bulgarelli . *Pompeo*, Antonia Merighi . . *Valeria*, Benedetta Sorosini . *Cloro*, Caterina Levi . . . . . *Plantilla*, Santa Marchesini.	Rappr. pel giorno natalizio di S. M. Carlo VI.
Adrasto, Gaetano Majorano . *D. Pietro*, Gioacc. Corrado. . *Leandro*, G. Batt. Mancini. . *Martinetto*, Aless. Renda. . .	*Isidora*, Teresa Baratti . . . *Climene*, Maria Broli. . . . . *Lisetta*, Elena Pieri.	»
Partenope, Gius. Aprile . . . *Bene pubblico*, Gius. Fanaro. *Provvidenza Reale*, Antonio Colagero.	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
28	**Egeria** . . . . . Festa teatrale.	Pietro Metastasio .	Adolfo Hasse. . . .	1764	»
29	**Il Divertimento de'Numi.** Scherzo comico.	Anonimo	Giov. Paisiello . . .	1775	»
30	**Il Matrimonio inaspettato.** . . . . . Dramma.	Anonimo	Giov. Paisiello . . .	1781	»
31	**L'Avventura benefica.** . Dramma.	Gius. Saverio Poli .	Giuseppe Millico. .	1797	»
32	**Il Giudizio di Apollo.** . . Comp. drammatico.	Giuseppe Pagliuca.	Giuseppe Parisa. .	1800	»
33	**L'Omaggio sincero** . . . Comp. drammatico.	Giuseppe Pagliuca.	Luigi Mosca . . .	1800	»
34	**Cillenio pastore** . . . . . Comp. drammatico	Giuseppe Pagliuca.	Valent. Fioravanti.	1800	»
35	**Il Tempio dell'eternità.** Comp. drammatico.	Biagio Lamanna. .	Giacomo Tritto . .	1801	»
36	**Il Soggiorno delle muse.** Cantata.	Pinto	Autori diversi . . .	1824	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Per l'incoronazione di S. M Giuseppe II, re de' Romani.
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	Rappr. per festeggiare il nome di S. M. Carolina d'Austria, regina del regno delle Due Sicilie.
pollo, Eliodoro Bianchi . . . *reto*, Luigi Martinelli. . . .	*Partenope*, Orsola Fabrizi . . *Clio*, Angela Albertini	Rappr. rer festeggiare il nome di S. M. Ferdinando IV, re del regno delle Due Sicilie. Consacrato all'eccell. Signor Principe di Cassaro, luogotenente e capitan generale del regno.
illenio da pastore, Pietro Mattucci. . . . . . *rgisto*, Eliodoro Bianchi . .	*Nicleta*, Orsola Fabrizi	Rappr. pel giorno onomastico di S. M. Ferdinando IV.
»	»	Rappr. per festeggiare la nascita di S. M. Ferdinando IV, re del regno delle Due Sicilie.
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

APPENDICE

GIARDINO D' INVERNO — THÉATRE GREGOIRE — CIRCO NAZIONALE —
NUOVO TEATRO DELLE VARIETÀ — DELLE FOLLIE DRAMMATICHE —
CORSERVATORII : *di* S. ONOFRIO — *della* MADONNA DI LORETO —
della PIETÀ DE' TURCHINI — *di* S. SEBASTIANO —
e di S. PIETRO A MAJELLA — R. ALBERGO DE' POVERI —
COLLEGIO DE' NOBILI — TEATRO ACCADEMICO S. SEVERINO —
CASINO DELL' UNIONE — *al* PALAZZO MADDALONI —
alla MACCHINA ERETTA ALLA PIAZZA PENDINO —
Opere aggiunte: al TEATRO S. CARLO — *al* NUOVO — *al* S. FERDINANDO —
Opere diverse rappresentate in Napoli.

Digitized by Google

Digitized by Google

GIARDINO D'INVERNO

Dall' anno 1861 al 1862.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONI
1	**Tutti in maschera** . . . Opera.	**M.** Marcello	Carlo Pedrotti . . .	1861	»
2	**La Mmalora de Chiaja.** Opera buffa.	Almer. Spadetta . .	Alfonso Buonomo .	1862	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
ndrea facchino, P. Savoia .	*Caterina*, Maneschi-Rival . .	»
asiello, Caudieri	*Rachele*, Staggi.	
Serapione Solfarelli, Imbimbo	*Graziella*, Bellini-Cirella . .	
archetiello Sgarrupo, Casaccia		
omma Scorpione, Aromatari.		
icco Pellecchiella, Valentino Fioravanti.		
zparone, Cirella		
hieppe, Savoja, figlio		

Digitized by Google

Digitized by Google

THÉATRE GREGOIRE

(Piazza Dante)

Dall'anno 1871 al 1872.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**La Belle Hélène.** . . . . . Operetta.	Meilach e Halevy .	Giac. Offenbach . .	1871	»
2	**Barbe-bleue** . . . . . Operetta.	Meilhac e Halevy .	Giac. Offenbach . .	1871	»
3	**Orphée aux enfers** . . . Operetta.	Cremieux.	Giac. Offenbach . .	1871	»
4	**La Grande-Duchesse de Gerolstein** . . . . . Operetta.	Meilhac e Halevy .	Giac. Offenbach . .	1872	»
5	**L'Oeil crevé** . . . . . Operetta.	Hervé.	Hervé.	1872	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

CIRCO NAZIONALE

Dall' anno 1877 al 1880.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Marina** . . . . . Opera comica.	Anonimo	Arrista	1877	»
2	**La Marsigliese**. . . . . Operetta.	Anonimo	Caballero	1878	»
3	**I Ladri** . . . . . Opera comica.	Anonimo	Franc. Suppé . . .	1878	»
4	**Le Tre Giovanne**. . . . Opera.	Anonimo	Lacome	1878	13 Giugno
5	**La Maggiorana** . . . . . Operetta.	Vanloo eLetterrier.	Carlo Lecocq. . . .	1878	22 Agosto
6	**La Fronda**. . . . . Opera comica.	Meilahc e Halevy .	C. Lecocq	1879	»
7	**I Prati di Saint-Gervais** . Operetta.	Anonimo	Carlo Lecocq. . . .	1880	»
8	**Lo Scacchiere della Regina** . . . . . Opera comica.	Anonimo	Genée.	1880	»
9	**Boccaccio** . . . . . Operetta.	Zell e Genée . . .	Franc. Suppé. . . .	1880	»
10	**Dolores** . . . . . Dramma lirico.	Auteri Pomar . . .	Auteri Manzocchi .	1880	Novembre

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
Giovanni Boccaccio, E. Bernardi	*Fiammetta*, M. Mancuso-Pet.	»
Lambertuccio, F. Bergonzoni.	*Peronella*, E. Guarnieri	
Pietro, principe di Palermo, E. Rotti	*Beatrice*, M. Fenoglio	
Scalza, barbiere, M. Fabris	*Isabella*, T. Caire	
Lotteringhi, bottajo, G. Lambiase	*Tita*, A. Benfenati	
Leonetto, C. Ottonello	*Mad. Luigia*, E. Lucerna	
Tofano, I. Fabris	*Rosetta*, E. Maglione	
Chichibio, L. Canonico	*Orsetta*, G. Viola	
Guido, E. Lambiase	*Violante*, E. Lucerna	
Cisti, E. Lambiase		
Federigo, T. Laplaca		
Ciotto, E. Maglioni		
Uno Sconosciuto, A. Zucchi		
Il Maggiordomo del duca di Toscana, L. Tooly		
Un Venditore, A. Zucchi		
Checco, P. Coggiola		
Fresco, E. Dezan		
Giacometto, A Benfenati		
Riccardo, P. Cavallo		
Alberto, A. Mattioli		
Fulco, Bertolini	*Dolores*, Garulli	»
Manfredi, Franchi	*Lia*, Di Luzzo	
Eremita, Benfueri	*Ildebrando*, Falconis	
Ubaldo, N. N.		

Digitized by Google

Digitized by Google

NUOVO TEATRO DELLE VARIETÀ

Dall'anno 1880 al 1881.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Pulcinella imperad. del monte Sonante** . . . . Opera buffa.	G. Visconti	Cav. Mililotti. . . .	1880	»
2	**Un Nuovo Re Indigo** . . Operetta.	Errico Campanelli.	Francesco Herbin .	1880	»
3	**La Bella Ester** . . . . . Operetta.	Eduardo Alfano . .	Franc. Palmieri . .	1880	»
4	**Capitan Fracassa** . . . . Operetta.	Luigi Campesi . . .	Giovanni Valente. .	1881	»
5	**Le Orgie parigine** . . . Operetta.	Guglielmo Mery . .	S. La Garde	1881	22 Genn

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
Indigo, F. Maresca	*Franceschella odalisca*, Bertini-Maresca.	»
amo sacerdote, Di Cesare.	*Armida*, Ferrara	
nerale, Gherardi	*Erminia*, Maffei.	
siene, Rivoli.	*Carmela*, Tucci.	
Ministro, Scelzo	*Lucia*, Schiano	
	Angela, Cardona	
	Marietta, Terlizzi.	
	Luisa, Lombardi	
	Rachele, Conti	
uero re di Persia e di Media, Di Cesare.	*Zumlà*, Soli.	»
nan, Cammisani.	*Sara*, Del Giudice	
rcas, Santelia	*Tagora*, Bertini.	
Capo degli Eunuchi, L. Maresca	*Ester*, Cecchetti.	
itau, Migliorato		
-es, Mazzone		
rdocheo, F. Maresca. . . .		
vanni bandito, Cammisani.	*Agnese*, Cecchetti.	»
tventa, L. Maresca	*Gnastella*, Del Giudice. . . .	
lmine, Maurelli	*Rosa*, M. Del Giudice	
tta, Scelzo.	*Annina*, Elodia Maresca. . .	
rore, Fagiano	*Teresa*, Schiano 2°	
ca, Cristiano 1.		
nitan Fracassa, Di Cesare.		
spare, Santelia		
'dassarre, Gherardi		
'chiorre, F. Maresca. . . .		
rgio, Capozzi.		
hele, Amabile		
quale, Coscia		
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO DELLE FOLLIE DRAMMATICHE

Dall' anno 1880 al 1881.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Le Stravaganze di D. Petronia con Pulcinella** . Parodia-musicale.	Anonimo	Anonimo	1880	»
2	**Giulietta e Romeo ossia Pulcinella rivale di Turzillo, e confuso tra Capuleti e Montecchi.** . . Parodia-musicale.	Eduardo Minichino.	Anonimo	1880	»
3	**Il Castello dei Fantasmi con Pulcinella** . . . . . Commedia.	Eduardo Minichino.	Pasquale Rispetto.	1881	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Questa parodia-musicale è tratta dal ballo: *Ric-a-Rac.*
»	»	»
D. *Pacico Scaramella*, Gennaro Pini. . . . . D. *Turzillo*, Costant. Petito. *Pulcinella*, Errico Petito. . .	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

CONSERVATORIO DI S. ONOFRIO

Dall'anno 1765 al 1778.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAG.
1	**Intermezzo buffo**	Anonimo	Giovanni Paisiello.	1765	»
2	**Il Medico** . . . . . Commedia.	Laviano Lantino. .	Andrea Festa. . . .	1767	»
3	**Li Burlati** . . . . . Commedia.	Laviano Lantino. .	Andrea Festa . . .	1767	»
4	**L'Allegria disturbata** . . Commedia.	Anonimo	Giovanni Furno . .	1778	Carn.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Rappr. dai suoi stessi compagni con gran successo. Più tardi poi ebbe anche buona accoglienza in tutta Italia per le incantevoli melodie, per la semplicità e la grazia, non meno pei tocchi leggieri di cui era rivestito.
Marcone Falloppo, Giuseppe Caricato	»	»
lla, Angelo Bucci		
Pascasio, Mich. Giordano.		
ginia, Nicola Ruggiero. .		
ggiero, Nicola Delmor. . .		
nsù Filippino, Lamberto Vettimberg		
Circ'Antonio, Ant. Ferrati.		
iaruccia, Antonio Pio . . .		
»	»	»
ura, Salvatore Ambrosio.	»	Venne rappresentata poi con gran successo al teatro Nuovo e nel teatrino eretto a bella posta nel parlatorio del Convento di S. Chiara, che le Monache ottennero per gran favore, in grazia dal Re, col beneplacito del Cardinale Arcivescovo di Napoli.
Luisa, Nicola Mazzolla . .		
iarella, Mich. de Vita . . .		
cilla, Luigi Rocca		
Pomponio, Gius. Trabalzo.		
rchesino, Franc. Gardi . .		
nente, Giuseppe Cocca. . .		
nte, Giacomo Groppi. . . .		
berto, Franc. Marchesi . .		

Digitized by Google

Digitized by Google

CONSERVATORIO DELLA MADONNA DI LORETO

Dall' anno 1733 al 1775.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Il Zelo animato** ovvero **Il Gran profeta Elia** . . . Opera.	Andrea Perruccio .	Francesco Mancini.	1733	»
2	**Fra Donato** . . . . . Intermezzo.	Pietro Trinchera .	Antonio Sacchini .	1756	»
3	**I Quattro pazzi** . . . . . Intermezzo.	Anonimo	Nicola Zingarelli. .	1768	»
4	**Lo Nnammorato avaro** . Chèlleta pe museca.	GloriosoFrancione.	Antonio Bonetto. .	1775	Carnevale
5	**Gli Generosi** . . . . . Intermezzi.	Agnello Rubinacci.	G. Gerboni e Loffredo , ...	1775	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Elia, Saverio Didone	»	»
Eliseo, Filippo Delicato. . . .		
Angelo, Salvatore Pacifico. .		
Demonio, Stefano Pascale . .		
Acab, Carlo Pierucciori . . .		
Iezabelle, Adamo Aloe		
Ocozia, Bernardo Solocchi. .		
Benadab, Ricc. Zingarelli . .		
Abdia, Sebast. Lombardi. . .		
Nabot, Alessandro Renda. . .		
Rachele, Nicola Giovannetti .		
Tufolo, Francesco Salvati . .		
Masillo, Raffaele Guzzelli . .		
Renzullo, Salv. Pacifico . . .		
»	»	Eseguito con gran successo dai suoi compagni. Questo Intermezzo venne anche rappresentato in diversi teatri non solo di Napoli, ma ancora delle vicine Province, e ripetuto negli anni appresso nello stesso Conservatorio. Domenico Cimarosa fu uno degli esecutori di questo Intermezzo.
»	»	Eseguito da' suoi compagni, lodato ed applaudito anche dai suoi Professori.
D. Alessio, Mancino.	»	»
D. Ciannella, Grande		
D. Ciccillo stuppolo, Corbellino.		
Pellecchia, Conte		
Nina, Paraviso		
D. Giulio Naso, Vinc. Correggio	»	»
D. Prospero Chiappare, Giacomo Gerboni.		
Cilla contadina, Ig. Pagarelli.		
Pacione, Fr. Sav. Sarra . . .		
Due servi, N. N.		
Un vecchio marinaro, N. N. .		
Una vecchia Foritana, N. N.		

Digitized by Google

Digitized by Google

CONSERVATORIO DELLA PIETÀ DE' TURCHINI

Dall'anno 1778 al 1805.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAG
1	**L'Archetiello** . . . . . Commedia.	Anonimo	Angelo Tarchi. . .	1778	Carn
2	**Giuseppe riconosciuto** . Oratorio.	Anonimo	Vincenzo Fiodo . .	1804	»
3	**Ester ed Assuero** . . . . Dramma.	Domenico Piccinni.	Franc. Catugno . .	1805	Quar

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
', Michelang. Bologna . . . *Chirichi*, Gaspare de Filippis. . . . . 'la, Agrippino Rosselli. . e *Spantichini*, Michele 'erua . . . . .), Luigi Platone . . . . . *iorgio Cotugno*, Francesco Bartocci . . . . . *ndrea*, Giovanni Camnardella. . . . . *dillo*, Tommaso Poliani .	»	Rappr. con felice successo, il Re Ferdinando IV volle sentirla e fecela rappresentare nel teatro del Real Palazzo di Caserta.
»	»	Esrguito da' suoi compagni con buon successo.
»	»	Eseguito da' suoi compagni con buon successo.

Digitized by Google

Digitized by Google

CONSERVATORIO DI S. SEBASTIANO

Dall' anno 1819 al 1826.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIO.
1	**Le Truppe in Franconia.** Opera semiseria.	Anonimo	Carlo Conti	1819	»
2	**L'Impresario in angustie.** . . . . . Opera buffa.	Anonimo	Luigi Ricci.	1822	»
3	**Il Marmo** . . . . . Operetta.	Anonimo	Nicola Fornasini. .	1822	»
4	**Adelson e Salvini** . . . . Operetta.	A. Leone Tottola .	Vincenzo Bellini. .	1825	»
5	**Lo Sposo al lotto** . . . . Commedia.	Anonimo	Stabile	1826	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Eseguita dai suoi medesimi compagni con buon successo; Rossini che trovavasi in Napoli, giovanissimo ancora, invitato, si recò a sentirla, e terminata la rappresentazione volle abbracciare il Conti, a cui manifestò tutta la sua compiacenza, e fu largo di lodi per questo suo primo lavoro.
ina, Giacinto Marras. . . . *erlina*, Luigi Rotellini . . . *lberto*, Manzi . . . . . . *elindo*, Leonardo Perugini. *'artuffo*, Talamo. . . . . . . *Crisobolo*, Ruggiero. . . .	»	Quest'opera ampliata e riprodotta con pezzi aggiunti da Federigo Ricci, Lauro Rossi e Paolo Fabrizj fu eseguita dagli alunni nel Collegio di S. Pietro a Majella.
»	»	Eseguita da' suoi stessi compagni con buon successo.
'elly, Giacinto Marras. . . . *'ad. Rivers*, Luigi Rotellini. *'anny*, N. N. . . . . . *ord Adelson*, Manzi . . . . . *alvini*, Leonardo Perugini . *'onifacio*, Ruggiero . . . . . *truley*, Talamo . . . . . . *eronio*, Ciotola.	»	Il libretto di quest'opera scritto da Andrea Leone Tottola era stato musicato da Valentino Fioravanti pel teatro Fiorentini, l'anno 1816.
»	»	Eseguita da' suoi stessi compagni con felice successo.

Digitized by Google

Digitized by Google

CONSERVATORIO DI S. PIETRO A MAJELLA

Dall' anno 1826 al 1881.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONI
1	**Il Sospetto funesto** . . . Operetta.	Anonimo	Michele Costa . . .	1826	»
2	**Il Delitto punito**. . . . . Operetta.	Anonimo.	Michele Costa . . .	1827	»
3	**La Bella ostessa del Granatello** . . . . . Operetta.	Andrea Passaro . .	Nicola Carparelli .	1831	Carneva
4	**Un' ora di prigione** . . . Operetta.	Anonimo	Giuseppe Curci . .	1832	Carneva
5	**Un Matrimonio conchiuso dalle bugie** . . . . . Operetta.	Andrea Passaro . .	Giuseppe Curci. .	1833	»
6	**La Moglie per 24 ore**. . Operetta.	Andrea Passaro . .	Giuseppe Lillo. . .	1834	»
7	**La Gelosia alimentata da false apparenze**. . . . Operetta.	Andrea Passaro . .	LucianoAndreatini.	1835	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Eseguito da' suoi compagni con buon successo.
»	»	Eseguito da' suoi compagni con buon successo.
'erina, Fabbrichesi . . . . . *larice*, De Natale . . . . . *Martino mar.*, Molinari. . . . *urelio*, Mazza . . . . . . *Mazzacogna*, Talamo. . . . . *arluccio pesc.*, Siesto . . . . *Menechiello*, Sorraja	»	»
»	»	Eseguito da' suoi stessi compagni con tale successo, che l'impressario del teatro Nuovo, Sig. Turchiarolo lo invitò a scrivere pel suo teatro l'anno appresso 1833, un libretto del Checcherini, intitolato: *Il Medico e la morte*.
driana, Fabbrichesi. . . . . *'erenice*, De Natale. . . . . . *'ostofolo*, Mazzotti . . . . . . *ieco*, Mazza. . . . . . *. Pirro* Talamo . . . . . . *'loridoro*, Siesto . . . . . . *'icodemo*, Sorraia . . . . . . *. Fabaino*, N. N.	»	»
. Protasio, Molinari. . . . . *'iccardo*, Gaudiano. . . . . . *'iulio*, Bucalo Patania. . . . *'lisa*, Rotellini . . . . . . *lfonsina*, Pepe. . . . . . *. Geremia Cordiali*, Fiorito. *. Rocco bisticcio*, Freni . . . *'nofrio*, Cosentini . . . . . . *'oro di servi*, Giuliano, Ferrati, Rondinella, Perugino, Garofalo. . . . . . *'oro di contadini*, Bisaccia, Suiler, Alella, Toledo, Verde	»	»
»	»	Eseguito da' suoi compagni con felice successo.

Digitized by Google

Num. progr	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
8	**La Giornata critica di D. Taddeo ovvero I finti banditi.** . . . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Gennaro Cajano . .	1836	Carnevale
9	**I Tre scioperati** . . . . . Farsa.	Anonimo	Giovanni Bisaccia .	1838	»
10	**Il Figlio adottivo** . . . . Farsa.	Anonimo	Giovanni Bisaccia.	1838	»
11	**Il Finto feudatario** . . . Commedia.	Andrea Passaro . .	Achille Pistilli . . .	1840	»
12	**Il Marinajo di Nisida** . . Melodramma.	Marco d'Arienzo. .	Antonio Candeloro.	1854	»
13	**Il Traviato.** . . . . . Opera.	Marco d'Arienzo. .	Autori diversi . . .	1855	»
14	**Il Ciabattino** . . . . . Operetta buffa.	Giuseppe Speranza.	Michel. Cantone . .	1860	Carnevale
15	**Un Bagno freddo** . . . . Operetta.	Enrico Golisciani .	Camillo de Nardis.	1879	Carnevale
16	**Duca e paggio** . . . . . Operetta.	Enrico Golisciani .	Giovanni Gnarro. .	1880	28 Febbr.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
ia, Donadio	»	»
rolina, Del Giudice		
nesto, Mirate		
Taddeo Carota, Molinaro.		
pitano D. Ercole, Fiorito .		
Paoluccio, Bisaccia		
acometto, Giuliano		
lasio, Ambrosio		
ppariello, Salomone		
ri, Sciello, Cece, Durante, Pepe, Gissara, Manafra, Salvi, Fabbrichesi, Colangelo, Ricci.		
e invalidi storpi, Savino. .		
ie garzoni d' osteria, Valente.		
»	»	Eseguito da' suoi compagni con buon successo.
»	»	Eseguita da' suoi stessi compagni con felice successo
o. Astolfi, Ceci	»	»
rone Arrigo, Arc. Fiorito.		
lidoro, Lavia.		
Frappe, Michele Memmi.		
Bartolone, Colangelo . . .		
Agatonio, De Mattia. . . .		
setta. Pistilli, 2° fratello. .		
Almine, Cammarano		
cchiotto, De Santis		
ancesco Bilotti, Capurro. .	»	»
Ufficiale telegraf., Guarnieri		
ro di marinari, N. N. . . .		
berto, Giovanni Morelli . .	»	La musica è degli alunni: Ernesto Viceconte, Beniamino Carelli, Giovanni Mensitieri, Claudio Conti e Luigi Vespoli.
fredo, Oronzo de Blasi. . .		
olfo, Filippo Ruggiero . .		
niamino, Gaet. Mugnora .		
noldo, Luigi Mascia		
cio, Francesco Mingone. .		
glielmo, Enrico Guarnieri.		
»	»	»
Policarpio, Arcang. Rossi.	*Adele*, Elvira Colonnese . . .	L' orchestra fu diretta dall' autore.
sare, P. Mario Costa . . .	*Barbara*, Elisa Marzolla . . .	
ca Tremolo, Paolo Poggi.	*Cesarina*, Olga Homouthoff .	L' orchestra fu diretta dall' autore.
ca Enrico, Arturo Valente.	*Gilberto*, Emma Neumann . .	
omone Malombra, Gaetano Notargiacomo	*La Duchessa*, Clorinda Migliaccio	

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
17	**L'Alpigianina** . . . . . Idillio.	E. Golisciani. . . .	Niccola Cassano. .	1880	Aprile . .
18	**Gilberto** . . . . . Melodramma.	F. Cimmino	Enrico Abbate. . .	1881	»
19	**I Guanti Gialli**. . . . . Commedia.	E. Golisciani	N. Spinelli	1881	»
20	**Guerra alle donne**. . . . Commedia.	E. Golisciani. . . .	Alfonso Falconi . .	1881	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
pà Giacomo, Enrico Stingo. *rlo*, Arturo Valente	*Lisa*, Elvira Colonnese . . . . *Roberto*, Conc. Bevilacqua . .	»
'berto Cimmino. . . . . . *nestrello*, Natargiacomo. . *rnando*, Steiner	*Bianca*, Gucci. . . . . . *Gilda*, Cetronè	»
ffiro, Poggi. . . . . . *iggiore Blach*, Notargia- como'. . . . . . *ulio*, Valente	*Bebè*, Postiglione . . . . . . *Erminia*, Neumann.	»
dolfo, principe di Guasco- *gna*, Valente . . . . . . *nguepée*. Pignalosa . . . . *pillon* Poggi	*Silvia, principesso di Nor-* *mandia*, Molle . . . . . . *Berta*, Befani . . . . . . *Antenaide*, Smith.	»

Digitized by Google

Digitized by Google

REAL ALBERGO DE' POVERI

Dall' anno 1856 al 1881.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Carlino e Maso o Ravvedimento e premio** . . . Melodramma.	Leone E. Bardare .	Troylo, Tondi e Palmieri.	1856	12 Genn.
2	**La Gara** . . . . . Melodramma.	Luciano Paulucci .	Autori diversi . . .	1857	12 Genn.
3	**I Tre coscritti**. . . . . Melodramma.	Leone E. Bardare .	Nicola d'Arienzo. .	1880	Carneva.
4	**Giuseppe in Egitto** . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1881	Carneva.

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Direttore dell'ospizio, Raffaele Marraffa.	»	Rappr. pel fausto anniversario di S. M. il Re.
ndrea commesso viaggiatore, Luigi de Cosimo. . . .		
rlino orfano, Luigi Camnarota.		
'aso orfano, Gennaro Gaulioso		
ttilio, Nicola dell'Orefice . .	»	Rappr. pel fausto anniversario di S. M. il Re.
asile, Gennaro Gaudioso . .		
'etronio, Luigi Vescovo . . .		
lacario, Vincenzo Luciveri .		
'ervasio, Raffaele Capuano .		
irettore del reale stabilimento de' pov., L. de Cosimo.		
! Generale Clerac, Pasquale Ciafrone	»	»
:uggiero, Ernesto de Cesare.		
'oberto sergente, Giovanni Aletta		
ndrea, Vincenzo Scimati. .		
'acifico, Alfr. de Crescenzo.		
Alfredo, Pasquale Farina . .		
'arlo, Ettore Velardi		
'iacobbe, Giovanni Sabella .	»	»
'iuseppe, Pasquale Farina .		
'imeone, Vincenzo Cobucci .		
Ruben, Arturo Barbieri . . .		
Veftali, Eugenio Buontempi.		
Beniamino, Silvio Lombardi.		
Jtobarre, Pietro Malvano . .		
Jfficiale, Franc. Guarnotta .		

Digitized by Google

Digitized by Google

COLLEGIO DEI NOBILI

Dall' anno 1703 al 1791.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Clitennestra**. . . . . Dramma.	Anonimo	Franc. de Stefano.	1703	Carnevale
2	**Le Mmbroglie de la notte.** Opera buffa.	Anonimo	Nicola Pisano . . .	1720	Carnevale
3	**Il Ratto di Arianna** . . . Dramma.	Giov. de Benedettis.	Anonimo	1744	»
4	**La Gineviefa** . . . . . Dramma.	Lorenzo Brunassi .	Giacomo Sellitto. .	1745	»
5	**La Claudia**. . . . . Dramma.	Gennaro Muzio . .	Angelo Martilli . .	1759	»
6	**La Finta maga** . . . . . Dramma.	Domen. Mantilde .	Giuseppe Columeo.	1791	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
este, Bernardino Cappa . .	»	»
lade, Luigi di Livari		
rtone servo, Girol. Lagni .		
itennestra, Gius. Garofalo.		
ttunno, Francesco Toro. .	»	»
scale, Giuseppe Sciorillo .		
rdenza, Nicola Bentivoglio.		
enzo, N. N.		
nzo, Carmeno d'Ambrosio.		
lla, Ignazio Brugaglia. . .		
nella, Brigido Gialfieri . .		
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

TEATRO ACCADEMICO S. SEVERINO

Dall' anno 1829 al 1849.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**La Bella gara** . . . . . Cantata.	G. Ponta Genovese.	Maurizio Sciorato .	1829	»
2	**Le Astuzie femminili** . . Opera comica.	Anonimo	Dom. Cimarosa . .	1830	»
3	**Il Filosofo presuntuoso e i filosofi per amore** . Dramma.	Anonimo	Giovanni Petillo. .	1832	»
4	**Un Matrimonio per ragione**. . . . . Melodramma.	Salv. Cammarano .	Giuseppe Staffa . .	1840	»
5	**No Sordato mbriaco dinto a la casa de Pulecenella** . . . . . Opera buffa.	Giacomo Marulli .	Luigi de Luca . . .	1849	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	Composta nell'anno 1784.
»	»	»
»	»	Rappr. la prima volta al R. teatro del Fondo, l'estate del 1835.
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

CASINO DELL' UNIONE

Dall' anno 1880 al 1880.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	Sogno d'amore . . . . . Melodramma.	Enrico Golisciani .	Cesare B. Bellini .	1880	Gennaio

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Conte Fernando, Serafino de Falco	*Valentina*, Elisa Marzolla . .	»
fano marinaio, Augusto Souvestre	*Lina*, Costanza Polini	
nito, Vincenzo de Maria. .		

Digitized by Google

Digitized by Google

PALAZZO MADDALONI

Dall' anno 1812 al 1819.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Giobbe.** . . . . . Dramma.	Anonimo	Nicola Angeletti . .	1812	»
2	**Li Sposi in cimento** . . . Commedia.	Saverio Zini	Luigi Mosca. . . .	1814	»
3	**L'Amore a dispetto** . . . Commedia.	Gius. Palomba. . .	P. Carlo Guglielmo.	1816	»
4	**La Dafne** . . . . . Cantata.	Anonimo	Cav. Colubrano . .	1819	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	»
»	»	Rappr. la prima volta al teatro Fiorentini l'anno 1805.
»	»	Rappr. la prima volta al teatro Fiorentini l'anno 1806.
meo, Benedetti	*Venere*, Chabrand . . . . . *Dafne*, Dardanelli	»

Digitized by Google

Digitized by Google

MACCHINA

ERETTA NELLA PIAZZA DEL PENDINO

Dall' anno 1800 al 1829.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**La Manna prodigiosa ottenuta dal popolo Ebreo nel deserto** . . . . Compon. per musica.	Anonimo	Michele Perla . . .	1800	»
2	**Mosè in Egitto** . . . . . Cantata.	Anonimo	Giovanni Paisiello .	1823	29 Magg
3	**La Fuga e il trionfo di Davide** . . . . . Cantata.	Michele Zezza . . .	Domenico Cercià. .	1829	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Rappr. per solennizzare la festa del *Corpus Domini*. La macchina eretta in tale solenne funzione, fu opera di D. Michelangelo Troccoli, architetto napoletano.
»	»	Rappr. nella solennità del *Corpus Domini*, per ordine degli Eccell. Signori Sindaco ed Eletti di questa città di Napoli. destinati da S. M. — Sindaco. Princ. di Montemiletto.—Eletti: Marc. di Casalnuovo Pignatelli, D. Raffaele Califano, D. Pietro Marinelli, Cav. Francesco Mastrilli, Cav. D. Ferdinando Sanfelice, March. di S. Mauro Gagliani, D. Vincenzo de Bisogno, D. Matteo dei Marchesi Mastellone, D. Domenico Pucci, D. Domenico dei Conti Coppola, Cav. D. Annibale marchese di Cammarota, D. Annibale Moles.
»	»	Rappr. nella solennità del *Corpus Domini*, per ordine degli Eccell. Signori Sindaco ed Eletti di questa città di Napoli, destinati da S. M.

Digitized by Google

Digitized by Google

OPERE AGGIUNTE

TEATRO S. CARLO (1881) — BELLINI (1881) —
NUOVO (1881) — SANNAZARO (1881) —
S. FERDINANDO (dal 1792 al 1857) — VARIETÀ (1881)—
E FOLLIE DRAMMATICHE (1881)

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Lohengrin** . . . . . Opera romantica.	Riccardo Wagner.	Riccardo Wagner.	1881	26 Febb.
2	**La Gioconda**. . . . . Melodramma.	Tobia Gorrio. . . . (Arrigo Boito)	A. Ponchielli. . . .	1881	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Enrico l'Uccellatore, re germano, Mirabella	*Elsa di Brabante*, Rubini-Scalisi	»
Lohengrin, Sani.	*Ortruda*, Leavington.	
Il Duca Goffredo, N.N.(mimo)		
Federico di Telramondo, conte brabantino, Ciapini . .		
L'Araldo del Re, Tamburlini.		
Alvise Badoero, uno dei capi della Inquisizione di Stato, Mirabella.	*La Gioconda, cantatrice*, Maddalena Mariani-Masi . . .	»
Enzo Grimaldo, principe genovese, Sani	*Laura Adorno*, Flora Mariani-De Angelis.	
Barnaba, cantast., Bertolasi.	*La Cieca, madre della Gioconda*, Leavington	
Zuane, Marini		
Un Cantore, Marini		
Isèpo, scrivano pubblico, Guarnieri		
Un Pilota, N. N.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Hermosa** . . . . . Melodramma.	A. Morgigni	G. Branca	1881	6 Marzo . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Zamoro, capo di una compagnia di Zingari, Vincenzo Greco	*Hermosa*, Bianca Lablanche .	Scritta appositamente per questo teatro.
Conte Ruitz de Castro, Vittore Deliliers	*Trusillo, giovane zingaro*, Elisa Marzolla.	
Il Cardinale, Vittorio Coda .		
Il Capitano delle guardie, Nicola Scotti.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Il Duca di Tapigliano** . . Opera comica.	Ant. Ghislanzoni. .	Antonio Cagnoni .	1881	»
2	**Ercole III** . . . . . Melodramma semis.	Antonio de Lerma deiCastelmezzano.	Alfonso Buonomo .	1881	»
3	**Bi-Bà-Bù** . . . . . Nuova azione allegorica-comica-fantast.	Almer. Spadetta. .	Autori diversi . . .	1881	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Il Duca di Tapigliano, Alessandro Doria.	*Luisa*, Fortunata Quercioli .	»
D. Luigi suo ministro, Giovanni Morelli	*Angiolina*, Eugenia Tessier.	
Il Principe de Sbroff, Angelo Savoldelli	*Narcisa cameriera di Luisa*, Palmira Palma	
Tommaso taverniere, Vincenzo del Vecchio.		
Capitano delle guardie Ducali, Sebastiano Sabatini.		
D. Valerio, Raffaele Sinagra.		
Ercole III, Duca di Ferrara, Giuseppe Marchiani . . .	*Elena Damigella della Duchessa*, GemmaBellincioni.	»
Il Conte di Gandolle, Cesare Bellincioni.	*Carlotta, giardiniera*, Concettina Bevilacqua	
Renato, Ufficiale, Ettore Negrini		
Un Bargello, Raff. Sinagra .		
Il Cavaliere di Bì Bà Bù, Vincenzo del Vecchio. . .	*Emilia*, Concett. Bevilacqua.	»
D. Magnifico governatore di Patatrac, C. Bellincioni. .	*La Superiore di un ritiro monastico*, Palmira Zenni . .	
Bigarro, farmacista, Angelo Savoldelli		
Mascellone deforme servo di Bì Bà Bù, G. Morelli. . .		
Babila, primo giovane della farmacia, Gab. Sabatini.		
Rodrigo, capitano delle guardie di giustizia, G. Sabatini		
Diego, ufficiale, Raff. Sinagra.		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Donna Juanita**. . . . . Operetta.	Anonimo	Franz von Suppé .	1881	Febbraio.
2	**Fatinitza** (originale tedesco) . . . . . Operetta.	Anonimo	Franz von Suppé .	1881	»
3	**Boccaccio** (originale tedesco) . . . . . Operetta.	Zell e Genée . . , .	Franz von Suppé. .	1881	»
4	**Capitan Ahlström** . . . . Operetta.	Anonimo	Hellmesberger. . .	1881	»
5	**Nisida** . . . . . Operetta.	Anonimo	Genée.	1881	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Rappresentata dai Signori Bauer, Binder, Ernotecc; e dalle Signore Lori Stubel, Pagay Charles, ecc.
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Lo Matremmonio 'ntroppecuso** . . . . . Commedia.	Anonimo	Domenico Cercià. .	1792	Carnevale
2	**Le Astuzie simulate**. . . Commedia.	Anonimo	Domenico Cercià. .	1792	»
3	**La Marinaressa di spirito.** Commedia.	Anonimo	Domenico Cercià. .	1793	Carnevale
4	**Le Vicende amorose**. . . Commedia.	Anonimo	Valent. Fioravanti.	1794	»
5	**Le Convulsioni** . . . . . Farsa.	Anonimo	Anonimo	1794	Carnevale
6	**Le Donne trappoliere** . . Commedia.	Anonimo	Domenico Cercià. .	1794	»
7	**I Furbi rivali** . . . . . Commedia.	Anonimo	Domenico Cercià. .	1794	»
8	**L'Inganno abbattuto dal caso** . . . . . Commedia.	Franc. Signoretti .	Andrea Bunelli. . .	1794	»
9	**Ogni parola un intoppo.** Commedia.	Anonimo	Domenico Cercià. .	1797	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
D. *Farfallone*, Fran. Busci . *Gianfabio Pellechia*, Giovanni Comuniello . . . . . . *Menzio Artemio*, Ant. Palma. *Pippo Sferra*, Giov. Farina. .	*Ciannatella*, El. Pappalardo. *Biondina*, Teresa Pirelli. . . *Stella Panaro*, M. Longoni.	»
Procopio, Francesco Busci. . *Mastro Cosimo*, Giovanni Comuniello . . . . . . *Lucio*, Antonio Palma . . . . *Mimmo*, Giovanni Farina. . .	*Lilla*, Elisabetta Pappalardo. *Norina*, Maria Longoni. . . . *Menella*, M. Car. Giardinelli.	»
D. *Addezio*, *Capocuollo*, Francesco Busci . . . . . . D. *Pompeo*, G. Comuniello. . *Marchetto*, Nicola Tucci . . . *Pruocolo*, Giovanni Farina. .	*Parmetella*, El. Pappalardo . *Gelsomina*, Maria Longoni . *Cicella*, Carolina Giardinelli.	»
Pacchione, Franc. Busci . . . D. *Giannattasio Sturno*, Antonio Razzani . . . . . . *Lelio*, Vincenzo Porpora . . .	*Giulietta*, Conc. Cinquemani. *Serpilla*, Anna M. Marchesi . *Aurelia*, Irene Cipriani. . . .	»
Velardino, Gius. Mililotti. . . *Aurelio*, Michele Cammarano. *Malibeo*, Giovanni Comuniello.	D. *Laura*, Elis. Pappalardo . *Farfallina*, Irene Cipriani . . *Margherita*, A. M. Mainardi .	»
Iacovone mezacoccia, Giuseppe Mililotti . . . . . . D. *Crispino*, Mic. Camarano. *Demetrio Catachibici*, Giovanni Comuniello . . . . . . D. *Ferrante Caramello*, Saverio Gargiulo.	*Mirtella, maccaronara*, Elisabetta Pappalardo. . . . *Irene*, Irene Cipriani. . . . *Coccoletta*, Mainardi Castellani.	»
Federico Alberti, G. Pintaora. *Sciabacchino*, Franc. Busci. . D. *Melibere Struffolo*, Antonio Razzani . . . . . . *Sor Gaspero*, Vin. Cocchieri	*Norina*, Conc. Cinquemani. . *Cilletta*, A. Maria Marchesi . *Perlina*, Vincenza Conti . . . D. *Olimpia*, Irene Cipriani. .	»
Il Barone, Aless. Fontana . . *Florisbo*, Saverio Gargiulo. . D. *Viterbio*, Vinc. Romanelli. *Marcotonno*, Gaet. Battista. .	*Mad. Crollina*, C. Cinquemani . *Clotilde*, I. Cipriani-Tito . . .	»
Ciommo ficosecca, Paolo Febbraro. . . . . . *Melampo*, Giovanni Pace. . . *Il Conte Vernol*, Gaetano Buonocore . . . . . . *Iscanio Leoncini*, Gius. Catruso, detto lo Spagnoletto.	*Bettina*, Maria Catruro. . . . *Flavia*, Marianna Mainardi . *Ninetta*, Stella Guarini	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
10	**Orietta di Lesbo.** . . . . Dramma.	Anonimo	Giuseppe Verdi . .	1855	Carnevale
11	**Un pezzo di musica e due biglietti** . . . . . Commedia.	Giacomo Marulli. .	Luigi de Luca . . .	1857	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
albo, Gioacchino Lucchesi .	*Orietta*, Pamela Scotti	»
ebaldo, Achille Capurro . .		
emy, Luigi de Cosimo . . .		
murante, Pasq. de Nunzio .		
»	»	»

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	La Fiera di Sinigaglia. Operetta comica.	G. Gargano	Pasquale Rispetto.	1881	Marzo . .

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Il Duca Carlo Spadavecchia, F. Maresca.	*Duchino Pippetto*, L. Santelia.	»
D. Filomeno Agliomuscio, Di Cesare	*La Contessa Velasquez*, Del Giudice	
Il Conte Valahaha, Gherardi.	*Paola*, M. Schiano	
Il Direttore della Tombola, Cammisani	*Reginella*, Bertini.	
Il Cav. Bruedolungos, Capozzi.	*Giannetta*, E. Maresca. . . .	
Il Marchese Delos Spinacios, Coscia	*6 Paggi*, R. Schiano, Cafarecci, Grillo, Gambardella, De Sinno, Venditti	
Il Cav. Delos Stoccas-fissos, Cristiano 1.		
Un Signore, Capozzi.		
Occhio ladro, Santelia		
Ercole, Finizio.		
Cavolicchione, Rivoli		
Mossiù Fricassè, Gherardi .		
Il Cav. della Cipollas, Maurelli.		
Il Conte Puertacornas, De Sinno		
Il Cav. Capronas Cristiano 2.		
D. Felice Sciosciammocca, L. Maresca		
Un Soldato, Maurelli		
Un Notaio, Coscia		

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Un secondo Pompon ossia Pulcinella creduto bandito.** . . . . . Parodia com. music.	Anonimo	Autori diversi . . .	1881	»
2	**Lohengrin** . . . . . Parodia-musicale.	Anonimo	Pappacone	1881	»
3	**Le Notti di Siviglia** . . . Operetta comica.	Eduardo Minichini.	Pasquale Rispetto.	1881	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
Duca Ercole II, Pelisier. .	*Rosetta fioraia*, Tamberlani .	»
astracani, direttore di poli-	*Agata*, Perugino	
zia, Minichino.	*Agnese*, Gagliardi.	
ertolini Bargello, Lombardi.	*Ernestina*, Minichino. . . .	
ombarda serg. Aprea. . . .	*Adele*, Izzo.	
cappavia borsaiuolo Rossi .	*Ildegonda*, Rossi	
lambalesta bors., Lapegna .		
Manofina bors., C. Petito . .		
Andrea, Perugino		
Pulcinella, Errico Petito. . .		
Errico re di Germania, Co-	*Ortruda*, Gagliardi.	»
stantino Petito		
Elsa di Brabante, E. Petito .		
Federico di Telremondo, Lom-		
bardi.		
Lohengrin, Pelisier.		
Araldo, Lapegna		
»	»	»

Digitized by Google

Digitized by Google

OPERE DIVERSE RAPPRESENTATE IN NAPOLI

SENZA INDICAZIONE DI TEATRO

Dall' anno 1651 al 1856.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL' OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
1	**Nerone** . . . . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1651	»
2	**La Fedeltà trionfante**. . Dramma.	Giulio Cesare . .	Giuseppe Alfiero. .	1655	»
3	**Tesseo** ovvero **L' incostanza trionfante** . . . Dramma.	Gregorio Chiave. .	Franc. Provenzale.	1658	»
4	**Alessandro vincitore di sè stesso** . . . . . Dramma.	Anonimo	Francesco Sbarre .	1662	»
5	**L' Eritea**. . . . . Dramma.	Giovanni Faustini.	Anonimo	1669	»
6	**Orontea regina d'Egitto.** Dramma.	Andrea Ciccognini.	Abate Cesti	1674	»
7	**Difendere l'offensore** ovvero **La Stellidaura vendicata**. . . . . Melodramma.	Andrea Perrucci .	Anonimo	1685	»
8	**La Pastorella fida**. . . . Favola boscherecia.	P. D. C.	Anonimo	1692	»
9	**Il Prigioniero fortunato.** Dramma.	Franc. M. Paglia .	Aless. Scarlatti. . .	1698	»
10	**Il Trionfo della fede nel martirio di S. Lucia** . . Azione sacra.	Anonimo	Anonimo	1735	Carnevale

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Fu dedicata all' Illustr. D. Inigo de Guerara e Tassis.
»	»	Fu dedicata all'eccell. D. Francesco Marino Caracciolo Ancella, principe di Avellino e Gran Cancelliere del regno.
»	»	Fu dedicata all'eccell. D. Gassia d'Aro, conte di Castiglia, vicerè, luogotenente e capitan generale del regno di Napoli.
»	»	Fu dedicato all'Illust. D. Gaspar de Bragamonte Gusman, conte di Pignananda. gentiluomo della Camera di S. M. del Consiglio di Stato, Presidente in quello d'India, vicerè e capitan generale del regno di Napoli.
»	»	Fu dedicata all'Illustr. D. Antonio Funseca conte del Vasto, e marchese di S. Vincenzo, capitano delle guardie di S. E.
»	»	Fu dedicata all'Illustr. signora D. Geronima Pignatella, principessa di Avellino.
Orismondo princ. di Claro, Felice Mastr'Angelo . . . *Armidoro*, N. N. . . . . . *Giampetro*, Domenico Ferro. *Armillo*, Nicola Grimaldi. . .	*Stellidaura*, Ant. Balestriera.	»
»	»	Fu dedicata all'Illust. Sig. Donato Antonio Baretti di Blasio, avvocato della fedelissima città di Napoli.
Aceste re di Sicilia, Francesco Sandri . . . . . . *Arconte re di Sardegna*, Nicola Grimaldi . . . . . . *Clearte*, Luigi Albarelli. . . . *Evamiro*, Domenico Sarti . . *Lucilla*, Antonio Predieri . . *Delbi*, G. Batt. Cavana	*Elvira*, Antonia Meszari . . . *Doricle*, Madd. Manfredi. . . *Emilia*, Maddalena Masi . . .	»
»	»	Rappr. nel monastero di S. Chiara, dedicata alla reverend. madre Badessa del detto real monastero, la Signora Antonia Capece di Capuano de' marchesi di Pontelatura.

Digitized by Google

Num. progr.	TITOLO DELL'OPERA	POETA	MAESTRO	ANNO	STAGIONE
11	**Cerere placata**. . . . . Festa teatrale.	Michele Sarcone. .	Nicola Jommelli . .	1772	14 Set...
12	**Veturia** . . . . . Dramma.	Anonimo	Anonimo	1780	»
13	**Il Tempio di Giove tonante**. . . . . Cantata.	Ag. Persepolitano.	Anonimo	1781	»
14	**LaPartenza degl'Israeliti**. Oratorio.	Gius. Giampiedi . .	Raff. Benedettoni .	1813	»
15	**La Passione di G. Cristo**. Oratorio.	Pietro Metastasio .	Giovanni Paisiello.	1816	»
16	**La Carità** . . . . . Dramma.	Giuseppe Bonghi .	Anonimo	1856	»

Digitized by Google

ESECUTORI	ESECUTRICI	OSSERVAZIONI
»	»	Rappr. in occasione delle solenni funzioni in cui, in nome di S. M. Carlo III, si tenne al sacro fonte la real principessa Maria Teresa Carolina, prima prole delle MM. del re delle due Sicilie Ferdinando IV, e della regina Maria Carolina d'Austria, rappres. in casa del Signor Duca d'Arcos, Grande di Spagna, Cav. dell' insigne Ordine del Toson d'oro, Gran croce del dist. ordine spag. di Carlo III, suo gentil. di camera, Tenente generale dei suoi reali eserciti etc. etc.
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	»
»	»	Rappr. nella sala Mineralogica.

Digitized by Google

Digitized by Google

CENNI

SUI POETI MELODRAMMATICI NAPOLITANI

Dopo di avere fatta la storia dei nostri maestri, e accennata a quella dei nostri teatri, bisogna che ormai diamo uno sguardo alla storia del melodramma e dell'opera buffa, dal lato letterario. Com'è naturale all' indole del nostro lavoro, non riguarderemo che lo sviluppo del melodramma in Napoli, tenendo conto solo per incidente dei librettisti non napolitani.

Codesta storia dei libretti non era stata ancor fatta, perchè ritenuta come lavoro non meritevole di considerazione. E veramente fino adesso s'era fatta solo la critica per ammirare ciò che tutti dicevano bello; ma il suo scopo ora è cambiato; e i moderni studiano anche le infime manifestazioni letterarie d'un secolo, con lo scopo di far la storia di quel fenomeno dello spirito. E dei nostri librettisti avevamo notizie sparse per le diverse opere generali, come nella *Storia critica de' teatri* e nelle *Vicende della cultura delle due Sicilie* del Napoli-Signorelli. È venuto il tempo però anche per loro, e, come ho già detto nella prefazione, la R. Accademia di Archeologia, lettere e belle arti, stabiliva per tema del concorso 1879-80 la *Storia letteraria dell'opera buffa napolitana dalla origine al principio del secolo XIX.* Quel concorso ora è chiuso, ed il premio è toccato al lavoro del mio giovane amico Michele Scherillo, che sarà pubblicato nel corso di quest'anno. A me è stato permesso dall'autore di averne nelle mani il manoscritto, e di usarne a modo mio.

Domenico Antonio Parrino nel *Teatro eroico e politico del governo dei vicerè del regno di Napoli* (1770; vol. II, pag. 156) narra come il Duca d'Ognatte, vicerè di Napoli « nell'anno 1652 rinnovò l' uso antico dei passatempi delle maschere nel carnevale, ed introdusse l'uso delle commedie in musica nella città ». Dapprincipio queste opere in musica non furono rappresentate che al Palazzo regio, innanzi ad un uditorio di gentiluomini e di nobili. Una delle prime opere dovett'essere *L' Amazzone d' Aragona*, ricordataci da un cronista del tempo, rappresentata da comici forestieri che giravano sotto il nome di *Febi Armonici.* Erano opere grandiose e strane, dove si faceva entrare per primo elemento ed essenziale il soprannaturale.

Digitized by Google

Al real palazzo successe un pubblico teatro, il S. Bartolomeo. La storia minuziosa dei drammi che vi si cantarono, dei maestri, dei poeti, degli attori la si può ricavare dall'Elenco che precede. Il primo dramma ivi cantato pare che sia stato *L'Amor della patria*, poesia di Francesco Sbarra, nell' anno 1668. Vi si successero drammi di Apostolo Zeno, di Partenio Russo, di Nicola Beregani, di Giovanni Antonio Moniglia, di Giovanni Cicinello, di Nicola Acciajoli, di Matteo Noris, di G. F. Bussani, di Niccolò Minato; ma tutti cotesti erano già prima stati recitati ai teatri veneziani. Al 20 dicembre 1678, con musica di Francesco della Torre, fu rappresentato *Chi tal nasce tal vive, ovvero Alessandro Bala*, dramma di un siciliano, fin da fanciullo stabilitosi a Napoli, Andrea Perrucci, che in quel tempo era poeta del teatro. E questo forse fu il primo libretto indigeno. Il 30 gennaio poi del 1684 al R. Palazzo cantossi il *Pompeo*, con musica di un trapanese, che poi divenne grandissimo, di Alessandro Scarlatti. Allora potè dirsi creato il nostro teatro musicale: avevamo librettista e maestro nostri propri.

Andrea Perrucci nacque in Palermo al 1 giugno 1681 da Francesco, ufficiale di marina, e da Anna Fardella, nobile trapanese. Bambino venne a Napoli e studiò coi Gesuiti, e venne laureato dottore nelle leggi canoniche e civili dal collegio napolitano. Ritornò in patria per ricuperare le sostanze degli avi; ma, come avvocato, fece mala prova, e abbandonò per sempre Palermo. Morì il 6 maggio 1769 in Napoli. Scrisse poesie latine, toscane, siciliane, calabresi e napolitane. Fu segretario dell' Accademia dei *Rozzi* di Napoli, segretario di quella dei *Raccesi* di Palermo, socio in quella dei *Pellegrini* di Roma, e censore pronotariale degli *Spensierati* di Rossano. A Napoli fu eletto poeta del teatro degli *Armonici* di S. Bartolomeo, dove scrisse molti melodrammi, oratorii, recitativi e canzonette. Fu, come ho detto, il primo nostro poeta melodrammatico indigeno, e non dei peggiori del suo tempo. Ampolloso, vuoto, strano fu come tutti i suoi coetanei; ma, attraverso all' arruffio delle scene eroiche, s'intravede un certo nesso drammatico, che agli altri manca.

Coi melodrammi col Perrucci invasero le nostre scene quelli di Silvio Stampiglia, che scrisse esclusivamente per Napoli. Era nato in Civita Lavinia, presso Roma; fu uno dei quattordici fondatori d'Arcadia, col nome di Palemone Licurio, e poeta dell'Imperatore Leopoldo. Scrisse moltissimi melodrammi, quasi tutti di soggetto romano, travisando in modo stranissimo quei fatti gloriosi. Ma ebbero tutti la fortuna di essere musicati dal gran Trapanese, che, sopra il più sgangherato fra essi, sulla *Caduta dei Decemviri*, scrisse il suo capolavoro.

Contemporaneamente ai drammi stampigliani, correvano per i teatri d'Italia e per quelli dell'estero i melodrammi di Apostolo Zeno: più ordinati, più artistici, più ragionati, ma a cui mancava l'afflato geniale Lo Zeno mise un freno alla stramberia dei librettisti suoi coetanei, ma non

Digitized by Google

aprì una nuova via; suo principale merito è invece di averla preparata al massimo frai poeti melodrammatici, a Pietro Metastasio.

Quando il Metastasio apparve, offuscò tutti. Egli fu adorato come un idolo, e tutti i poeti teatrali posteriori non seppero distaccarsi dalle sue orme. Fu lui che fece cambiare la fisonomia delle cose: la poesia vuota e sonante dei suoi antecessori dette luogo ad un' altra più drammatica, più viva, e meno soprannaturale; e la musica le fece da serva. Certo quando l'astro sparì, la musica a poco a poco prese di nuovo il disopra; ma fino ai primordi del secolo XIX l' influenza metastasiana è ancora manifesta. Furono discendenti in diretta linea del poeta romano Luigi Serio, Saverio Mattei, Pietro Napoli-Signorelli, Vincenzo Cimaglia e tanti altri. Pel dramma serio noi Napolitani non formammo scuola propria: qui più che altrove si fu sfegatati metastasiani.

Ma una creazione nostra propria fu l'*Opera buffa*, cui toccò l'aggettivo di *napolitana*. Vale la pena, in una Storia della musica napolitana, di fermarvici sopra un poco a lungo. Lo faremo colle parole dello Scherillo, il quale, sul soggetto, ha già pubblicato di quella sua monografia dei capitoli importanti:

« Quando è nata l'Opera buffa?

« C' è un noto idillio di Mosco, tradotto dal Leopardi, che dice così:

Pane amava Eco vicina,
Eco Fauno saltellante,
Fauno Lidia, e il proprio amante
Era in odio a ognun di lor.

« A questo si riduce l'intreccio di ogni libretto d'opera buffa, specialmente di quelli del primo periodo. Ciascuno degli amanti dichiara il proprio amore, e ne riceve disprezzo. Poi a poco a poco la situazione si va svolgendo, si complica l'azione, e finalmente si conchiude col far rimanere tutti contenti, con una serie di matrimoni.

« Sennonchè, se è tale l' intreccio generale di quasi ogni libretto, se tali sono sempre le situazioni, varia però il modo di svolgerle; e questo modo diverso dà la fisonomia peculiare a quelli che noi abbiamo detto periodi dell'opera buffa.

« Quando il melodramma giunse al suo ultimo grado di stranezza, e, per andare fra le stelle, si dimenticò della terra, per reazione sorse nel popolo una commedia tutta reale; o, meglio, non sorse; ma si pigliò la farsa dalla piazza, si ridusse in versi, e vi si adattò la musica. Quel contenuto, più o meno modificato, si rivestì d'una forma più artistica; avvenne un connubio della commedia dotta, tradizionale, cristallizzata, e della popolare, rimasta fin' allora in uno stato mobile, anomalo ed incompleto. E, secondo che si va innanzi cogli anni, il connubio diventa tanto più intimo,

Digitized by Google

la fusione tanto più completa. Nel primo periodo le commedie sono come una sequela di bozzetti fotografici della vita napolitana contemporanea. Il commediografo non obbliga lo spettatore a trasportarsi sopra una terra diversa, in Grecia o in Asia, ma il palcoscenico qui è sempre o un sobborgo di Napoli, o uno dei poggi che gli stanno daccanto. La forma drammatica dà il colorito generale, lo sfondo; ma l' azione è scompartita in tante scenette slegate, appiccicate l' una all'altra per sottilissimi fili. Da ciò nasce che alcune volte i tre atti dell'opera si possono invertire, senza recare nocumento alla condotta del lavoro. S'intende che a lungo andare quella sfilata di paesaggi riesce pure ad annoiare; ma è, se non altro, l'embrione d'un vero lavoro artistico.

« Essendo l'opera buffa una rimaneggiatura della farsa popolare, essa ne conserva parecchi tipi o caratteri fissi; come il *Capitano*, il *Coviello*, la *Vecchia raggiratrice*, e più tardi *D. Fastidio* e *Pulcinella*. Ed alcuni fra essi ha trasformato, o svolgendone il carattere, o dando loro nuovi atteggiamenti. Spesso poi, per dare una fine a quella serie di scenette, ricorre agli artificii allora troppo comuni alla commedia, specie ai riconoscimenti più o meno inaspettati. Dal primo atto s'incomincia a sentire un vecchio lamentarsi per un figlio rapitogli bambino dai Turchi. E intanto sulle scene ronza un giovane che nessuno conosce, ma che fa invaghire di sè due o tre eroine del dramma. In fin di commedia poi, per un anello o per qualche altro indizio simile, si riconosce per figlio di quel vecchio, e fratello d' una delle eroine.

« È cosa notevolissima che, nei libretti de' primi due periodi, il rapimento dei Turchi non manchi quasi mai; perchè allora i nostri lidi erano infestati da continui sbarchi de'corsari, e di notte, di su le torri disseminate sul nostro littorale, si vedevano sovente levarsi sinistre fiammate, che segnalavano vicino il nemico barbaresco (1).

« Ma quando è nata l'opera buffa napolitana? Quale ne è il primo libretto? Il primo tentativo d'una commedia per musica non è napolitano.

« Il Muratori, Scipione Maffei e l'Arteaga parlano d'una commedia intitolata *Anfiparnaso*, alla quale Orazio Vecchi bolognese mise la musica in quel periodo di tempo, in cui il Peri ed il Del Cavaliere davano i primi saggi di melodramma. Era proprio una commedia dell'arte, e vi pigliavano parte *Arlecchino*, *Pantalone*, ecc. Ma opera buffa non fu nel senso particolare, che la commedia per musica prese a Napoli; nè ebbe influenza sul suo nascimento. Com'abbiamo visto, la nostra opera buffa non fu che uno sviluppo, un ampliamento degli intermezzi per musica, frammessi fra un atto e l'altro dei melodrammi eroici. Noi dobbiamo ricercare quando,

(1) Gli sbarchi de'Turchi, la schiavitù de'Cristiani in Turchia, come quella dei Turchi in Italia, durarono fino al 1816, al trattato cioè colle nazioni barbaresche.

Digitized by Google

la prima volta, sul nostro teatro, invece e del dramma e dell'intermezzo, fu dato una propria *commedia per musica*.

« Il Napoli-Signorelli, che il primo volse uno sguardo al nostro teatro buffo, dice che « la prima commedia musicale a *lui* nota porta la data del 1710, e s'intitola : *Le Fenziune abbentorate*, e si cantò nel teatro dei Fiorentini (1). » E quei pochissimi fra gli storici posteriori, che di quel teatro si sono brigati, hanno ritenuto il principio del secolo XVIII, e non si son curati di ricercare la data precisa e il titolo del primo libretto d' opera buffa. Finchè il Klein, mutando in affermazione la supposizione del Signorelli, dice che « l'opera buffa cominciò in Napoli nel primo decennio del secolo XVIII, con la commedia : *Le Fenziune abbentorate* (1710) di Francesco Antonio Tullio (2) ».

« La via più sicura, per venire a capo di tale ricerca, mi pare che sia il consultare i giornali di quel tempo, se ve ne siano. Fortunatamente nella nostra Biblioteca nazionale si conservano due anni di una Gazzetta napolitana settimanale, edita da Domenico Antonio Parrino e Camillo Cavallo. Incomincia dal 28 febbraio 1708 e finisce il 31 dicembre 1709. Ivi, nel numero degli 8 ottobre 1709, sta scritto: « Sono alcuni giorni che si va rap- « presentando nel teatro dei Fiorentini una graziosa e piaciutissima com- « media in musica, tutta in lingua napolitana, intitolata: *Patrò Calienno* « *de la Costa.* » Il giornalista non dice altro ; e pure, chi riguarda il melodramma che in quel tempo dominava da solo le scene, vedrà che cotesta nuova opera gli era interamente agli antipodi. E allora che la freddezza del cronista non si abbia a pigliare com'indizio che il *Patrò Calienno* non sia la prima nel suo genere? Ma bisogna che si tenga presente il modo che il cronista usa nel suo giornale per gli altri drammi. Di tutte quante le opere egli non sa dirci altro che o riuscirono « plausibilissime » o che furono « applauditissime »; ed, in occasione del *Patrò Calienno*, si perita nientemeno di mutar formola ed affermare che fu « una graziosa e piaciutissima commedia in musica... ! »

« Eppoi, quando si dice che l'opera buffa era una forma nuova, non bisogna dimenticare gli intermezzi, che, se non commedie, erano almeno scene buffe ; nè che a quel tempo fioriva la commedia popolare in prosa per opera di Niccolò Amenta, i cui lavori il Principe d'Elbeuff, secondo il nostro cronista, faceva spesso rappresentare nel proprio palazzo, innanzi all'alta aristocrazia napolitano-spagnuola; e nemmeno bisogna dimenticare i cosidetti drammi sacri, allora in voga, dei quali era parte indispensabile un attore che parlasse il dialetto napolitano. L' unica maraviglia del cronista pare sia che il *Patrò Calienno* fosse scritto tutto in dialetto ; ed a ra-

(1) *Vicende della cultura delle Due Sicilie*, vol. VI, pag. 105-6.
(2) *Geschichte des Dramas*, VI, 1.—Pag. 280.

Digitized by Google

gione; poichè finallora nelle commedie rappresentate il dialetto non era usato generalmente, ma da solo qualche attore. Dico « delle commedie rappresentate », perchè tutta in dialetto è scritta la *Rosa*, favola pastorale del Cortese (1621), e la traduzione del *Pastor fido* di Domenico Basile (1628), ma ignoro se esse furono mai rappresentate.

« Confesso però che tutte coteste ragioni non mi convincono tanto da farmi asserire recisamente che il primo libretto d'opera buffa sia il *Patrò Calienno* (1709); ma pure, nell' ampia collezione di libretti del Conservatorio musicale, io non ne ho saputo trovare uno di data anteriore al 1709.

« Il *Patrò Calienno* l'ho trovato, ed eccone il frontespizio: « *Patrò — Calienno — de la Costa — Commeddia — pe museca — de lo Dottore — Agasippo Mercotellis — Posta 'n museca — da lo segnore — Antonicco Arefece — Dedecata — a lo llostrissemo, ed azzellentissemo — segnore prencepe — D. Lovise Pio — de Savoia — duca de Nocera de Paàne, e Caaliero — de la Chiave d'oro de Soja — Majestà Cesaria. — In Venetia — Per Giovanni Molino 1709.* » Fu rappresentata ai Fiorentini.

« Agasippo Mercotellis è, senza dubbio, un nome anagrammatico, e potrebbe nascondere un Giuseppe Martoscelli, che tanto ci sarebbe ignoto lo stesso! Di lui abbiamo anche due altre commedie: *Patrò Tonno d'Isca*, e lo *Mbruoglio de li nomme*, tutte due del 1714. » (1)

Dello stesso tempo di Agasippo Mercotellis fu Francesco Antonio Tullio, detto anagrammaticamente Colantuono Feralintisco. Di lui abbiamo libretti dal 1710 al 1732 con musica di L. Leo, di L. Vinci, di Alessandro Scarlatti, di Antonicco Orefice, di Giuseppe di Majo, Gianpaolo di Domenico, Cola Melfiche, Francesco Corradini; e furono rappresentati al teatro Nuovo ed ai Fiorentini. I titoli di quelli che si conservano in questo Conservatorio sono: *La Cianna* (1711), *Lo viecchio avaro* (1727), *La Vecchia trammera* (1732), *Le Fente zingare* (1717), *Lo Finto Armenejo* (1717), *Li viecchie coffejate* (1710) *La Festa de Bacco* (1732), *L'Aracolo de Dejana* (1725), *La Cilla* e il *Gemino Amore* (1718) e il *Trionfo dell'onore* (1718).

Il Notaro Nicola Gianni scrisse due melodrammi, *L' Alloggiamentare* (1710) e l'*Annore resarciuto* (1727); ma fu un librettista molto mediocre. Uno dei più importanti però fu Aniello Piscopo, che, alle scene staccate ed ai bozzetti di vita napolitana del Mercotellis e del Tullio, sostituì un dramma passionato, rallegrato di scene vivaci d'un comico tutto indigeno. Scrisse *Lo mbruoglio d'ammore* (1717), *Lo Cecato fauzo* (1719) che è il suo capolavoro, e *La Lisa pontegliosa* (1719); il primo musicato da Michele de Falco, il secondo da Leonardo Vinci e più tardi (1727) da Antonicco

(1). V. *Il Movimento letterario italiano* di Torino—Loescher, 1881; anno II, n. 23.

Digitized by Google

Orefice, ed il terzo da Giovan Paolo di Domenico. Per lui si suscitò una polemica. Forse Francesco Oliva, librettista con lo pseudonimo di *Viola*, fu preso da invidia per lui; certo abbiamo una serie di sonetti in dialetto napolitano, edita in seconda edizione dal Porcelli nella *Collezione dei poemi in dialetto napolitano*, che porta il nome di *Violeida spartuta tra sische, vernacchie e buffe*. Sono ingiurie villane scagliate sul capo del Piscopo; e insinuazioni maligne fatte sul conto suo e dei suoi libretti.

Questi quattro librettisti costituiscono il primo periodo dell'Opera buffa, che è caratterizzato da una imitazione e riproduzione fedele della vita popolare napolitana. È un periodo di reazione allo scipito eroismo del melodramma serio; periodo di preparazione allo sviluppo splendido dell'Opera buffa. Ed in questo periodo non le è ancora dato il nome di Opera buffa, ma di commedia per musica.

Il secondo periodo segna un decadimento: succede una certa mistura della commedia popolare col dramma serio. Ed il librettista, in cui tale decadimento è più accentuato, è Bernardo Saddumene. Scrisse dal 1722 al 1733, e al 1734 era già morto. I titoli dei suoi melodrammi sono: *Li zite in galera* (1722), la *Locinna*, tragicomedia (1723), la *Carlotta* (1726), lo *Paglietta geluso* (1726), la *Baronessa* (1729), l'*Erminia* (1729), le *Zitelle de lo Vommaro* (1731), la *Marina di Chiaia* (1731), li *Marite a forza* (1732), la *Fantesca*, intermezzo (1733) che ha in germe la celebre *Serva Padrona*, e la *Contadina*, intermezzo. Il Napoli-Signorelli, l'editore anonimo delle opere di G. B. Lorenzi in quattro volumi, ed il Klein hanno proclamato il Saddumene un gran commediografo, e l'hanno preso quale rappresentante della buona commedia popolare. Così avviene quando d'un autore che si giudica o non si legge nulla, o solo qualche scena; o pure quando si giudica con dei preconcetti critici troppo individuali o troppo cervellotici.

Carlo de Palma scrisse cinque libretti dal 1725 al 1728, dei quali un solo buffo. I loro titoli sono: *Il trionfo d' amore o vero le Nozze tra nemici*, rappresentato al teatro Nuovo nel 1725; il *Premio dell' innocenza*, al Nuovo nel 1725; *Dalli sdegni l'amore*, al Nuovo nel 1725; *Stratonica*, al S. Bartolomeo nel 1727: tutte mediocrissime composizioni; e la commedia buffa *Ciulla o puro Chi ha fremma arriva a tutto*, rappresentata ai Fiorentini nel 1728, anch' essa fra le peggiori di quelle che si scrissero in quel periodo.

Più notevole in questo secondo periodo è Francesco Oliva, nato nel 1669, probabilmente a Napoli. Il suo nome è conosciuto dai cultori della nostra storia dialettale. Forse è lui l'autore di quel volume di sonetti in dialetto, scritto contro il Piscopo, intitolato *La Violeida;* perchè l'Oliva sul teatro si fece conoscere con lo pseudonimo di *Viola.* Ci restano di lui un poema, edito solo per metà: *Napole accojetato;* una grammatica del dialetto napolitano, tuttora inedita; una traduzione in vernacolo dell' *Aminta*, ed un

Digitized by Google

poemetto *L'Assedio di Parnaso*, anch'esso inedito. Le sue commedie, di cui lo Scherillo è riuscito ad indagare la paternità, sono: *Lo Castiello sacchejato*, rappresentato ai Fiorentini nel 1722; la *Mpeca scoperta*, ai Fiorentini nel 1723; *L' ammore fedele*, pastorale stampata nel 1724. Valente erudito, e poeta non dei peggiori fra quelli che scrissero in dialetto napolitano, l' Oliva è mediocre librettista. I suoi melodrammi ci conducono in pieno mondo artificiato; le scene s'intrecciano e s'inseguono senza una ragione, che non sia l' arbitrio del poeta e il diletto del pubblico; e già il libretto sta per canavaccio alla musica.

Il terzo periodo però dell' opera buffa è uno dei più importanti in tutto il nostro teatro musicale e popolare. Vi si illustrarono tre buoni commediografi: Gennaro Antonio Federico (1730-43), Pietro Trinchera (1736-54) ed Antonio Palomba (1736-64).

Il Federico fu un curiale napolitano, e morì fra il 1743 e il 1748, siccome si rileva dalla prefazione al *Nuovo D. Chisciotte* (1748), e non dopo il 1750, come vorrebbe il Napoli-Signorelli(1). Scrisse commedie in prosa: come *Le Birbe* e *Lo Curatore*, « alle quali, secondo il Signorelli, diede una veste moderna e, singolarmente napoletana, non già buffonesca, ma piacevole sì nelle dipinture dei costumi, che nel linguaggio, nel quale potrà essere dai posteri qualche volta pareggiato, ma non vinto». Di lui poi abbiamo moltissimi libretti per musica, come *Il Finto fratello* (Teatro Nuovo, 1730); *La Zita* (Fiorentini, 1731), musicata dal napolitano Costantino Roberto, *Lu frate innammorato* (Fiorentini, 1731), ecc. ecc. ma quello che è più conosciuto è l' intermezzo *La Serva Padrona* (1733). La prima volta esso fu rappresentato fra un atto e l'altro del dramma: *Il prigioniero superbo*, rappresentatosi nel 1733 al teatro S. Bartolomeo. La tela della commediola risente, com' è stato già detto innanzi, della *Fantesca* del Saddumene; ma essa fu fortunatissima, perchè su quelle parole G. B. Pergolesi creò quel capolavoro d' opera buffa. I critici nostri e stranieri credono proprio in buona fede che dalla *Serva padrona* incominci la storia della nostra opera buffa, e la considerano come una produzione uscita dal capo del Federico, senza nessuna preparazione anteriore; mostrando così d'essere ignari di trenta anni di storia. Certo però fu quell' intermezzo che fece conoscere ed ammirare dall' Europa il nuovo genere, ristretto fin' allora nei teatri di Napoli. L' Europa, stufa delle smancerie eroiche dei melodrammi, al vedersi balzare innanzi quella commediola leggiera e tutta leggiadria, gettò un grido di gioia e proclamò il Pergolesi e il suo poeta creatori d' un nuovo genere di poesia musicale, più umano. E quando la si sentì rappresentare sulle scene francesi si suscitò una lunga ed intensa contesa fra i

(1) V. M. SCHERILLO — Un'imitazione napolitana del D. Chisciotte. — *Rivista minima* del 15 febbraio 1881.

Digitized by Google

sostenitori e i detrattori della musica italiana; contesa che finì col trionfo della musica italiana. Il Baurans tradusse in francese il libretto del Federico, e mostrò come le parole francesi anch'esse potevano essere musicabili. Duni e Monsigny, dopo e sull' esempio della *Servante maîtresse*, dettero le prime opere scritte in francese. L'*Opéra comique* non è che una derivazione dell'Opera buffa.

Il Federico scrisse ancora l'*Ottavio* (1738), la *Rosaura* (1736) con musica di Domenico Sauri, il *Filippo* (1735), musicata da Costantino Ruberto napolitano, ch' è la commedia che servì di modello al Lorenzi nella sua *Scuffiara* o *Modista raggiratrice*; ecc. L'ultimo libretto fu *Il Fantastico*, rappresentato al Nuovo nel 1743, pel quale l'opera buffa giunge all'ultimo gradino dell' arte per arte (1). Ma tutte quante queste opere, quantunque ricche di non pochi pregi, non giustificano le grandi lodi che fanno del nostro autore il Napoli-Signorelli, e l' anonimo editore delle opere di G. B. Lorenzi. Nel Federico è notevole un completo distacco della parte dotta delle commedie da quella popolare; distacco che nei posteriori piglia forme mostruose. Accanto all' eroismo di larve, a cui son dati nomi di uomini, t' imbatti nel buffone, che qualche volta esce interamente dal verisimile. Com'avviene il più delle volte negli scrittori napolitani, anche nel Federico la parte eroica è meschina, spesso barocca; ma la parte comica, sia per le situazioni, sia per i motti arguti, è vivace, brillante. Ed il Federico pare che abbia gusto di provarsi proprio là dove riesce meno. La lingua eroica è quel toscano cristallizzato che usarono fino a poco fa tutti gli Italiani e che molti anche oggi s'incocciano ad usare; ed il dialetto s'atteggia unicamente a caricatura di quella lingua italiana. Di popolare l' opera buffa sale ad esser borghese.

Contemporaneamente al Federico s' illustrò Pietro Trinchera, notaio napolitano, che morì dopo il 1753. Nel 1748 lo troviamo segnato come impresario del teatro dei Fiorentini. La sua è una delle più simpatiche figure fra quelle degli scrittori napolitani. Povero poeta, voleva sollevare la nostra commedia buffa a commedia aristofanesca; ma fu costretto a fermarsi sulla via, restando vittima del suo proponimento! Scrisse molte commedie per musica, come *Li nnammorate correvate o La Prigeta correvata*, rappresentata alla terra di Angri nel 1732 con musica di Giacomo d' Ambrosio; *Lo Secretista* nel 1738, con musica del violinista Carlo Cecere, ecc. ecc. Ma i suoi capilavori sono il *Finto cieco*, rappresentatosi al teatro Nuovo nel 1752, con musica di Gioacchino Cocchi, e la *Tavernola Abenturosa*. Vale la pena di fermarci un poco su quest' ultima, come su di una delle opere più importanti in tutto il teatro napolitano, per riguardo alle conseguenze che produsse.

---

(1) V. *Rivista minima*, 15 febbraio 1881.

Digitized by Google

« Questa commedia è il capolavoro del teatro del Trinchera. È senza data e senza nome d'editore, ed ha questo frontespizio: « *La — Tavernola — abentorosa — melodramma. — Addedecato — a lo muto Llustre segnore—D. Ghiennàro—Finelli—Avocato Napoletano.=Napole.—* » (1) Gli altri libretti sono più o meno dedicati ai vicerè o affini; questo a un semplice borghese. Al quale si dice: « 'Nquanto a nobertate, site veramen- « te nòbele, ca la possedite pe mezzo de la vertute e no' p' avere lo Stato « e l'accellenza da li vassalle, da li panne de razza, e da li strafalàrie. » È il malumore che si annunzia.

« La musica è di Carlo Cecere, violinista napolitano; e la scena alla « Tavernòla de li Cacciature ».

« C'è fra gli attori un certo *Tonno Grampone* alias *Uzzacchio*, che vuol passare per eremita col nome di *Fra Macario*. Gli altri, giovani e vecchi, sono innamorati matti; e tutti pensano per queste loro faccende di ricorrere al romita, ch'è espertissimo pacificatore di cuori. Ci va primo *Liso*; ed egli, udito come, a causa dell'innamorata, fosse venuto alle mani con *Cianniello*, gli dice, tutto pieno d'unzione:

« . . . Fraschetta, e bi' che danno
Ch' aje fatto co' ghi' dinto a la taverna!
'N primisse e 'n antemonia
Parole verbe ed òpere
Mali penzieri e scannali
Ti sei con quello birbo inviluppato! »

« *Rita* voleva per isposo *Cianniello*; invece *Liso* la voleva per sè. *Liso* abbiamo visto che s'accattiva l'ajuto del frate, col regalo del tabacco. Ma ora anche la ragazza regala al romito un ducato d'argento, ed anche a lei quel santone promette di esaudire i suoi voti, di farla cioè sposare *Cianniello!* La giovanetta, trovandolo così buono, gli dice commossa:

« Lassàmmete vasà chisso cordone. »

« E il buon frataccio risponde:

« Bacia e ribacia a tua soddisfazione. »

---

(1) Il NAPOLI-SIGNORELLI (*Vic. della cult. VI*, 322-3) la dice scritta per cantarsi nel monistero di S. Chiara (!), verso il 1740. Ma poichè essa, come vedremo, fu cagione della morte dell'autore, mi pare che debba essere l'ultima fra quelle da lui composte, e quindi posteriore all'*Elmira*, pubblicata il 1753. L'editore anonimo poi delle *Opere di G. B. Lorenzi*, in 4 vol., la dice « rappresentata in Napoli, con musica di Carlo Cecere violinista, nel Monistero del Carmine (!), ai tempi del re Carlo III. »

Digitized by Google

« Ma per aver l'opera sua, bisogna che gli si riempia l'epa. Non perchè fosse un ghiottone; niente affatto; ma perchè la carne in fine era carne, e un certo sollievo fra le tante astinenze lo voleva pure una volta!

« Ca tre ghiuòrne aggio fatto
De pane ed acqua per mortificarmi;
Tanto che stò col stomaco lascivo,
E proprio per miracolo so' bivo. »

« Un buon boccale di vino e un buon piatto di maccheroni bastano per contentarlo. La donna, che glieli dà, raccomanda che non faccia raffreddare que' maccheroni, ed egli risponde:

« Non importa, divota,
Io con il freddo e il caldo son' ausato. »

« Quel « divota » è caratteristico.—Ma, fra coteste occupazioni, che, fino a un certo punto, avevano sempre un tantino del mondano, il sant' omo non dimentica il suo ministero; e, dopo i pasticci matrimoniali, che fa nascere, esclama:

« Devote, ve sia a cuore
La cera e no po' d'uoglio a lo romita »!

« Ma che volete? le miserie di questo mondo in qualche istante sopraffanno anche quell'anima di santo. Come la sa lunga il diavolo! *Viola* offre a lui del vino, ed egli ne beve tanto che s'ubbriaca; e fra' fumi di quel liquore infernale esce un pochino dal seminato. E si mette a far carezze e moine alla ragazza Rita:

Uzzacchio. « . . . 'Rapre sta vocchella
Ca te voglio cevare.
Rita. Uh lo rossore!
Uzzacchio. Fa l'obbedienza, Nenna, ca se more.
Rita. Te', 'mmocca.
Uzzacchio. I' che non mùzzeche lo dito.
(E che mussillo tene saporito!) »

« E dice tante altre cosucce, fa tante altre smorfie a quelle *nennelle*, e conchiude col dire: Venite ad abbracciarmi! L'odono i parenti delle giovanette; ma possono essi supporre che sia un sicofanta quel miracoloso uomo del contorno? E specialmente può crederlo la vecchia? Chissà per essa che fini reconditi si nascondevano sotto quelle parvenze di immoralità!

« Al romito, quand'ha ricevuto il beveraggio, non preme più una saetta di tutte quelle brighe matrimoniali. Anzi pensa di trar profitto da una ve-

Digitized by Google

ste di monaca, ch'una bigotta gli aveva dato per soddisfare un certo suo voto. Va dalla vecchia, e le propone di farsi monaca di casa: potrebbe oramai pensare un poco all'anima sua, e consacrare a Dio se non altro quegli ultimi avanzi di vita! La vecchia se ne persuade, e v'acconsente; anzi fa di più, aiuta il frate a far vestir monaco anche *Cianniello*: e ci riescono.

« Il vecchio *Maso* rimane miscredente fra tanta santità. Per lui quel *Fra Macario* è un impostore; e adesso gli viene in capo di convincerne anche gli altri. Si traveste da donna, e di sera si mette ad una finestra, sotto di cui doveva passare il romito. Come lo vede, comincia a far svenevolezze, a dirgli parole dolci, a dichiarargli che l'ama, e l'invita a salir sopra. *Fra Macario* vorrebbe e non vorrebbe; « il timor lo ritien, l'amor lo sprona »:

« O mia deità sovrana,
Io già comincio.... ve' che fai Macario!
Questo è il demonio! Va, spirto rubello,
Ti detesta il romito e ti scongiura,
Chè furia sei sotto l'uman figura! »

« *Maso* continua la tentazione; e quel povero *Fra Macario* cade in trappola, e, arrampicandosi per una vite che saliva fin presso alla finestra, entra in camera di *Maso*. Si conturba poco quando invece d'un visetto rubicondo si vede innanzi un visaccio di vecchio volpone; chè la sua faccia ripiglia tosto la sua usuale durezza cornea. Fanno chiasso, ed accorre gente. *Maso* vuol parlare, ed incomincia con certi vocativi a *Macario* troppo proprj per esser graditi a' divoti di lui. I quali gli ricacciano in gola quelle parole a furia di insulti e ceffate. Si lascia invece parlare *Fra Macario*, che racconta ch'egli era lì salito, per aver udito le grida di *Viola*, su cui quel vecchio voleva porre le mani violente. Era salito per difendere l'innocenza: ecco perchè quel vecchio gli ne voleva male! Tutti allora dànno addosso a *Maso*, e supplicano il romito a perdonare a quella linguaccia di casa del diavolo!

« Così siamo pervenuti all'ultima scena. *Fra Macario* persuade a farsi monaca anche la ragazza *Viola*:

Viola. « A primma botta, patre, m'aje fermata!
Fra Macario. Non è Macario, è il ciel che ti ha toccata! »

« E lasciano il mondo, alla vista di tante conversioni, anche *Rita* e *Liso*. Solo reprobo rimane *Maso*; che, quando vede andare appresso a quel furfante tutte quelle donne, dice fra'denti:

« Ca lo lupo le ppècore se magna! »

Digitized by Google

« Ma il povero vecchio—come il poeta—era troppo solitario per poterla durare da incredulo fra tanta superstizione. Non aveva anch' egli succhiato col latte una buona dose di quelle superstizioni? E quando quelle donne gli minacciano le fiamme dell'inferno, perchè dava troppo retta alle insinuazioni satanniche, gli si vela a poco a poco quel lampo di bonsenso, e cede, e si fa anch'egli romito!

« Allora sì che son tutti felici; meno il poeta, che, fra le quinte, si consuma per la rabbia. I nuovi monaci fanno i loro complimenti a *Maso*:

Rita. « Mo' si ca fenarraje meglio sta vita.
Cianniello. Non c' è cchiù gusto d'essere rumita.
Liso. Campare int' a li guai è na pazzia. »

« E termina la commedia col coro:

« Pe lo cielo si vedimmo
Tanto bene e grelleammo,
Grazie a isso via rennimmo. »

« Cotesta è ben altra satira di quella voluta pescare col fuscellino nelle opere del Lorenzi dal Settembrini, seguìto nella ricerca sconciamente da un tal Buonvino, autore d'una velleità critica su quel poeta, pubblicata sul *Giornale Napoletano* nel 1875! Qui è evidente — troppo evidente — la santa acrimonia d'uno che si vede passare ogni giorno sottocchi queste scene fastidiose di credulità scempiata e di cialtroneria. Vedi il poeta, inasprito, gettarsi su quella razza di furfanti, e lacerarne co'denti la tunica. Ma la sua non è vera commedia; è piuttosto un monologo, lo sviluppo d'un solo carattere. A me pare come se il Trinchera, sapendo di commettere un'imprudenza, si sia affrettato a tratteggiare la sua figura principale, e non abbia badato al contorno. L'argomento lo commuove alla rabbia, non al riso; ed è da contentarsi se è riuscito a non declamare. Anzi ha fatto meglio: s'è contenuto tanto, da non far travedere sempre, fra gli squarci, la sua persona; ed ha fotografato, senza esagerar nulla.

« La chiusa, mi diceva un mio maestro, la chiusa è sbagliata; io drammaturgo avrei chiusa la commedia con una scarica di solennissime legnate sulle spalle di quel cialtrone. — E, infatti, a'nostri tempi chi non facesse così, moverebbe ad indignazione i suoi uditori. Ma da quelli del Trinchera a'nostri son corsi più di cent'anni, fecondi di rivoluzioni. Il fare il mangiapreti ora costa tanto poco, che tutti i ragazzi del ginnasio fanno le loro prime armi con lo scaraventare apostrofi rumorose sul capo ai fabbri fuliginosi della « fucina d'inganni ove il ben muore e il mal si nutre e cria »; lo so; ma allora s'era intorno al 1750 e non vent' anni dopo il 1860! *Maso*, fra gli attori della commedia, era l' unico che la pensasse in un

Digitized by Google

modo tutto proprio; e, quando s'accorse ch'era proprio lui solo l'eccezione, credette che gli altri avessero ragione e lui torto. Anche questo carattere qui è vero e colto fotograficamente. Quanti non ce ne saranno stati come lui! Non vi sarebbero parse un anacronismo quelle legnate in quel tempo? Per essere possibili, ci vollero ancora degli anni, ci vollero!

« Ma, povero Trinchera!, non gli giovò molto l'avere risparmiato le spalle di *Fra Macario*; per questa commedia fu perseguitato dalla polizia napolitana; ed egli, per iscansarla, si rifugiò nella chiesa del Carmine. Ma, preso, fu chiuso in carcere. Forse ei fu d'umor nero; certo non ebbe animo di sopravvivere a questa ingiustizia, e di sua mano s'uccise coi cocci di un tondo! (1) Pover uomo! Quand'io studiavo il suo teatro, conchiude lo Scherillo, le cui parole finora si son riportate, mi ronzavano per la mente le parole di Pier della Vigna:

> « L'animo mio, per disdegnoso gusto,
> Credendo col morir fuggir disdegno,
> Ingiusto fece me contra me giusto. » (2)

È da segnare ancora in questo periodo il nome di Tommaso Mariani, quantunque non napolitano, ma romano. La sua prima commedia è del 1727; e tutte sono scritte in un dialetto come può parlarlo chi non ha succhiato il latte di madre napolitana, e respirato fin dal primo momento le nostre aure balsamiche. Ma più conosciuto e più importante è il commediografo Palomba. Nacque a Torre del Greco, e fu di professione notaio; nel 1749 lo si trova concertatore del teatro della Pace. Non si sa per quale ragione si dovette allontanare da Napoli; e, ritornatovi, vi morì nell'epidemia del 1769. Il numero dei suoi libretti è grandissimo; ma il numero non depone in favore del loro pregio artistico. Quantunque dotato di fervido ingegno, quelle sue commedie, fra alcuni rari pregi di macchiette ben delineate, presentano uno strano accozzamento di scene senza anima, o sbrodolate in un dialetto senza tinta speciale o caratteristica. E pure il Napoli-Signorelli, e più ancora il Cimaglia, gli tributarono grandi lodi, e lo proposero ad esempio di buon librettista d'opera buffa! Così avviene quando d'un autore non si conosce che solo una fra le cento pagine che scrisse!

Nell'ultimo e splendido periodo dell'opera buffa, che abbraccia tutta la seconda metà del Settecento, scrissero libretti Giovambattista Lorenzi, Francesco Cerlone, Saverio Zini, Giuseppe Palomba, Pasquale e Giuseppe Mililotti.

---

(1) NAPOLI-SIGNORELLI: Vic. della cult. VI, 316, 317, 323.

(2) V. *Preludio*, rivista di lettere, scienze ed arti di Ancona. A. IV, 21 (1. dic. 1880).

Digitized by Google

Del Lorenzi hanno discorso abbastanza lungamente in Italia il Settembrini e il suddetto Buonvino, e in Germania il Klein. Così il suo nome è il più conosciuto fra quelli dei librettisti napolitani; ma non per questo si può affermare che sia stato studiato coscienziosamente. In generale di lui non s'è avuto presente, seppure!, che i quattro volumi pubblicati in Napoli dal 1806 al 1820 nella stamperia Flautina; e si è stati sviati nel ben giudicarlo dal *Socrate immaginario*, che non è in gran parte del Lorenzi.Egli nacque in Napoli circa il 1719 e vi morì nel 1805. Fu accademico Filomate, Costante ed Arcade; e cominciò a provarsi nell' arringo drammatico dapprima come attore all'improvviso in casa del Duca di Maddaloni. Indi scrisse, prima in prosa, dipoi per musica. La sua prima commedia per musica fu *Fra i due litiganti il terzo gode*, rappresentata ai Fiorentini nell'autunno del 1766; e poi seguirono *Il furbo malaccorto* (1767), *L'Idolo cinese*(1767), *La Luna abitata* (1768), *La finta maga per vendetta* (1768), *Gelosia per gelosia* (1770) ecc. ecc. in numero di ventotto. Egli è un librettista buffo quasi sempre grazioso sia nelle situazioni, sia nelle locuzioni, e d' una fecondità comica non comune. Ma nelle sue opere manca un contenuto serio; la forma buffa copre quasi costantemente un contenuto anch' esso buffo. Eppure il Settembrini ed il Klein, e hanno ripetuto pecorescamente gli altri, decantano nel Lorenzi non so che cosa di aristofanesco! A parte la quistione se sia proprio indispensabile un po' di serio in fondo anche alle commedie buffe, è da notare che esso manca nel Lorenzi, e che i critici che fanno caso del contenuto, sul conto del Lorenzi, si sbagliano, perchè non è mica lui il loro uomo. Anche le commedie lorenziane sono delle bolle di sapone; solo che colorate più brillantemente, perchè il Lorenzi, dal lato del colorito comico, si lascia in dietro di molto i suoi predecessori. È questo — nessuno lo vuol negare — è un gran pregio.

D' aristofanismo, nel teatro buffo napolitano non ce n' è che nel *Socrate immaginario*, commedia attribuita dai moderni esclusivamente al Lorenzi. Eppure questi non c' ebbe che una piccola parte; le idee, le scene, la tela, molti dei motti più *salati* sono di quel gran capo ameno, diplomatico ed abate, il piccolo Ferdinando Galiani. Il Settembrini ed il Klein si fermano a lungo a tracciarne la tela; ed a loro due potranno ricorrere i lettori di queste notizie. Quanto alle prove poi per asserire che la miglior parte del lavoro sia del Galiani piuttosto che del Lorenzi, si contentino aspettare che le dia lo Scherillo, quando farà pubblica tutta la sua monografia.

Francesco Cerlone fu un ricamatore napolitano, povero, senza istruzione, ma *amatore* fanatico del teatro. Spesso forse si moriva di fame, per attendere ad una sua commedia; ed era soddisfatto, commosso, quando qualche attore o signore mostrava di volergli bene o di farne stima. Povero diavolo! È una delle figure più simpatiche, ed ha un non so che

Digitized by Google

di melanconico. Di commedie in prosa riempì i teatri dei suoi tempi, ed ebbe ancora degli invidiosi fra quelli che percorrevano il medesimo arringo. E si dette alla commedia per musica.

La sua è d'un genere differente da quella anteriore. Il Cerlone apre una nuova via, posta proprio agli antipodi di quella del primo periodo. Egli vi trasporta in un mondo incantato; vi fa segnare ad occhi aperti. S'è spesso sulla riva del mare, o in campagna; e giovanotti, villanelle, vecchi, ciascuno, attendendo alle sue cose, canta; e poi si amano, e una lieve trama li impiccia. Balza fuori a romperla un Genio. I soggetti più o meno palesemente sono tratti dalle *Mille e una notte*. È tutto un mondo musicale, idillico, fantastico; e — se ben la si consideri — la musica davvero non è che arte per arte. Il Cerlone ha anche una seconda maniera, che non offre niente di notevole; e la prima è rappresentata dall'*Osteria di Marechiaro* (1708), dalla *Claudia vendicata* (1768), dalla *Marinella* (1780), dalle *Trame per amore* (1783); la seconda dal *Barone di Trocchia* (1768), dagli *Scherzi d' amore* (1783), dalla *Finta pazza* ecc. ecc.

Saverio Zini e Giuseppe Palomba di libretti ne scrissero senza fine; il Palomba, p. es., ne ha scritto *trecento tredici;* ma tutti del peggior genere. E di loro faremo a meno di occuparci.

Col secolo decimo ottavo si può dir terminata la storia dell'Opera buffa; dopo si trascinò avanti meschinamente, e solo di tanto in tanto riapparisce; ma più che commedie, i nuovi libretti son dei mostricini senza anima e senza corpo, sono scipitaggini espresse in pessimi versi, e non di rado sgrammaticati. E lo stesso avvenne pel melodramma serio. Pure, per fedeltà di cronisti, a noi conviene di segnare i nomi di Domenico Piccinni (fratello al celebre maestro Nicola Piccinni) e di Michele Cimorelli, a' quali seguirono Giovanni Schmidt livornese ed Andrea Leone Tottola, che fornirono a Gioacchino Rossini i libretti delle opere che compose in Napoli. Vennero poi Andrea Passaro e Domenico Gilardoni, che diedero ai maestri molte composizioni melodrammatiche, fino a che non apparve Salvatore Cammarano, che l'opinione pubblica collocò immediatamente dopo Felice Romani, e che se non ha le graziosa ed elegante facilità e scorrevolezza del primo nel verseggiare, è logico, ragionevole, offre situazioni drammatiche non arrischiate, e possiede spesso quella robustezza che manca talvolta al poeta genovese. Egli è l'autore delle seguenti opere: *L'Assedio di Calais, Belisario, Roberto Devereux, Elena da Feltre, Pia dei Tolomei, I Ciarlatani, Il Conte di Chalais,* che con alcuni cambiamenti fattivi s' intitolò poi *Maria di Rohan, Saffo, La Vestale, Cristina di Svezia, La Fidanzata Corsa, Il Proscritto, Il Ravvedimento, Alzira, Stella di Napoli, Il Vascello di Gama, Buondelmonte, Orazii e Curiazii, Eleonora Dori, Merope, Maria de Rudenz, Poliuto, Luisa*

Digitized by Google

Miller, *Folco d' Arles*, *Medea*, *Malvina di Scozia*, *Il Trovatore* (1), *La Battaglia di Legnano*, *Virginia;* ed i grandi maestri che si sono valuti di lui, come Donizetti, Mercadante, Pacini e Verdi, ne han fatto la stima più grande, e reclamavano un suo libro con premura.

Molto prima del Cammarano il signor Vincenzo de Ritis dava fuori una *Aganadeca*, ch'egli trasse dal *Fingal* e intitolò « tentativo drammatico », forse perchè innestò con la musica il ballo, comunque non mancassero innanzi luminosi esempii della danza intromessa nell' opera: valga per tutti la *Vestale* dello Spontini. La musica pertanto, che era del dilettante Carlo Saccenti, non piacque, quantunque eseguita al S. Carlo, nel 1817, dalla Colbrand, dal Nozzari, dal David, dal Benedetti e dal Ciccimarra. È curioso l' osservare che l'autore dello spartito chiamò per collaboratore il chiaro conte di Gallemberg che scrisse la musica dei ballabili. D'allora in poi, per quanto ne sappiamo, il De Ritis non compose più libretti per musica; il tentativo venne fallito tanto all'autore dei versi quanto a quello della musica, comechè entrambi pretendessero far ritorno all'arte dei Greci. Al tempo del Cammarano deesi rammentare Emmanuele Bidera, autore delle seguenti opere: *Gemma di Vergy*, *Odda di Bernaver*, *I Pirati Spagnuoli*, *Bianca Turenga*, *La battaglia di Navarrino*, *Le due epoche o L' astuccio d'oro*, *Ricciarda*, *Adolfo di Geval*, *Costanza d'Aragona*, *Le Miniere di Freinberg*, *Fenicia*, *Marino Falliero*, tutte degnissime di lode. Fra costoro, se non si fosse distratto coi suoi gravi studii di antichità patria e filologia, si sarebbe avuto in Raffaele d' Ambra un immaginoso e sensato continuatore del progresso del dramma musicale, come era stato il restauratore della vera commedia buffa, la quale si era smarrita in un ibrido *semiserio*, e dove s'era perduto argomento, intreccio, giuoco di scena, lingua, festevolezza, e quell' atticità restata al Saddumene, al Federico, al Trinchera, al Lorenzi, e che egli sapeva bellamente usare con ispontaneità per i colori ed i costumi del secolo. Di lui abbiamo *Gli Artifizi di Amore*, *Il Biglietto e l'Anello*, *Il Lazzarone*, *La Larva*, *La Colomba di Barcellona*, *La Marchesa e il Tamburino*, *Castellammare*, *Il Mondo*, *Don Euforbio* e *L' Olimpo*. Seguono ai medesimi, ed anche con successo, Pietro Salatino, che lasciò il teatro per il chiostro; Marco d' Arienzo, autore del *Proscritto*, delle *Due Guide*, della *Leonora*, della *Delfina*, della *Violetta*, delle *Precauzioni*, del *Pelagio*, di *Piedigrotta*, della *Cantante*, ecc. ecc. il cui ingegno si è mostrato assai lodevolmente pieghevole e nel genere comico e nel semiserio e nel serio; Domenico Bolognese, che dopo il Cammarano fu per 14 anni poeta concertatore de' Reali Teatri di Napoli (S. Carlo e Fondo), ed è stato altresì autore di molti drammi

(1) Lavoro rimasto incompiuto, ed al quale diè l'ultima mano Leone Emmanuele Bardare.

Digitized by Google

per musica, tra cui *Il Muratore di Napoli*, *Ermelinda* o meglio *Esmeralda*, *Elena di Tolosa*, *Marco Visconti*, *Elnava o l' Assedio di Leida*, *Morosina*, *Il Folletto di Gresy*, *Ettore Fieramosca*, *Statira*, *Giovanna Grey*, *Celinda*, ecc. ecc.; e Leone Emmanuele Bardare, autore dell' *Alina*, di *Osti e non Osti*, della *Fioraia*, dell' *Atrabilare* e di altre opere teatrali di svariato genere, ben noto ancora come il d' Arienzo ed il compianto Bolognese nella repubblica letteraria. Indi Almerindo Spadetta, fecondissimo librettista, autore del *Don Checco;* Leopoldo Tarantini, che diede alle scene eleganti libretti, come la *Luisella*, *Maria d'Inghilterra*, *Foscarini*, *Alfonso d'Aragona*, *Corrado Pisani*, *Ettore Fieramosca*, *Lara*, *Matilde d'Inghilterra*, *D. Carlos*, *Bianca Contarini*, *Il Giojello*, *I Savojardi*, *L' Osteria d'Andujar*, *La Capanna Savojarda*, *Mattia l' invalido*, *il Celibe maritato*, *I Quindici*, *Lo Zio ed il Nipote*, che brillano per gli elevati pensieri, per la chiara orditura del dramma, e per versi facili, passionati ed espressivi; Giambattista Cely Colajanni, Michele Cuciniello, Giovanni di Giordignano, G. A. Limoncelli, Vincenzo Torelli, Ernesto del Preite, Giuseppe Sesto Giannini, uomo di forti studii e lodevole poeta, miseramente mancato ai vivi al pari di Gaetano Micci e di Alessandro Trudi; Francesco Rubino, il professore Federico Polidoro, cultore appassionato della storia della Musica, il cav. Federico Quercia, già provveditore agli studii per la provincia di Terra di Lavoro; ed infine Gaetano Dura, Federico Bursotti, Giacomo Marulli, il Leoncavallo, il cav. Guglielmo Folliero de Luna, Michele Achille Bianchi, Antonio de Lerma dei Castelmezzano, Alfredo Morgigni, Errico Cofino, Errico Golisciani, ed anche Goffredo Cammarano figlio di Salvatore. Ma fra i più valenti si dee annoverare l'egregio Achille de Lauzières, marchese di Thémines, che scrisse in Napoli drammi per musica come ne scrive tuttavia, quantunque si sia da tempo stabilito a Parigi, che brillano per facilità di verso, splendore d' immagini e leggiadria di stile: tra gli ultimi va menzionato *Il Figliuol Prodigo*, che il Serrao rivestì di pregevole musica.

Non pertanto con la morte di varii degli accennati autori e col riposo di alcuni altri, il teatro lirico non si mostra ora tanto dovizioso di buoni libretti. Chi avesse potuto surrogare il Cammarano non è apparso, e dubitiamo molto che appaia, finchè le condizioni musicali volgeranno a questo modo, cioè schiave dello spettacolo e della pompa, proclivi all'esagerazione ed al paradossale di ogni sorta, e confederate in istretta alleanza col macchinismo, col baglior delle scene, con la luce elettrica, e perfino con tutte quelle risorse state finora di spettanza della coreografia (e neppur di quella di buona scuola, ove tanto emersero i Gioia, i Viganò, i Galzerani e per ultimo Giuseppe Rota!) Faccia il cielo che qualche autore che dorme si desti, oppure che alcuno ne sorga, il quale possa richiamare a bella vita il teatro lirico italiano. Al che fare, si eviti, e non v'ha

Digitized by Google

dubbio, nel melodramma quel convenzionalismo che oggi ragionevolmente è abborrito; ma si dia pure l' ostracismo all' artifizio coreografico, come pure si sappiano trattar le passioni e si svolgano sentitamente e logicamente con buoni versi, onde possa primeggiare la melodia, ch' è stata e sarà sempre la stella polare degl'italiani compositori di musica. Ma, è giocoforza pur dirlo, finchè nella musica italiana durerà la fatalissima moda (o meglio *morbo*) dell' ultramontanismo, potran valere a qualche cosa gli sforzi anche del meglio intenzionato *librettista* ? (1)

---

(1) Più per curiosità che per altro, leggasi ciò che scriveva dei libretti italiani un critico tedesco, FRANZ BRENDEL, nella sua opera *Geschichte der Musik*; Leipzig, 1878, pag. 427 e 428. (Vedi sul proposito l' articolo di FRANCESCO STENDARDO pubblicato nella *Gazzetta musicale di Milano*, anno XXXV, n. 34, 22 agosto 1880).

Digitized by Google

Digitized by Google

RIEPILOGO

Numero complessivo di tutte le opere nuove rappresentate nei teatri di Napoli, dalla fondazione sino ai nostri giorni.

TEATRO SAN BARTOLOMEO

Dal 1671 al 1700 si sono rappresentate 39 opere.
Dal 1701 al 1736 si sono rappresentate 84 opere. (1)

TEATRO DELLA PACE

Dal 1724 al 1767 si sono rappresentate 20 opere buffe in dialetto napolitano.

TEATRO FIORENTINI

Dal 1706 al 1800 si sono rappresentate 273 opere.
Dal 1801 al 1820 si sono rappresentate 98 opere. (2)

TEATRO NUOVO

Dal 1724 al 1800 si sono rappresentate 203 opere.
Dal 1801 al 1881 si sono rappresentate 382 opere.

REAL TEATRO SAN CARLO

Dal 1740 al 1799 si sono rappresentate 152 opere.
Dal 1801 al 1881 si sono rappresentate 400 opere.

---

(1) Le opere nuove, notate non solamente per questo ma per tutti gli altri teatri, non sono sempre tali. Talvolta sono le medesime col titolo mutato, tal altra col cambiamento di qualche attore o di alcuni pezzi di musica. Ancora probabilmente possono trovarsi altre opere nuove, di cui la partitura ed il libretto manchino nell'Archivio.

(2) Sopra queste scene, adoperate per la prosa fin dal 1820, fu rappresentato, nel 1869, un melodramma semiserio col titolo *Armando e Maria*, musicato da Carlo figlio dell'impresario Adamo Alberti.

Digitized by Google

REAL TEATRO DEL FONDO

Dal 1779 al 1800 si sono rappresentate 83 opere.
Dal 1801 al 1879 si sono rappresentate 220 opere.

TEATRO SAN CARLINO

Dal 1791 al 1849 si sono rappresentate 5 opere, perchè quelle scene erano adoperate quasi sempre per la prosa.

TEATRO SAN FERDINANDO

Dal 1792 al 1797 si sono rappresentate 9 opere.
Dal 1854 al 1858 si sono rappresentate 4 opere.

TEATRO FENICE

Dal 1828 al 1878 si sono rappresentate 52 opere.

TEATRO PARTENOPE

Dal 1836 al 1880 si sono rappresentate 6 opere, per la ragione detta di sopra.

TEATRO BELLINI (vecchio)

Dal 1865 al 1868 si sono rappresentate 8 opere. (1)

TEATRO BELLINI (nuovo)

Dal 1878 al 1881 si sono rappresentate 12 opere.

TEATRO SANNAZARO

Dal 1875 al 1881 si sono rappresentate 27 opere.

TEATRO GOLDONI

Si è rappresentata un' opera nel 1870.

---

(1) Questo teatro venne distrutto dalle fiamme alla fine del 1868.

Digitized by Google

TEATRO ROSSINI

Dal 1870 al 1873 si sono rappresentate 11 opere.

TEATRO MERCADANTE
a Piazza Cavour.

Dal 1870 al 1871 si sono rappresentate 2 opere.

REAL POLITEAMA

Dal 1872 al 1875 si sono rappresentate 4 opere.

TEATRO FILARMONICO

Dal 1871 al 1875 si sono rappresentate 9 opere.

SOCIETÀ FILARMONICA

Dal 1870 al 1880 si sono rappresentate 20 opere. (1)

TEATRO DEL REAL PALAZZO

Dal 1679 al 1695 si sono rappresentate 14 opere.
Dal 1713 al 1800 si sono rappresentate 20 opere.
Dal 1801 al 1824 si sono rappresentate 2 opere.

GIARDINO D' INVERNO

Dal 1861 al 1862 si sono rappresentate 2 opere.

---

(1) Questa Società Filarmonica venne fondata in Novembre del 1867, dai Signori: Ferdinando Alvarez de Toledo, Francesco Milano princ. di Ardore, Paolo Marulli duca di Ascoli, Alfredo Balsamo, Giuseppe Alvarez de Toledo duca di Bivona, Marc. Giovanni Castriota Scanderberg, Marc. Tommaso Colangelo, Barone Francesco Farina, Marc. Luigi Filiasi, Cav. Ignazio Folgori, Duca Giovanni Riario Sforza, Domenico Rodinò di Miglione, Ferdinando Ruffo di Spinosa, Pietro Paolo Salomè, Carlo Albertini marc. di San Marzano, Francesco Sersale, Giovanni Muscettola duca di Spezzano, Conte Enrico Statella, Marcantonio Colonna princ. di Stigliano, Francesco Serra Cassano marc. di Strevi, Giustiniano Capece Tomacelli duca della Torre.

Digitized by Google

THÉÂTRE GRÉGOIRE

Dal 1871 al 1872 si sono rappresentate 5 opere.

CIRCO NAZIONALE

Dal 1877 al 1880 si sono rappresentate 10 opere.

NUOVO TEATRO DELLE VARIETÀ

Dal 1880 al 1881 si sono rappresentate 6 opere.

TEATRO DELLE FOLLIE DRAMMATICHE

Dal 1880 al 1881 si sono rappresentate 6 opere.

CONSERVATORIO DI SAN ONOFRIO

Dal 1765 al 1778 si sono rappresentate 4 opere.

CONSERVATORIO DELLA MADONNA DI LORETO

Del 1733 al 1775 si sono rappresentate 5 opere.

CONSERVATORIO DELLA PIETÀ DE' TURCHINI

Dal 1778 al 1805 si sono rappresentate 3 opere.

CONSERVATORIO DI SAN SEBASTIANO

Dal 1819 al 1826 si sono rappresentate 5 opere.

CONSERVATORIO DI SAN PIETRO A MAJELLA

Dal 1826 al 1881 si sono rappresentate 20 opere.

REAL ALBERGO DE' POVERI

Dal 1856 al 1881 si sono rappresentate 4 opere.

COLLEGIO DE' NOBILI

Dal 1703 al 1791 si sono rappresentate 6 opere.

Digitized by Google

TEATRO ACCADEMICO SAN SEVERINO

Dal 1829 al 1849 si sono rappresentate 5 opere.

CASINO DELL'UNIONE

Si è rappresentata una sola opera nel 1830.

PALAZZO MADDALONI

Dal 1812 al 1859 si sono rappresentate 4 opere.

MACCHINA ERETTA ALLA PIAZZA DEL PENDINO

Dal 1800 al 1829 si sono rappresentate 3 opere.

OPERE DIVERSE RAPPRESENTATE IN NAPOLI
senza indicazione di teatri.

Dal 1651 al 1698 si sono rappresentate 9 opere.
Dal 1735 al 1781 si sono rappresentate 4 opere.
Dal 1813 al 1856 si sono rappresentate 3 opere.

FINE

Digitized by Google

Digitized by Google

INDICE

Prefazione.. .. .. pag. III
Cenni sui teatri di Napoli. .. .. » VII
Giustificazione. .. .. » XXI
Elenco delle opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli. .. » 1
Teatro S. Bartolomeo .. .. » 3
Teatro della Pace .. .. » 27
Teatro Fiorentini .. .. » 33
Teatro Nuovo .. .. » 107
Teatro S. Carlo .. .. » 233
Teatro del Fondo .. .. » 345
Teatro S. Carlino .. .. » 405
Teatro S. Ferdinando .. .. » 409
Teatro La Fenice .. .. » 413
Teatro Partenope .. .. » 425
Teatro Bellini (vecchio). .. .. » 429
Teatro Bellini (nuovo) .. .. » 435
Teatro Sannazaro .. .. » 441
Teatro Goldoni .. .. » 447
Teatro Rossini .. .. » 451
Teatro Mercadante (in piazza Cavour). .. .. » 457
Teatro Politeama. .. .. » 461
Teatro Filarmonico .. .. » 465
Società Filarmonica .. .. » 469
Real Palazzo .. .. » 477
Appendice .. .. » 487
Giardino d' Inverno .. .. » 489
Théâtre Grégoire. .. .. » 493
Circo Nazionale .. .. » 497
Teatro delle Varietà .. .. » 501
Teatro delle Follie Drammatiche .. .. » 505
Conservatorio di S. Onofrio .. .. » 509
» della Madonna di Loreto .. .. » 513
» della Pietà dei Turchini .. .. » 517
» di S. Sebastiano .. .. » 521
» di S. Pietro a Majella .. .. » 525
R. Albergo dei Poveri .. .. » 533
Collegio de' Nobili .. .. » 537
Teatro Accademico S. Severino .. .. » 541

Digitized by Google

Casino dell'Unione .. .. » 545
Palazzo Maddaloni .. .. » 549
Macchina eretta nella Piazza del Pendino .. .. » 553
Opere aggiunte.. .. .. » 557
Teatro S. Carlo .. . . » 558
Teatro Bellini .. .. » 560
Teatro Nuovo. .. .. » 562
Teatro Sannazaro .. .. » 564
Teatro S. Ferdinando .. .. » 566
Teatro delle Varietà.. .. .. » 570
Teatro delle Follie drammatiche .. .. » 572
Opere diverse rappresentate a Napoli .. .. » 575
Cenni sui poeti melodrammatici .. .. » 581
Riepilogo di tutte le opere nuove rappresentate nei teatri di Napoli dalla loro fondazione fino ai giorni nostri.. .. .. » 601

Digitized by Google

	ERRORI	CORREZIONI
pag. xvi v. 4	1869	1868
ivi v. 16	Lablache	Lablanche
pag. xx v. 6	prefessori	professori
pag. xxi v. 31	*Fiorertini*	*Fiorentini*
pag. 8 n. 41	Albioni	Albinoni
pag. 14 n. 70	Lotte	Lotti
ivi n. 71	Hendel	Händel
pag. 20 n. 93	Sabdumene	Saddumene
pag. 54 n. 103	traggicommedia	tragicommedia
pag. 74 n. 203	Gazaniga	Gazzaniga
pag. 88 n. 286	berlnia	berlina
pag. 136 n. 147	Giannino	Giannina
pag. 184 n. 364	1832	1833
pag. 194 n. 401	Romano	Romani
ivi n. 403	Puzonè	Puzone
pag. 230 n. 573	1867	1877
pag. 242 n. 58	Gluk	Gluck
pag. 262 n. 161	Pisamo	Piramo
pag. 266 n. 180	Guriazi	Curiazi
pag. 310 n. 407	Teadulo	Teodulo
pag. 380 n. 182	Curcio	Curci
pag. 396 n. 264	Elvira	Elvina
pag. 411 v. 1	1754	1854
pag. 418 n. 31	Branche	Brahma
pag. 436 n. 4	perla	Perla
pag. 438 n. 8	oomica	comica
ivi n. 11	1831	1881
pag. 442 n. 8	Boulangèry	Boulangère
ivi n. 15	Caucargo	Camargo
ivi ivi	1889	1879
ivi n. 16	madamoiselle	mademoiselle
pag. 458 n. 1	Listo	Listò
pag. 465	Filarmonica	Filarmonico
pag. 478 n. 5	Ferruccio	Perruccio
pag. 480 n. 9	Clearo	Clearco
ivi n. 12	Palavicino	Pallavicino
pag. 487 n. 4	Corservatorii	Conservatori
pag. 498 n. 6	Meilahc	Meilhac
pag. 499 n. 10	Benfueri	Benfereri
ivi ivi	Di Luzzo	Di Luggo

Digitized by Google

pag. 526	n.	4	Anonimo	Michele Paturzio
pag. 527	n.	4	*Il Medico e la Morte*	*Il Ciabattino medico e la morte*

pag. 530 alle operette segnate coi n. 17, 18, 19 e 20 si aggiungano alle *osservazioni* le parole: L'orchestra fu diretta dall'autore.

pag. 531	n.	18	Natargiacomo	Notargiacomo
ivi	n.	20	Molle	Mollo

Avvertenza — In un lavoro di così gran mole riesce difficilissimo non incorrere in qualche menda; noi abbiamo notate le principali: al resto supplirà l'intelligenza del lettore.

Digitized by Google

Finito di stampare il 31 Marzo 1881.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
3 2044 039 641 485

Digitized by Google

Digitized by Google